

# **CURRICULUM VITAE**

AND DETAILED TEACHING AND RESEARCH REPORTS

**ELENI LAPIDAKI**, PhD.,

ASSOCIATE PROFESSOR OF MUSIC EDUCATION & ASSOCIATE CHAIR

DEPARTMENT OF MUSIC STUDIES,  
SCHOOL OF FINE ARTS,  
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

## **ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΤΗΣ **ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗ**, PhD.,

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ &  
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ,  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ,  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

THESSALONIKI, GREECE, JUNE 2015

Table of Contents  
Curriculum Vitae in English (pp. [6](#)—57)

Πίνακας Περιεχομένων  
ΥΠΟΜΝΗΜΑ στα Ελληνικά (από σελίδα [58](#))

<b><u>CURRICULUM VITAE AND DETAILED TEACHING AND RESEARCH REPORTS</u></b>	
<b><u>(IN ENGLISH)</u></b>	<b>6</b>
<b>1. 1. PERSONAL INFORMATION .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 2. EDUCATION .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 3. FACULTY ACADEMIC APPOINTMENTS .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 3. 1. Aristotle University of Thessaloniki .....</b>	<b>6</b>
<b>1. 3. 2. EU Universities Outside Greece .....</b>	<b>7</b>
<b>1. 4. AWARDS AND HONORS .....</b>	<b>8</b>
<b>1. 5. RESEARCH PROJECTS AND GRANTS .....</b>	<b>9</b>
<b>1. 6. EDITORIAL ACTIVITIES .....</b>	<b>10</b>
<b>1. 6. 1. International Journals .....</b>	<b>10</b>
<b>1. 6. 2. International Journal Published in Greece .....</b>	<b>10</b>
<b>1. 7. PARTICIPATION IN OTHER ACADEMIC ADVISORY BOARDS .....</b>	<b>10</b>
<b>1. 8. PUBLICATIONS .....</b>	<b>12</b>
<b>1. 8. 1. Peer-reviewed Chapters in Edited Books .....</b>	<b>12</b>
<b>1. 8. 2. Peer-reviewed Publications in Journals .....</b>	<b>13</b>
<b>1. 8. 3. Peer-Reviewed Full-Text Publications in Proceedings of         International Conferences .....</b>	<b>14</b>
<b>1. 8. 4. Research Presentations in Peer-Reviewed International         Conferences (Abstract Proceedings) .....</b>	<b>14</b>
<b>1. 8. 5. Editing of Translated Book .....</b>	<b>18</b>
<b>1. 8. 6. Doctoral Dissertation .....</b>	<b>18</b>
<b>1. 9. ADMINISTRATIVE POSITIONS IN HIGHER EDUCATION, INDEPENDENT     PUBLIC AUTHORITIES, AND EVALUATION COMMITTEES .....</b>	<b>18</b>
<b>1. 10. SUPERVISION OF AND PARTICIPATION IN DOCTORAL DISSERTATION     COMMITTEES .....</b>	<b>22</b>
<b>1. 10. 1. Dissertations (Supervisor) .....</b>	<b>22</b>
<b>1. 10. 2. Dissertations (External Examiner) .....</b>	<b>22</b>
<b>1. 10. 3. Dissertations (Participation in Three-Member Advisory         Committees) .....</b>	<b>23</b>
<b>1. 10. 4. Doctoral Student Colloquium .....</b>	<b>23</b>
<b>1. 11. PARTICIPATION IN FACULTY PROMOTION COMMITTEES .....</b>	<b>23</b>

1. 12. EDUCATIONAL EXCHANGES WITH UNIVERSITIES ABROAD .....	24
1. 13. INVITED LECTURES AND TALKS AT UNIVERSITIES OUTSIDE GREECE .....	25
1. 14. ORGANIZATION OF LECTURES, WORKSHOPS, SYMPOSIA, AND CONCERTS.....	27
<b><u>2. 0. DETAILED REPORT ABOUT ACADEMIC TEACHING</u></b>	<b>31</b>
2. 1. Courses Taught (2012-2015).....	31
2. 2. Other Courses Taught.....	35
2. 3. Supervision of Diploma Theses .....	36
<b><u>3. 0. DETAILED REPORT ABOUT RESEARCH AND PUBLICATIONS</u></b>	<b>36</b>
3. 1. RESEARCH PROGRAMS .....	36
3. 2. PUBLICATIONS .....	39
3. 2. 1. Peer-reviewed Chapters in Edited Books .....	39
3. 2. 2. Peer-reviewed Publications in Journals.....	41
3. 2. 3. Peer-Reviewed Full-Text Publications in Proceedings of International Conferences .....	45
3. 2. 4. Research Presentations in Peer-Reviewed International Conferences (Abstract Proceedings) .....	48
3. 2. 5. Editing of translated Book.....	52
3. 3. CITATIONS (selected) .....	52
<b><u>ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)</u></b>	<b>57</b>
1. 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ .....	57
1. 2. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ .....	57
1. 3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ .....	58
1. 3. 1. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης .....	58
1. 3. 2. Πανεπιστήμια Ευρωπαϊκής Ένωσης εκτός Ελλάδος .....	59
1. 4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ .....	59
1. 5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ).....	60
1. 6. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ .....	62
1. 6. 1. Διεθνή Περιοδικά.....	62
1. 6. 2. Διεθνές Περιοδικό Εκδιδόμενο στην Ελλάδα .....	62
1. 7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ .....	62
1. 8. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ.....	64
1. 8. 1. Κεφάλαια σε Επιμελημένα Επιστημονικά Βιβλία με Κριτές ...	64

1. 8. 2. Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές	65
1. 8. 3. Δημοσιεύσεις (Ολόκληρες Εργασίες—Full-text) σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές	65
1. 8. 4. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές (Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά με Abstracts)	67
1. 8. 5. Επιμέλεια Μεταφρασμένου Βιβλίου	70
1. 8. 6. Διδακτορική Διατριβή	70
<b>1. 9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΣΕ ΑΝΩΤΑΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>	<b>71</b>
<b>1. 10. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ</b>	<b>74</b>
1. 10. 1. Διδακτορικές Διατροβές (Επιβλέπουσα)	74
1. 10. 2. Διδακτορικές Διατροβές (Εξωτερική Εξετάστρια)	75
1. 10. 3. Διδακτορικές Διατριβές (Μέλος Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών)	76
1. 10. 4. Colloquium Υποψηφίων Διδασκόντων	77
<b>1. 11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ</b>	<b>77</b>
<b>1. 12. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ</b>	<b>77</b>
<b>1. 13. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ</b>	<b>79</b>
<b>1. 14. ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ, WORKSHOPS, ΣΥΜΠΟΣΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ</b>	<b>81</b>
<b><u>2. 0. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ</u></b>	<b>86</b>
2. 1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (2012-2015)	86
2. 2. ΆΛΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	89
2. 3. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	89
<b><u>3. 0. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΒΑΛΛΟΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ</u></b>	<b>90</b>
3. 1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ)	90
3. 2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ	92
3. 2. 1. Κεφάλαια σε Επιμελημένα Επιστημονικά Βιβλία με Κριτές	92
3. 2. 2. Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές	96
3. 2. 3. Δημοσιεύσεις (Ολόκληρες Εργασίες—Full-text) σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές	103
3. 2. 4. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές (Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά με Abstracts)	109

3. 2. 5. Επιμέλεια Μεταφρασμένου Βιβλίου .....	112
3. 3. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ (CITATIONS) ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ .....	112
<b>4. 0. APPENDIX — ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ</b>	<b>117</b>

---

## CURRICULUM VITAE AND DETAILED TEACHING AND RESEARCH REPORTS (IN ENGLISH)

---

### 1. 1. PERSONAL INFORMATION

Date Prepared: June, 2015

Office Address: Department of Music Studies,  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
54124 Thessaloniki, Greece

Home Address: Platonos 7,  
54631 Thessaloniki, Greece

Work Phone: +30-2310991807  
Work Fax: +30-2310991815  
Home Phone: +30-2310272524

Email: [lapidaki@mus.auth.gr](mailto:lapidaki@mus.auth.gr)

Place of Birth: Thessaloniki, Greece

### 1. 2. EDUCATION

1996 (December) *Northwestern University,  
School of Music,  
Evanston, IL, USA*

**Ph.D. in Music Education**, December 1996.  
[see [1. 4.](#) “Awards and Honors”].

1986 (December) *The Ohio State University,  
School of Music,  
Columbus, OH, USA*

**Master of Arts in Music Education**, December 1986.

1985 (June) *Aristotle University of Thessaloniki,  
Faculty of Law, Economics, and Political  
Sciences,  
School of Law,  
Thessaloniki, Greece*

**Law Degree**, June 1985.

1975 (June) *State Conservatoire of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece.*

Completion—grade “excellent”—of all levels of compulsory music studies in: Piano & Chamber Music (class of G. Thymis), Harmony and Music Theory (classes of K. Nikitas and Th. Mimikos) and History of Music (class of Prof. D. Themelis).

### 1. 3. FACULTY ACADEMIC APPOINTMENTS

#### 1. 3. 1. Aristotle University of Thessaloniki

2010 (October 10) — Present

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts.***Associate Professor of Music Education**Act of the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki  
Ref. No. 59905/13-7-2010 published in Government  
Gazette No. 721/13.8.2010 (p. 5856).**2009***Department of Music Studies,  
School of Fine Arts.***Tenure Appointment in the Rank of Assistant Professor**Act of the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki Ref. No.  
2321/22-12-2008 published in Government Gazette No. 1/5-1-2009

2004 (November) — 2010 (October)

*Department of Music Studies,  
School of Fine Arts***Assistant Professor of Music Education**Act of the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki Ref. No.  
17678/11-11-2004 published in Government Gazette No.  
258/26-10-2004.

1998 (March) — 2004 (November)

*Department of Music Studies,  
School of Fine Arts.***Lecturer of Music Education**Act of the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki Ref.  
No. A1188/22.10.97 published in Government Gazette  
226/22.12.1997.**1. 3. 2. EU Universities Outside Greece**

2012 (March-August)

*Department of Musicology,  
Faculty of Humanities,  
Universiteit van Amsterdam,  
Amsterdam, The Netherlands.***Visiting Lecturer and Researcher** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>)After invitation by Prof. Dr. Rokus de Groot, Head of the  
Department of Musicology, University of Amsterdam, and  
sabbatical approval by the Rector of the Aristotle University of  
Thessaloniki (Act of Rector Ref. No. 9756/25.11.2011).

2010 (March-August)

*Department of Musicology,  
Faculty of Humanities,  
Universiteit van Amsterdam,  
Amsterdam, The Netherlands.***Visiting Lecturer and Researcher** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>)After invitation by Prof. Dr. Rokus de Groot, Head of the  
Department of Musicology, University of Amsterdam, and  
sabbatical approval by the Rector of the Aristotle  
University of Thessaloniki (Act of Rector Ref. No. 718461/6-11-2009).

2004 (March-August)

*Department of Musicology,  
Faculty of Humanities,  
Universiteit van Amsterdam,  
Amsterdam, The Netherlands.*

**Visiting Lecturer and Researcher** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>)

After invitation by Prof. Dr. Rokus de Groot, Head of the Department of Musicology, University of Amsterdam, and sabbatical approval by the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki (Act of Rector Ref. No. 32653/12-2-2004)

2001 (February to August)

*Department of Educational Sciences,  
University of Cyprus,  
Nicosia, Cyprus.*

**Visiting Lecturer.**

After invitation by the Head of the Department of Educational Sciences, University of Cyprus, and sabbatical approval by the Rector of the Aristotle University of Thessaloniki (Act of the Ref. No. 5199/18.1.2001).

#### 1. 4. AWARDS AND HONORS

2012

*Greek Ministry of Culture, Education, and  
Religious Affairs,  
Athens, Greece.*

**Award for Academic and Research Excellence in Higher Education** (<http://excellence.minedu.gov.gr/en/listing/86-calm>) for the research program C.A.L.M (Community Action in Learning Music).

The award was presented at The First Conference of the Academic and Scientific Excellence in Higher Education (<http://excellence.minedu.gov.gr/en/excellence-conference>) held by the Greek Ministry of Culture, Education, and Religious Affairs in Athens (December 17, 2012).

2011

*Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki Science Center and  
Technology Museum-NOESIS,  
Thessaloniki. Greece*

**Award for Excellence and Innovation** for the research program C.A.L.M (Community Action in Learning Music).

The award was presented by the Rektor at the award ceremony “*The Aristotle University of Thessaloniki Excels*” on September 21, 2011 (<http://auth.gr/en/node/14701>; see also recipient list [http://auth.gr/sites/default/files/press/\\_\u0394\u03b9\u0391\u039a\u03a1\u03b9\u03a3\u03b7\u03a3\u03b9\u03a3-\u039c\u0395\u039b\u0399\u039e\u039d-\u0394\u0395\u03a0\\_2010-2011\\_FINAL.pdf](http://auth.gr/sites/default/files/press/_\u0394\u03b9\u0391\u039a\u03a1\u03b9\u03a3\u03b7\u03a3\u03b9\u03a3-\u039c\u0395\u039b\u0399\u039e\u039d-\u0394\u0395\u03a0_2010-2011_FINAL.pdf) and video at 1h 49' 43" <http://auth.gr/video/15405>).

1998

*Council for Research in Music Education  
(CRME)  
National Association for Music Education*



(NafME),  
Biennial Conference,  
Phoenix, Arizona, U.S.A.

### **The 1996 Outstanding Dissertation Award in Music Education**

([http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda\\_history.html](http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda_history.html))

The award was presented at NafME' s Biennial Conference held in Phoenix, Arizona, USA (April 16, 1998).

Other recipients of “The Outstanding Dissertation Award” are: Janet Revel Barrett, Liora Bresler, and Maud Hickey, among other outstanding researchers [see [http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda\\_history.html](http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda_history.html)].

1993 —1994

*Northwestern University,  
School of Music,  
Evanston, IL, USA.*

### **Doctoral Fellowship.**

## **1. 5. RESEARCH PROJECTS AND GRANTS**

2010 — 2013

*The European Union and the National Strateg  
Reference Framework (NSRF/ΕΣΠΑ, Code 73  
8206/02-06-2010).*

#### **Grant Title:**

“Education for Roma children in the regions of Central Macedonia, Western Macedonia, Eastern Macedonia and Thrace”  
(<http://peroma.web.auth.gr/peroma/en>)

#### **Role on Program:**

Senior team member and academic coordinator of music educational interventions of the program (Actions 1 & 2  
<http://peroma.web.auth.gr/peroma/en/node/189>)

[For detailed description, see below [3.1.](#) — Detailed Report of Research Programs].

2008 to Present

*Research Committee,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece  
(Codes: 88060 & 50098).*

#### **Grant Title:**

“Learning Communities and Music Education: Music Creativity As Social Action” (acronym C.A.L.M.—Community Action in Learning Music) <http://excellence.minedu.gov.gr/en/listing/86-calm>

#### **Role on Program:**

Principal Investigator and coordinator of the widening participation and interdisciplinary research program.

[For detailed description, see below [3.1.](#) — Detailed Report of Research Programs].

2004 — 2007

*Operational Program for Education and Initial Vocational Training (EPEAEK), Third Community Support Framework, Managing Authority: Ministry of Education, Athens, Greece.*

**Grant Title:**

Upgrade of 2-Year Study Degree to 4-Year Study Bachelor Degree for Kindergarden Teachers in Northern Greece” (by the Department of Pre School Education, Aristotle University of Thessaloniki).

**Role on Program:**

Lecturer of music education courses.

[For detailed description, see below [3.1](#) — Detailed Report of Research Programs].

**1. 6. EDITORIAL ACTIVITIES****1. 6. 1. International Journals**

2006 — Present

*International Journal of Music Education: Research (ISSN: 0255-7614), Sage Publication.*

**Member of the International Editorial Board (Research).**

[see

<http://www.sagepub.com/journalsProdEditBoards.nav?prodId=Journal:1697>

2002 — Present

*Music Education Research (ISSN 1461-3808), Ruthledge Publications (Taylor & Francis Group).*

**Member of the International Editorial Advisory Board.**

[see

<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=cmue20>].

**1. 6. 2. International Journal Published in Greece**

2009 — 2014

*Approaches: Music Therapy & Special Music Education (ISSN: ISSN 1791-9622), Greek Association of Primary Education Music Teachers (GAPEMT), Athens, Greece*

**Member of the Editorial Advisory Board (Special Music Education**

[See Editorial Board (Special Music Education) of Issue 1(1) 2009:

[http://approaches.primarymusic.gr/approaches/journal/Approaches\\_6981%29\\_2014.pdf](http://approaches.primarymusic.gr/approaches/journal/Approaches_6981%29_2014.pdf) and

Issue 6 (1) 2014:

[http://approaches.primarymusic.gr/approaches/journal/Approaches\\_6981%29\\_2014.pdf](http://approaches.primarymusic.gr/approaches/journal/Approaches_6981%29_2014.pdf)].

**1. 7. PARTICIPATION IN OTHER ACADEMIC ADVISORY BOARDS**

- 2015 *Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, Northern Royal College for Music, 17—22 August, Manchester, UK.*
- Member of the Review Committee.**  
(<http://www.escom2015.org/reviewers.html>)
- 2015 *7th Conference of the Greek Society for Music Education (E.E.M.E.), Music Literacy: Formal and Informal Ways of Music Teaching-Learning, November 27—29, Thessaloniki, Greece.*
- Member of the Scientific Committee.**  
[see “Appendix — Invitation Letter issued by E.E.M.E.]
- 2014 *13th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC13-APSCOM5), Yonsei University, August 4-8, Seoul, South Korea.*
- Member of the Scientific Advisory Board.**  
[see ‘Conference Committees’ <http://www.icmpc-apscom.org>]
- 2012 *12th International Conference on Music Perception and Cognition — 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC—ESCOM), July 23-28, Thessaloniki, Greece.*
- Member of the Scientific Advisory Board and the Organizing Committee.**  
(<http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/?q=committees>)
- 2012 *30th ISME World Conference on Music Education, “Music Pædeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities,” July 15-20, Thessaloniki, Greece.*
- Member of the Scientific Advisory Board.**
- 2009 *6th Conference of the Greek Society for Music Education (E.E.M.E.), October 30-November 1, Athens, Greece.*

**Member of the Scientific Advisory Board.**

[[http://www.eeme.gr/6th/episthmonikh\\_epitroph.htm](http://www.eeme.gr/6th/episthmonikh_epitroph.htm) - 0].

2009

*3<sup>rd</sup> International Conference of the Association of Primary School Music Educators (EEMAPE)*  
 “Teaching material and its contribution to educational practice: From theory to application in Music Education  
 May 8-10,  
 Pireaus, Greece.

**Member of the Scientific Advisory Board (Invited speaker).**

[<http://www.primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/345-sinedrio-theoria-kai-efarmogi-sti-mousiki-ekpedefsi>] and  
[http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/3rd\\_international\\_conference\\_abstracts\\_D\(2\)\\_16.4.09.pdf](http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/3rd_international_conference_abstracts_D(2)_16.4.09.pdf)].

2008

*4<sup>th</sup> International Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM)*  
 “Musical Structure,”  
 July 2-6,  
 Thessaloniki, Greece.

**Member of the Local Academic Advisory Board.**

[<http://cim08.web.auth.gr/index2.htm>]

2005

*1<sup>st</sup> International Conference of the Association of Primary School Music Educators (EEMAPE)*  
 April 15-17,  
 Athens, Greece.

**Member of the Scientific Advisory Board.**

[<http://www.primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/350-sinedrio-anagkeotita-sistimatikis-didaskalias>].

**1. 8. PUBLICATIONS****1. 8. 1. Peer-reviewed Chapters in Edited Books**

**Lapidaki, E.** (in press, September 2015). Φιλοσοφία, και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο [Philosophy, “good” practices and conclusions toward Roma children literacy and inclusion in the school] (pages 1- 60). In S. Mitakidou, & E. Tressou (Eds.). *Ενδοσχολικές και Εξωσχολικές Στρατηγικές Παρέμβασης για την Ενίσχυση της Συμμετοχής Παιδιών Ρομά στο Σχολείο*

[In- and Out-of-School Intervention Policies for Strengthening Roma Children Participation in the School] (pp. 1 -60). Thessaloniki, Greece: Copycity Ltd.

[see «Appendix»— Confirmation Letter from Prof. E. Tressou, Editor of the Book and Head of the Department of Public Education, Aristotle University of Thessaloniki].

**Lapidaki, E.** (2012). Expanding communities through music education: A practice of “conversation of multiple voices.” In S. van der Maas, C. Hulshof, & P.

Oldenhave (Eds.), *Liber Plurum Vocum* (pp. 94-100). Amsterdam: Universiteit van Amsterdam (ISBN 978-90-818488-0-0).

**Lapidaki, E.**, de Groot, R., & Stagkos, P. (2012). Communal Creativity as Sociomusical Practice. In G. Mc Pherson, & G. Welch (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 371-388). London: Oxford University Press.

**Lapidaki, E.** (2002). Interaction between Artistic, Psychological, and Educational Aspects of Temporal Experience in Music: Evidence from Listeners' Judgments [H In M. Espeland (Ed.), *Focus Area Report* (pp. 87–95). International Society of Music Education: Bergen, Norway.

**Lapidaki, E. (1992).** Time. In B. Reimer & J. Wright (Eds.), *On the Nature of Musical Experience* (pp. 246-248). Niwot, CO: The University Press of Colorado.

### 1. 8. 2. Peer-reviewed Publications in Journals

**Lapidaki, E.** (forthcoming. 2015). Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable. *Philosophy of Music Education Review* (p. 1-24).

**Lapidaki, E.** (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157 (<http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2014.959723>).

**Lapidaki, E.**, & Zacharopoulou, K. (2008). [Review of the book \*Music, Motor Control and the Brain\*](#) (edited by Eckart Altenmüller, Mario Wiesendanger and Jürg Kesselring, Oxford, Oxford University Press, 2006, 344 pp.), *Music Education Research*, 10(1), 159-162.

**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

**Lapidaki, E.** (2005). Αισθητικές θεωρίες και μουσική εκπαίδευση: Σχέσεις και αντιπαραθέσεις [Aesthetic Theories and Music Education: Relations and Confrontations], *Μουσικός Λόγος [Music Logos]*, 6, 3-14. <http://users.ionio.gr/~GreekMus/mouslog/eng/past/ml6eng.htm> and <http://users.ionio.gr/~GreekMus/mouslog/past/ml6.htm>

**Lapidaki** (June, 2001). Η μουσική και η διδακτική της: Σχινοβατώντας πάνω σε στέρεο έδαφος έδαφος [Music and Its Didactic: Tight Rope Walking on Solid Ground]. *Ενδείκτης [Endeiktis]*, 5, 28. [http://www.ucy.ac.cy/publications/documents/Endeikths/endeiktis\\_v5.pdf](http://www.ucy.ac.cy/publications/documents/Endeikths/endeiktis_v5.pdf)

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of tempo perception in music listening. *Music Education Research*, 2(1), 25-44.

**Lapidaki, E.**, & Webster, P. R. (1991). Consistency of tempo judgments when listening to music of different styles. *Psychomusicology*, 10(1), 19-30.

### 1. 8. 3. Peer-Reviewed Full-Text Publications in Proceedings of International Conferences

- Lapidaki, E., & Alexandru, M.** (2008). Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology. In C. Tsougras, R. Parncutt (Eds.), *Proceedings (Full-text) of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology* (pp. 1-20). Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece (see [http://cim08.web.auth.gr/cim08\\_papers/Lapidaki-Alexandru/Lapidaki\\_Alexandrou\\_Proc.pdf](http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Lapidaki-Alexandru/Lapidaki_Alexandrou_Proc.pdf)).
- Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. In M. Maroni, A. R. Addressi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), *Proceedings of the International Conference of Music Perception and Cognition* (pp. 1440-1448) (ISBN 88-7395-155-4). University of Bologna, Bologna, Italy 22-26 August.
- Lapidaki, E.** (2006). Timing in music with and without awareness: Is there a relation between internal clocks and stability of tempo judgments while listening to music? In H. Gottesdiener, & J.-C. Vilatte (Επιμ.), *The XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (pp. 847-850), University of Avignon, Avignon, France, August 29 - September 1.
- Lapidaki, E.** (2005). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? In E. Malianov, C. Martindale, E. Berezina, L. Dorfman, D. Leontief, V. Petrov, & P. Locher (Eds.), *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts* (pp. 232-234 (ISBN 5-89357-205-X). Perm, Russia, June 1-3.
- Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning *Proceedings. The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, UK, April 8-12.
- Lapidaki, E.** (2002). L' imagination au pouvoir! Some philosophical riddles providing practical suggestions for music teaching and learning. In M. Britta, & M. Mélen (Eds.), *Full-text Proceedings of the 10th Anniversary ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music) Conference: Musical Creativity* (pp. 1-9). Liège, Belgium: Université de Liège (Proceedings with full-text papers on CD-ROM).
- Lapidaki, E.** (2000) Young people's and adults' large-scale timing in music listening. In C. Woods, G. B. Luck, R. Brochard, F. Seddon, & J. A. Sloboda (Eds.) *Full-text Proceedings of the Sixth International Conference on Music Perception and Cognition* (pp. 278-290). Keele, Staffordshire, UK: Department of Psychology (Proceedings with full-text papers on CD-ROM: <http://www.keele.ac.uk/depts/ps/icmpc6/>).

### 1. 8. 4. Research Presentations in Peer-Reviewed International Conferences (Abstract Proceedings)

2014

- Lapidaki, E.** (2014). Can Higher Music Education Be 'Useful' in Times of Crisis? In *Proceedings of The 22<sup>nd</sup> EAS - European Association for Music in Schools*

Conference 'Every learner counts - Democracy and inclusion in music education in the 21st century' (pp. 42-43). University of Nicosia, Nicosia, Cyprus, May 21-24.

## 2013

**Lapidaki, E.**, Väkevä L., Schmidt, P., Kanellopoulos, P. (2013). Knowledge-Power / Mastery-Institution (Music Educators' Reflections on Foucault, Rancière, Badiou & Derrida). Panel presentation in Abstract Proceedings of *The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education* (p.13), Teachers College, Columbia University, New York City, June 5 - 8.

[[http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013\\_ispme.program.pdf](http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013_ispme.program.pdf)]

## 2012

**Lapidaki, E.** (2012). Music education, disadvantaged schools and the challenge of economic crisis: What have we learned? Can we change things? In *Abstract Proceedings of the 30th World Conference of the International Society for Music Education* (p. 156), Thessaloniki, July 15 - 20.

[[http://issuu.com/official\\_isme/docs/30\\_abstracts](http://issuu.com/official_isme/docs/30_abstracts)]

Zacharopoulou, K., & **Lapidaki, E.** (2012). Diabolus in musica: towards an understanding of the emotional perception of musical dissonance. In E. Cambourooulos, C.Tsougras, & P. Mavromatis (Eds.), *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) — 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, (p. 1183), Thessaloniki, 23 - 28 July.

[[http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183\\_Proc.pdf](http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183_Proc.pdf)]

## 2011

**Lapidaki, E.** (2011). CR.E.A.M.: A pedagogical approach of crossing boundaries through artistic reciprocity. Paper presented at *Audio-visibility: A Conference on the Experience of Audio-Visual Art, Artefacts, and Media Texts*, Department of Aesthetic Studies, Aarhus University, Aarhus, Denmark, May 26-28.

**Lapidaki, E.** (2011). Ethos and Higher Music Education: A Framework for a New Agenda. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 7th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 12 - 16.

## 2009

Hennessy, S, Bresler, L., Espeland, M., Murphy, R., Burnard, P., & **Lapidaki, E.** (2009). Writing for scientific research journals. Panel Presentation in *the 3<sup>rd</sup> International Conference of the Association of Primary School Music Educators (EEMAPE) "Contribution of Teaching Material to School Practice: Theory and Praxis in Music Education,"* May 8-10, Athens, Greece. [see Book of Abstracts: [http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/eemape2009\\_conference\\_programme\\_grv24.04.09.pdf](http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/eemape2009_conference_programme_grv24.04.09.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2009). Preparing music education undergraduates for pedagogical

responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

**Lapidaki, E.** (2009). Challenging music students' assumptions about the nature of music teaching: the example of C.A.L.M. In *Proceedings of The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference - Building Connections* (p. 92/143) Guildhall School of Music & Drama, London, 28 February – 3 March.

## 2008

**Lapidaki, E.** (2008). Music education as political action beyond the liberal democracy canon. In M. Baroni, & J. Tafuri (Eds.), *Proceedings of the 28<sup>th</sup> International Society of Music Education (ISME) World Conference "Music of All Ages"* (p. 518-519). Bologna, Italy, 20-25 July.

**Lapidaki, E., & Alexandru, M.** (2008). Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology. In [Abstract Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology](#) (pp. 100-101) and [Online Proceedings](#) (full-text) of the *Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology*, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece, 3-6 July.

Lauridsen Roed, N., & **Lapidaki, E.** (2008). "I hear with my little ear": a political approach to music teaching and learning. Paper presented at *the Second Interactive Music Conference Bergen* (Conference Abstract Proceedings), Bergen, Norway, 28-30 April.

**Lapidaki, E.** (2008). Music learning communities in schools: Music Education as social action (invited keynote). In M. Argyriou (Ed.), *Current trends and dynamics of school psychology in education and music pedagogy: Symposium Minutes* (pp.123-124). Athens, Greece: Greek Primary Music Teachers' Association and Diaplasis Books (ISBN: 978-960-6638-67-1). Pireaus, Greece, 11-12 April.

## 2007

**Lapidaki, E.** (2007). Learning communities and music education: Music teacher training as political action. In M. Biasutti (Ed.), *Proceedings of the International Conference Training Music Teachers: Research in Psychology of Music and Music Education* (pp. 44 & 90) (ISBN 978-88-6129-142-3). Padova, Italy: Cleup. November, 5-6.

**Lapidaki, E.** (2007). Transgressing 'accustomed' creative experiences in music education. *Conference Proceedings of the 1<sup>st</sup> Interactive Music Conference*. Bergen, Norway, 25-27 Απριλίου.  
<http://munin.hsh.no/home/iga/BIMUC/proceedings07/>.

**Lapidaki, E.** (2007). Developing imagination in music teaching: A case of 'authentic' learning in Greek music teacher education. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 5th International Conference for Research in Music*



*Education* (και σε CD-ROM), University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 10-14.

## 2006

**Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. Presented at *The 9<sup>th</sup> International Conference of Music Perception and Cognition*, University of Bologna, Bologna, Italy, 22-26 August. <http://www.escom2006.org/home2.php>

## 2005

**Lapidaki, E.** (2005). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education. *Symposium Abstracts of the Sixth Philosophy of Music Education International Symposium* (p. 6), Department of Education, University of Hamburg, Germany, May 18-21.

**Lapidaki, E.** (2005). Perceptual interactions between the abilities of absolute tempo and absolute pitch. In S. Hennesy (Επιμ.), *Proceedings of the Fourth International Research in Music Education Conference*, University of Exeter, Exeter, UK, 5-9 April.

**Lapidaki, E.** (2005). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? In E. Malianov, C. Martindale, E. Berezina, L. Dorfman, D. Leontief, V. Petrov, & P. Locher (Eds.), *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts*. Perm, Russia, June 1-3.

## 2003

**Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning. In *Proceedings of The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, UK, April 8-12 Απριλίου. [Proceedings on CD-ROM]

## 2002

**Lapidaki, E.** (2002). The interaction between artistic, psychological. and educational aspects of temporal experience in music. *25th Biennial World Conference and Music Festival. The International Society of Music Education (ISME 2002)*. Bergen, Norway, August 11-18.

## 2000

**Lapidaki, E.** (2000). The ability of absolute tempo. *Proceedings of the International Conference on Psychology "Psychology after the Year 2000."* University of Haifa, Haifa, Israel, June 12-14.

**Lapidaki, E.** (2000). Young people's and adults' large-scale timing in music listening. *The Sixth International Conference on Music Perception*

*and Cognition (ICMPC6)*. Keele University, Keele, Staffordshire, UK, August 5-10.

**Lapidaki, E.** (2000). Time experience in music listening: A study on stability of tempo perception. In P. Locher & L. Smith (Eds.), *Proceedings. XVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* — IAEA (pp. 81-82. New York, NY, August 9-12. <http://www.chss.montclair.edu/psychology/iaea2000.html>

#### 1999

**Lapidaki, E.** (1999). After all we are not metronomes: A study on stability of tempo perception. In *Proceedings of the 1999 Conference of the Society of Music Perception and Cognition (SMPC99)* (p. 60). Northwestern University, Evanston, IL USA, August 14-17.

**Lapidaki, E.** (1999). Tempo as a Measure of Time Experience in Music Listening. *The First International Research in Music Education Conference (RIME1999)*. University of Exeter, Exeter, UK, April 20-24.

#### 1990

**Lapidaki, E.** (1990). Response to Mary J. Reichling's paper on «Dewey, Imagination, Music: A Fugue on Three Subjects». The Indiana Symposium on Research and Teaching in the Philosophy of Music Education "*The Philosopher/Teacher in Music*," Bloomington, IN, USA, July 6-13.

### 1. 8. 5. Editing of Translated Book

Lapidaki, E. (forthcoming). Editing of the completed Greek translation (by Lina Sipitanou) of Bennett Reimer's book "*A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision*" [Μια φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης: Πρωθώντας το όραμα]. [See "Appendix" — Book Catalogue (p. 129) published by Dardanos Publishing Company].

### 1. 8. 6. Doctoral Dissertation

**Lapidaki, E.** (1996). *Consistency of tempo judgments as a measure of time experience in music listening* (Doctoral Dissertation, Northwestern University, 1996). (*Dissertation Abstracts International*, AAD97-14633)

## 1. 9. ADMINISTRATIVE POSITIONS IN HIGHER EDUCATION, INDEPENDENT PUBLIC AUTHORITIES, AND EVALUATION COMMITTEES

2013 (September) — Present

*Department of Music Studies,  
School of Fine Arts),  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece.*

#### **Associate Chair**

[see "Appendix"—Government Gazette Nr. 2890/14-11-3024, p. 42084

2015 (February 3) — Present

Research Committee (ELKE),  
Aristotle University of Thessaloniki,

Thessaloniki, Greece.

**Communications Representative of the Music Department.**

[see “Appendix” — Rector’s Act Ref. No. 16392/3-2-2015].

2014

Greek Academic Electronic Textbooks—  
KALLIPOS,  
Operational Program “Education and Lifelong  
Learning,”  
National Strategic Reference Framework  
(ESPA), Athens, Greece.

**Evaluator** of proposals of the area of music education submitted after the call for proposals in the framework of the 5th Thematic Action: “Humanities and Legal Sciences, Sciences Arts and Letters”).

[see “Appendix”—document issued by KALLIPOS].

2013 (November 1) — 2015 (February 3)

*Management Committee,  
Special Account for Research Funds (ΕΔΕΛΚΙ  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece.*

**Member of the Management Committee**

[see “Appendix”— Rector’s Act Ref. No. 5715/1-11-2013  
<https://yperdiavgeia.gr/decisions/downloadPdf/9383066>]

2010 —present

*Aristotle University of Thessaloniki,  
School of Fine Arts,  
Department of Music Studies.*

**Study Program Advisor**

[see “Appendix”— Document issued by the head of the Department].

2008

*Hellenic Republic,  
Supreme Council for Civil Personnel Selection  
(ASEP),  
Athens, Greece.*

**Member of the Committee** responsible for designing the written examination for all candidates who applied to be hired as music teachers (Specialization Area 160) in the public sector of Elementary and Secondary Education (Since 2008 ASEP did not announce another Call for civil service staff hirings in Music Education.)

[see “Appendix”— document issued by ASEP].

2008

*Hellenic Republic,  
Hellenic Academic Recognition and Information  
Center (ΔΟΑΤΑΠ),  
Athens, Greece.*

**Academic Advisor for Music Programs** towards the recognition of music degrees from foreign universities.

[see “Appendix”—document issued by DOATAP].

- 2008
- Hellenic Republic,  
The State Scholarships Foundation (IKY),  
Directorate of Scholarships,  
Unit of Scholarships for Postdoctoral Studies,  
Athens, Greece.*
- Member of the Evaluation Committee** for proposals for postgraduate studies in Greece.  
[see “Appendix”—document issued by IKY].
- 2008 (June 21 — 25)
- Republic of Cyprus,  
Council of Educational Evaluation –  
Accreditation (C.E.E.A./ΣΕΚΑΠ)  
Nicosia, Cyprus*
- Member of the Three-Member Committee of Experts** in the area of Music for the educational evaluation – accreditation of their programmes of study offered by Music Departments/Faculties of Private Cypriot Universities.  
[see “Appendix”—document issued by C.E.E.A. concerning composition of the 3-member committee, tasks, and work plan].
- 2007 (March 10 — 18)
- Republic of Cyprus,  
The Evaluation Committee of Private  
Universities (ECPU),  
Nicosia, Cyprus*
- Member of the International 5-member Team of Experts** in the fields of Arts, Letters and Music, which evaluated whether the 5 private colleges/faculties that applied for their establishment and operation as private universities in Cyprus offer programs at a level suitable of a university.  
[see “Appendix”— <http://www.ecpu.ac.cy/en/announcements.htm> (List of the Professors and Specialists who were members of the team, document issued by ECPU and leave-of-absence document issued by the Dean of The School of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki)].
- 2007
- Aristotle University of Thessaloniki,  
Committee of Social Policy.*
- Study program advisor** about issues concerning students with disabilities as well as international students.  
[see “Appendix – document issued by the Secretariat of the University’s Committee of Social Policy].
- 2006 (May 17 — June 20)
- Republic of Cyprus,  
Council of Educational Evaluation –  
Accreditation (C.E.E.A./S.EK.A.P.)  
Nicosia, Cyprus*
- Member of the Three-Member Committee of Experts** in the area of Music for the educational evaluation – accreditation of their programmes of study offered by Music Departments/Faculties of

Private Cypriot Universities.

[see “Appendix”— invitation by Prof. Filokyprou, President of C.E.E.A. and document concerning the composition of the Committee].

2005

*Hellenic Republic,  
The State Scholarships Foundation (IKY),  
Directorate of Scholarships,  
Athens, Greece*

**Evaluator** of proposals for postgraduate studies in Greece.

[see “Appendix”—document issued by IKY].

2005

*Hellenic Republic,  
The State Scholarships Foundation (IKY),  
Directorate of Scholarships,  
Athens, Greece*

**Member of the Examination Committee** for scholarships of the academic year 2005-2006 for graduate studies abroad in the area of Music Education/ (Designed and graded the exam on the subject “Music Education.”)

[see “Appendix”—document issued by IKY].

2001

*Hellenic Republic,  
Supreme Council for Civil Personnel Selection  
(ASEP),  
Athens, Greece*

**Member of the Examination Committee** (Specialization Area: Music) responsible for designing the written examination on “Pedagogy Methodology—Pedagogical Issues” for all candidates who applied to be hired as music teachers (Second Thematic Unit) in the public sector of Elementary and Secondary Education.

[see “Appendix”—document issued by ASEP].

1999

*Committee of Transfers from Abroad  
(K. E. E. M. E.),  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece*

**Evaluator** of examinations of students who were studying abroad and applied to transfer to the Music Department, Aristotle University of Thessaloniki.

[see Appendix – document issued by the Aristotle University of Thessaloniki].

1998 — Present

*School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece*

**Examiner** of the academic subject “Music Education” for the recognition of music degrees from foreign universities by the Hellenic

Academic Recognition and Information Center (DOATAP).

1998 — Present

*Center for the Study of Education  
and the Musical Experience (CSEME),  
Northwestern University,  
Evanston, IL, USA.*

**Research Alumni** (<http://sites.northwestern.edu/cseme/>)

## 1. 10. SUPERVISION OF AND PARTICIPATION IN DOCTORAL DISSERTATION COMMITTEES

### 1. 10. 1. Dissertations (Supervisor)

- *"Interactions Between Students' Beliefs, Gender, and Socio-economic Context on Students' Own Assessment of Their Music Behavior in Music Classes at School."*  
Completed by Dr. Charoula Katsochi—PhD degree examination grade "excellent" (unanimously)— PhD award date: April 22, 2015. Dr. Charoula Katsochi was also the recipient of the prestigious EU/ NSRF grant for doctoral degrees "Herakleitos II".
- *"Instrumental Music Teachers' Identity and Practice in a Greek University Music Department and a Conservatoire Workplace."*  
Completed by Angelliki Triantafyllaki, The Faculty of Education, University of Cambridge, UK (main advisor: Dr. Pam Burnard <https://www.educ.cam.ac.uk/people/doctoralstudents/theses/>).  
Supervisor of methodological issues and data collection design of the part of field research that took place in Greece.  
[see "Appendix"— document issued by The Board of Graduate School University of Cambridge, UK].
- *"Male Adolescent Students and Their Perceptions About Vocal Identity and Participation in School Choral Ensembles."*  
Doctoral candidate: Antonis Ververis.
- *"Intensity of Emotions While Listening to Music: The Problem of Dissonance."*  
Doctoral candidate: Kyriaki Zacharopoulou.
- *"Usage of Graphic Notation and Achievement of Music Literacy in Pre-School Music Education."*  
Doctoral candidate: Erifili Damianou.
- *"Music Education and Community Action in Serious Games."*  
(Working title)  
Doctoral candidate: Steve Papacharitos.

### 1. 10. 2. Dissertations (External Examiner)

2014

*Queen's University Belfast,  
School of History & Anthropology,  
Belfast, UK.*

**External examiner** for the dissertation “*A Cross-cultural Investigation of Music and Emotion in Egypt and Northern Ireland*” by Mary Louise Boyle (Doctoral candidate). Supervisor: Dr. Paulo Sousa.

Internal examiner: Dr. Suzel Riley (School of History & Anthropology, Queens University Belfast).

External Examiner: Dr. Eleni Lapidaki

Examination Date: December 4, 2014

[see “Appendix”—appointment document issued by Queen’s University Belfast).

2002—Present

**External examiner** of several 7-member examination committees for dissertations completed at Greek Universities.

[see, indicatively, “Appendix”].

### 1. 10. 3. Dissertations (Participation in Three-Member Advisory Committees)

- “*The Rhythmic Turn in Samuel Becket’s Shorter Plays*” (supervisor: Prof. Ruth Parkin-Gounelas (Department of English Literature, Aristotle University of Thessaloniki).  
Completed by Dr. Maria Ristani — PhD degree examination grade: “excellent” (unanimously)—January 28, 2013.
- “*The Art of Portrait in Byzantine Music: The Face of Virgin Mary*” (supervised by Dr. Maria Alexandru, Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki).  
Doctoral candidate: Vassiliki Gousi.
- “*Music Educational Approaches to the ‘New Music’ Repertoire*” (supervised by Prof. Malliaras, Music Department, Kapodestrian University of Athens).  
Doctoral candidate: Lenio Liatsou.

### 1. 10. 4. Doctoral Student Colloquium

*Department of Music Studies,  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece.*

**Coordinator of the Department’s Doctoral Student Colloquium.**

[see, indicatively, “Appendix” — document issued by the Music Department (Protocol Ref. Nr. 579/26-2-2009) concerning the decision of faculty meeting 23-1-2009].

## 1. 11. PARTICIPATION IN FACULTY PROMOTION COMMITTEES

2012

*The Faculty of Humanities and Social  
Sciences,*

*Ben-Gurion University of the Negev,  
Beer Sheva, Israel*

**Evaluator** of candidacy for the position of Associate Professor in Music Psychology/Education (Arts Department).  
[see “Appendix” — document issued (5-11-2012) by the Dean of The Faculty of Humanities and Social Sciences, Ben-Gurion University].

2002—Present

Aristotle University of Thessaloniki,  
Ioanian University, Corfou,  
University of Thessaly, Volos,  
University of Athens

**Candidate Evaluator** and/or **member** of several Faculty Promotion Committees at Music Departments of Greek Universities.  
[see, indicatively, “Appendix”].

## 1. 12. EDUCATIONAL EXCHANGES WITH UNIVERSITIES ABROAD

2000 — Present

*Aristotle University of Thessaloniki,  
Department of International Relations and  
Educational Programs*

**Academic Coordinator of Bilateral Agreements Erasmus+ 2014** between the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, and the Music Department of the following Universities:

- 1) Aarhus University, Aarhus, Sweden,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=af17f94e3>
- 2) Bergen University College, Høgskolen, Bergen, Norway,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=aec653c7c>
- 3) Universiteit van Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=ad7fbd ae0>,
- 4) Georg-August-Universität Göttingen, Göttingen, Germany,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=ae2308bae>
- 5) University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy, Helsinki, Finland,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=d4ba4545d>

2009 — 2013

*Aristotle University of Thessaloniki,  
Department of International Relations and  
Educational Programs*

**Academic Coordinator** of the Bilateral Agreement between:  
York University (Toronto, Canada) and the *Aristotle University of*



*Thessaloniki.*

[see “Appendix” — document issued by the *Department of International Relations* (Protocol Ref. Nr. 35810/6-2-2009) and Rector’s letter to Prof. Dr. M. Shoukri, Rector of York University (Ref. Nr. 43164/13-3-2009)].

2000 — 2013

*Aristotle University of Thessaloniki,  
Department of International Relations and  
Educational Programs*

**Academic Coordinator of Bilateral Agreements**

**Erasmus/Socrates2014** between the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, and the Music Department of the following Universities:

- 1) Universität Bremen, Germany,
- 2) University of Bergen, Norway,
- 3) Göteborg University, Sweden,
- 4) University of Padova, Italy, and
- 5) University of Exeter, UK.

[see “Appendix” — List of Academic Coordinators].

2007

*Ethno Cyprus 2007  
Jeunesses Musicales International.*

**Academic Coordinator.**

[see “Appendix” — Preliminary Agreement].

## 1. 13. INVITED LECTURES AND TALKS AT UNIVERSITIES OUTSIDE GREECE

2012

*Universiteit van Amsterdam (UvA),  
Musicology Department,  
Amsterdam*

Lecture on “*Futures In and Beyond Musicology*” organized by Ragtime (Musicology Student Association) in the framework of the UvA Lecture Day (April 11).

[see “Appendix” — Lecture Program].

2011

*Georg-August-Universität Göttingen,  
Musikwissenschaftliche Seminar,  
Göttingen, Germany*

Talk in the framework of the event “*Europa Ruft!*” [Europe is Calling!] organized by Prof. Birgit Abeles, professor and Head of the Musicology Department (November 2).

[see “Appendix” — Lecture Poster].

2010

*Universiteit van Amsterdam,  
Musikwissenschaftliche Seminar,  
Amsterdam*

*After All, We Are Not Metronomes: 'Inconsistencies' in the Experience of Musical Time.*

Colloquium Lecture (September 16, 2010).

[see "Appendix" — Lecture Announcement]

2008

*Bergen University College,  
Music Department,  
Bergen, Norway*

Lectures on "Music Educational philosophy and research issues and meetings with BA and MA Music Education students in the framework of the Erasmus Program (April 28 — May 3).

[see "Appendix" — Erasmus agreement (Nr. 49).

2007

*Bing Overseas Seminars,  
Stanford University.*

Lecture to the Stanford University Music Students in the framework of *Bing Overseas Seminars* (September 13):

*An Introduction to Music-psychological Research on the Relationship Between Tempo Perception and Interactivity.*

[see "Appendix" — electronic correspondence with Prof. Chris Chaffe, Director of the Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University, and coordinator of the Bing Overseas Seminars, Stanford University].

2007

*University of Bergen,  
Music Department,  
Griegakademiet,  
Bergen, Νορβηγία.*

Lectures on "*Music Educational and Music Psychological Approaches to Creativity*" and meetings with BA and MA music students of the Grieg Academy in the framework of the Erasmus Program (April 25 –May 1).

[see "Appendix" — Erasmus agreement (Action 2.2)].

2004

*Universiteit van Amsterdam,  
Musicology Department  
(Muziekwetenschap),  
Universiteitstheater,  
Amsterdam.*

Lecture (co-presented with Dr. Sander van Maas):

*"Over de Stand van Zaken en Mogelijke Toekomstscenario's voor de Muziekwetenschappen in Nederland"* [The State of Things and Tentative Future Scenarios About the Future of Music Sciences in The Netherlands] (June 10).

[see "Appendix" — 2004 Series of Lectures from the Musicology Department's webpage].

2004

*Universiteit van Amsterdam,  
Institute for Logic, Language and*

*Computation,  
Music Cognition Group,  
Plantage Muidersgracht 24,  
Amsterdam*

Lecture on “*Stability of Tempo Perception in Music Listening*”  
(May 20).

[see “Appendix” — 2004 Series of Lectures from the Institute’s  
webpage].

2002

*Universität Bremen,  
Musikwissenschaft (Fachbereich 9),  
Bremen, Germany.*

- 1) *Musikunterricht an einem Athener Gymnasium, oder:  
Adolescents’ Music Preferences: An Ecological  
Approach of Empirical Research in Music  
Psychology/Education,*  
and
- 2) *Was einen “guten Musiklehrer“ ausmacht, aus der  
Perpektive der Schulrealität in Griechenland [Beliefs  
about Characteristics of a ‘Good’ Music Teacher in  
Greek Schools].*

Both lectures (November 20 & 22) took place in the framework of  
the collaborative research with Prof. Günter Kleiner (Universität  
Bremen) on *Der gute Musiklehrer im Ländervergleich [The Good  
Music Teacher: A Cross-national Comparative Perspective]*.

[see “Appendix” — Lecture Announcement

2000

*University of Helsinki,  
Department of Musicology,  
Helsinki, Finland*

*It's About Time: Tempo Perception In Repeated Music  
Listening* (April 8).

[see “Appendix” — electronic correspondence with Prof. Eero  
Tarasti, Head of the Department of Musicology].

1999

*Cardiff University of Wales,  
Department of Music,  
Cardiff, Wales, UK.*

Lecture in the framework of the John Bird Lectures:  
*Tempo as a Measure of Time Experience in Music*  
(March 9).

[see “Appendix” — electronic correspondence with Dr. Caroline  
Rae (Cardiff University of Wales)].

#### 1. 14. ORGANIZATION OF LECTURES, WORKSHOPS, SYMPOSIA, AND CONCERTS

May 4, 2015

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the Research Preogram C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) the jazz vibraphonist Dimitris Angelakis (Fulbright Fellow and Alumnus of the Music Department) gave a lecture/workshop on:

*"Free Improvisation and Music Education."*

[see "Appendix" — Lecture announcement  
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/2428>].

October 14, 2014

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the research program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Carl Bergstrøm-Nielsen, Aalborg University, gave a hands-on lecture/workshop about:

*"Improvisation and Intuitive Music."*

[see "Appendix" — Lecture Announcement  
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/2166>].

January 16, 2014

*The State Museum of Contemporary Art,  
Costakis Collection of Russian Avant-  
garde Art,  
Thessaloniki, Greece*

Organized the public concert by Frédéric Bousquet and Marc Antoine Millon, the world-renowned French crystallists, builders of unique handmade sound structures and the Baschet Instrumentarium, in the framework of the collaboration between the The State Museum of Contemporary Art and the Music Education Research Program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music).

[see Concert Invitation  
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/1767>; see also 4. 0 — "Appendix" for selected articles about this collaborative event in major Greek newspaper and blogs].

January 14 & 15, 2014

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

Organized a 2-day master class on the sound structures of the Baschet Instrumentarium by Frédéric Bousquet and Marc Antoine Millon, who introduced the Baschet instrumentarium for the first time in Greece.

These rare and acoustically and visually exquisite instruments that have been acquired by the research program C.A.L.M (Eleni Lapidaki, Founder and Principal Investigator) are used in disadvantaged schools and communities that have limited access to music education, expression, and creativity.

[see "Appendix" — Master class Announcement  
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/1766>].

June 11, 2014

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki*

Organized the 3<sup>rd</sup> Open Symposium for Young Researchers on  
“*Time in Music. Music in Time.*”

[see “Appendix” — Symposium Program].

June 20, 2011

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki*

Organized the 2<sup>st</sup> Open Symposium for Young Researchers on  
“*Time in Music. Music in Time.*”

[see “Appendix” — Symposium Program].

November 4, 2009

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the Research Preogram C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Patrick Freer (School of Music, Georgia State University, Atlanta, USA) gave a lecture/workshop on:

*What We Know About Young Adolescents.*

*What It Means for Music Teaching & Learning.*

[see “Appendix” — Lecture Announcement].

May 13, 2009

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the Research Preogram C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Drs. Torunn Bakken Hauge, Bjørq Solsvik Åvitsland and Trine Daviknes (Music Department, Bergen University College, Norway) gave a lecture/workshop on:

*Contemporary Approaches to Choral Music Education in Norway.*

[see “Appendix” — Lecture Announcement].

April 29, 2009

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the Research Preogram C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Prof. Rokus de Groot (Head of the Musicology Department, University of Amsterdam) gave a lecture on:

*From Sufi Tomb to World Music Stage:  
Pakistani-Indian Qawwali.*

[see “Appendix” — Lecture Announcement].

March 18, 2009

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of the Research Preogram C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Danish sound educator Nanny Lauridsen (Founder of the program 'Klankmaat') gave a lecture on:

*"I got the music in me": The music educational Approach of Klankmaat in Amsterdam.*

[see "Appendix" — Lecture Announcement].

February 15, 2006

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

Organized the 1<sup>st</sup> Open Symposium for Young Researchers.  
[see "Appendix" — Symposium Program].

February 14, 2003

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

*Young Researchers' Poster Festival.*

[see "Appendix" — Article about the event in the newspaper MAKEDONIA (February 26, 2003, Arts section, p. 59)].

March 20, 2002

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki.*

In the framework of Eleni's course "Music Identities" Prof. Roy King (Stanford University) gave a lecture on:

*The Relationship Between the Arts and the Sciences of Genetics, Psychiatry, and Archeology.*

[see "Appendix" — Lecture Announcement].

October 14, 2001

*Central Amphitheater,  
Polytechnic School,  
Aristotle University of Thessaloniki*

In the framework of Eleni's course "Music Education" Prof. Günter Kleinen (Universität Bremen, Germany) gave two lectures on:

*Actuelle Entwicklungen in der deutschen Musikpädagogik*

[Contemporary Developments of German Music Education]

and

*Das "Good Music Teacher" Projekt. Komparative musikpädagogische Forschung zur Professionalisierung der Musiklehrerausbildung*

[The 'Good' Music Teacher Project: A Comparative Music

Educational Study for the Professionalization of Music Teacher Education].

[see “Appendix” — Lecture Announcement].

May 29, 1998

*Central Amphitheater,  
Polytechnic School,  
Aristotle University of Thessaloniki*

In the framework of Eleni’s course “Music Education” Dr. Dimitra Trypani (Music Department, Ioanian University)) gave a lecture on *Music Experiences During the Rehearsals for a Concert*.

The Voice and Orchestral Ensemble of the Music High School of Thessaloniki also participated in the lecture.

[see “Appendix” — Lecture Announcement].

## 2. 0. DETAILED REPORT ABOUT ACADEMIC TEACHING

### 2. 1. Courses Taught (2012-2015)

#### 2. 1. 1. **Music Education**

Core Course (YΠ1000): 3 hours per week (8 ECTS); see also

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/118>.

#### **Course Content (Syllabus)**

The course “Music Education” familiarizes fifth-year music students—future music educators— of the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, with the philosophy, interdisciplinary research, and music educational practices.

Topics to be discussed throughout the semester are the following:

- 1) Music education and the role of music in people’s lives,
- 2) Review of philosophies and theoretical approaches to music education,
- 3) Interdisciplinary approaches to music education (e.g., Music Psychology and Cultural Studies),
- 4) Music teaching/learning processes as collaborative, social, and political action,
- 5) Music programs in new contexts,
- 6) Music improvisation and composition as music educational practices,
- 7) Music creativity as practical socialization.

Each semester the 20–25 fifth-year students who enroll in the course “Music Education,” which encompasses the program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music <http://calm.auth.gr>) in the kernel of its syllabus, build groups of 3 or 4 students and teach at “high risk” elementary or secondary public schools and communities in order to explore musical and pedagogical pathways that engage all participants in meaningful music-making. The course is also the forum for 5th-year music

students to participate and show their music and educational knowledge, judgment and competence not in fictive problems and lessons, but by exercising pedagogical responsibility in the “real world,” in response to multiple hidden sociocultural and political practices that lie ahead in their future professional lives as music teachers.

### **Learning Outcomes**

The course “Music Education” intends to help the future music educators of the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki:

- 1) Get acquainted with the philosophy, research and interdisciplinary discourse of music education, in order for them to develop their critical thinking with regard to this academic knowledge and cultivate their own philosophical approach to the nature of music, in general, and music education, in particular,
- 2) Relate theory of music education to their own music educational experiences and aspirations, so that they stop feeling that the academic teaching of music education keeps the “real world” at a distance,
- 3) Exercise the pedagogical values of socio-musical collaboration and responsibility through their own music teaching in “learning communities” that have limited access to public music expression, creativity, and education, and
- 4) Get prepared to face the multiple music educational problems of the complex and continuously changing professional, socio-economic, and cultural realities.

### **General Competences**

- Apply knowledge in practice
- Adapt to new situations
- Make decisions
- Work autonomously and in teams
- Generate new research ideas
- Design and manage projects
- Appreciate diversity and multiculturality
- Demonstrate social, professional and ethical commitment and sensitivity to gender issues
- Be critical and self-critical
- Advance free, creative, and critical thinking

[see webpage of the Quality of Assurance Department, Aristotle University of Thessaloniki: <http://qa.auth.gr/en/class/1/160007540>]

#### **1. 1. 5. *Special topics in music education / music psychology: Music creativity***

Course taught to both for Music and Visual Arts Students: 3 hours per week (4 ECTS); see also <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/492>

### **Course Content (Syllabus)**



The course—attended by both music and visual arts students of the School of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki—outlines an inter-artistic learning approach that arises from a complex range of factors – among them, changes in the art worlds, the society, and the economy; the potential for interdisciplinary forms of expression and communication; and growing expectations amongst students that education should expand their potential for personal satisfaction and civic participation.

Research topics discussed throughout the semester are the following:

1. The origins and functions of music creativity,
2. A psychology of music creativity: History and research,
3. Children as creative thinkers in music: focus on composition and improvisation,
4. Fostering creativity in inter-artistic settings,
5. Creating soundscapes,
6. Effects of community and educational settings on creativity.

For a number of students the course also serves as a preparation for the course "Music Education," which encompasses in the kernel of its syllabus the unique, on-going (since 2000), and sustainable interdisciplinary project C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) that aims to communal creative engagement between “high-risk” Greek schools/communities and the music department.

### **Learning Outcomes**

The general objective of this course is to develop arts student's ability to find innovative solutions to problems that arise in arts educational practice through an understanding of theory and research of the psychology of creative processes and through enhanced personal and collaborative creative expression.

Specific objectives include:

1. The use of the creative process to enhance artistic self-awareness and transform teacher-agency,
2. The development of self-confidence in personal modes of expression and art educational practice,
3. The use of creative experiences to transgress artistic creativity, imagination, and choice,
4. The development of intuitive processes in interpersonal interactions,
5. The exploration of inter-artistic creative approaches,
6. The appreciation of the value of diversity for creative development in group and community processes.

### **General Competences**

- Apply knowledge in practice
- Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies

- Adapt to new situations
- Make decisions
- Work in an interartistic teams (visual and music students)
- Generate new research ideas
- Design and manage soundscapes
- Appreciate diversity and multiculturalism
- Respect natural environment
- Demonstrate social, professional and ethical commitment and sensitivity to gender issues
- Be critical and self-critical
- Advance free, creative and causative thinking

[see webpage of the Quality of Assurance Department, Aristotle University of Thessaloniki: <http://qa.auth.gr/en/class/1/160007535>; see also publication Lapidaki, E. (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157].

### 2. 1. 3. **Special topics in music education/music psychology:**

#### **Time in music. Music in Time**

Seminar (YD0609S): 3 hours er week

#### **Course Content (Syllabus)**

In an interview visual artist Marcel Duchamp called his work "breathing" instead of art. More specifically, he said: "I like living, breathing better than working.... [M]y art is that of living. Each second, each breath is a work which is inscribed nowhere, which is neither visual nor cerebral."

The seminar "Time in Music. Music in Time" aims to help students examine the philosophical, psychological, sensory, and organizational processes involved in the temporal experience of music and the way learning occurs. In addition, significant attention is devoted to the role of time in culture and its many uses and functions will be tackled and related to the musical experience.

Topics to be covered include:

- 1) The temporal dimension of sound,
- 2) The relation of music to other social rhythms and durations,
- 3) The relation of music listening to memory and beliefs about subjectivity, diachrony, stasis, reversibility, 'time of the other,'
- 4) The effects of multimedia, interactivity, and cyberspace on the experience of social and musical time.
- 5) The relationship between musical time and space as it appears in improvisation, soundscapes, film, and other inter-artistic practices.

#### **Learning Outcomes**

The seminar's objectives include:

- 1) Development of a vocabulary for intellectual discussion about temporal experience in music;
- 2) Enhancement of understanding about the temporal experience when listening to music;
- 3) Improvement of understanding about research and scientific methods of investigating the experience of musical time;
- 4) Familiarization with representative experimental methodologies and gain of experience with data analysis and report writing;
- 5) Development of the skills of written and verbal critical summaries of relevant theoretical and empirical literature;
- 6) Empirical investigation on a specific topic of interest concerning musical time in the fields of the psychology of music and/or music education. Students will be expected to carry out small projects (individually or in teams) as a means to answer their own questions about the role of temporal experience in music.

### **General Competences**

- Apply knowledge in practice
- Retrieve, analyse and synthesise data and information, with the use of necessary technologies
- Adapt to new situations
- Make decisions
- Work autonomously
- Work in teams
- Generate new research ideas
- Design research
- Appreciate diversity and multiculturalism
- Respect natural environment
- Demonstrate social, professional and ethical commitment and sensitivity to gender issues
- Be critical and self-critical
- Advance free, creative, and critical thinking

[see webpage of the Quality of Assurance Department, Aristotle University of Thessaloniki: <http://qa.auth.gr/en/class/1/160007628>]

## **2. 2. Other Courses Taught**

### **2. 2. 1. *Special topics in music education/music psychology: Music Identities***

Seminar (EF0101): 3 hours er week.

### **2. 2. 2. *Special topics in music education/music psychology: . to Music Psychology***

Seminar (EF0102): 3 hours er week.

**2. 2. 3. *Special topics in music education/music psychology: Introduction to Developmental Psychology of Music***

Seminar (EF0100): 3 hours per week.

[see, indicatively, “Appendix — Course syllabi from older Study Programs of the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki].

## 2. 3. Supervision of Diploma Theses

*Department of Music Studies  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of  
Thessaloniki*

Advisor of 64 diploma theses (most of them graded by the diploma examination committees with “excellent”) on original and current topics of music education and music psychology.

Diploma theses are pursued in the 5<sup>th</sup> year of the ‘*Integrated Master Degree*’ Program.

[see 4.0. Appendix — List of Diploma theses advised by Eleni Lapidaki issued by the Department of Music Studies].

## 3. 0. DETAILED REPORT ABOUT RESEARCH AND PUBLICATIONS

### 3. 1. RESEARCH PROGRAMS

2010 — 2013

*The European Union and the National Strategic Reference Framework (NSRF/ΕΣΠΑ, Code 73, 8206/02-06-2010).*

**Program Title:**

“Education for Roma children in the regions of Central Macedonia, Western Macedonia, Eastern Macedonia and Thrace” (<http://peroma.web.auth.gr/peroma/en>).

Principal Investigator: Prof. Litsa Tressou-Fatourou, Head of the Department of Public Education, Aristotle University of Thessaloniki.

**Role on Program:**

Senior team member and academic coordinator of music educational interventions of the program (Actions 1& 2 <http://peroma.web.auth.gr/peroma/en/node/189>)

**Description of Major Tasks:**

- Designed, developed, and supervised the music educational interventions and good practices of the program for approximately 70 kindergardens as well as elementary and secondary schools,

- Was responsible for all actions required to manage and complete the scientific and programmatic (technical) aspects of the designed interventions and practices,
- Assembled a team of outstanding musicians to carry out the EU-funded project under her scientific guidance,
- Ensured the completion, accuracy and timeliness of programmatic reports, and
- Initiated purchases of music instruments, among other tasks.

These tasks aimed towards supporting and enhancing access, regular attendance, and literacy achievement of Roma children in accordance with an inclusive paradigm that promotes equal participation of Roma children in the Greek educational system and high-quality music education.

[See also Eleni Lapidaki's Book Chapter on "*Music Educational Interventions for Inclusion and Literacy Achievement of Roma Children in Schools*" (pp. 1-60) as well as links with *Examples of Good Practice: Literacy development through theatre and music* <http://peroma.web.auth.gr/peroma/sites/roma/files/files/Literacy%20through%20theatre%20-%20music.pdf> and Music Education Teaching Material <http://peroma.web.auth.gr/peroma/el/node/4>].

2008 to Present

*Research Committee,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
Thessaloniki, Greece  
(Codes: 88060 & 50098)*

**Program Title:**

"Learning Communities and Music Education: Music Creativity As Social Action" (acronym C.A.L.M.—Community Action in Learning Music) <http://excellence.minedu.gov.gr/en/listing/86-calm>

**Role on Program:**

Principal Investigator and coordinator of the widening participation and interdisciplinary research program.

Members of research team:

- Prof. Petros Stagkos, Professor of European Law and Jean Monnet Chair of European Human Rights Law, Faculty of Law, Aristotle University of Thessaloniki, Member (2009 to Present) and Vice-chairman (2013-2014) of the European Committee of Social Rights, Council of Europe, Strasbourg, France, and

- Dr. Lila Antonopoulou, Associate Professor of Health Economics and Political Economy, Faculty of Economics, Aristotle University of Thessaloniki.

**Description of Major Tasks:**

- Designs, develops, and supervises the music educational interventions and good practices of the program for more than 100 ethnically and culturally diverse K–12 classrooms in low-income communities kindergardens as well as elementary and secondary schools,
- Coordinates with students of the Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, and Greek high-risk schools and communities to help ensure that all music-teaching procedures are compliant with sponsor regulations,
- Coordinates with counterparts at affiliate ‘disadvantaged’ schools and communities,
- Invites lecturers from Greece and abroad and organizes workshops and concerts (see 1.14),
- Obtains, maintains, and safeguards a large variety of physically and aurally interesting (for both university and school students) acoustic and electric instruments as well as digital interactive music devices used to conduct research (The Baschet instrumentarium is the latest (2014) acquisition of C.A.L.M.’s growing collection).

[For a detailed description of the Program, see Book Chapter in *The Oxford Handbook of Music Education* on “Communal creativity as sociomusical practice.”

See also Program’ s webpage <http://calm.web.auth.gr>; 1. 4. “Honors and Awards, ” and “Appendix” — for major Greek newspaper articles and blogs (e.g., <http://www.elculture.gr/blog/sinavlia-me-ixitika-glupta-kmst/>, “Kathimerini,” “Nea,” Agelioforos”, “Avgi,” «Tolmi Irakleiou», and many others].

2004 — 2007

*Operational Program for Education and Initial Vocational Training (EPEAEK), 3rd Community Support Framework, Managing Authority: Ministry of Education, Athens, Greece.*

**Program Title:**

Upgrade of 2-Year Study Degree to 4-Year Study Bachelor Degree for Kindergarden Teachers in Northern Greece” (by the Department of Pre-School Education, Aristotle University of Thessaloniki).

**Role on Program:**

Lecturer of music education courses.

**Description of Major Tasks:**

- Taught the course “Music Pedagogy” to kindergarden teachers of the Pella and Serres Municipalities and
- Administered examinations evaluating the teachers’ music educational training during the 3-year duration of the Program.

## 3. 2. PUBLICATIONS

### 3. 2. 1. Peer-reviewed Chapters in Edited Books

**Lapidaki, E.** (in press). Φιλοσοφία, «καλές» πρακτικές και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο [Philosophy, “good” practices, and conclusions toward Roma children literacy and inclusion in the school]. In S. Mitakidou, & E. Tressou (Eds.). *Ενδοσχολικές και Εξωσχολικές Στρατηγικές Παρέμβασης για την Ενίσχυση της Συμμετοχής Παιδιών Ρομά στο Σχολείο* [In- and Out-of-School Intervention Policies for Strengthening Roma Children Participation in the School] (pp. 1-60). Thessaloniki, Greece: Copycity Ltd.

[βλ. «APPENDIX»— Confirmation letter by Prof. E.d, Editor of the book and Head of the Department of Public Education].

This chapter deals with issues related to the "inclusion" of Roma children in the Greek educational system through the music interventions that were designed, developed, and supervised by the author, within the framework of the Program “*Active Inclusion of Roma Children of Central, Eastern, Western Macedonia and Thrace in the Educational System*” (funded by the European Union and the National Strategic Reference Framework). The chapter critically discusses and presents key music educational approaches and examples of best music educational practices in relation to literacy issues many Roma children face. I argue that a set of structural and ideological factors that impact on literacy need to be linked to renewed music education practices that consider music creativity as collective or communal action based on “conversation of multiple voices,” “musical polyphony,” and improvisation, on the one hand, and on pedagogical values of democratic collaboration and responsibility, on the other. In fighting educational exclusion, these practices are needed, as they transgress beyond conventional political, socio-economic, musical, and cultural negative stereotypes and ‘folk theories’ that seem to obstruct educational experiences of, and positive expectations from, Roma students with regard to literacy achievement.

**Lapidaki, E.** (2012). Expanding communities through music education: A practice of “conversation of multiple voices.” In S. van der Maas, C.

Hulshof, & P. Oldenhave (Eds.), *Liber Plurum Vocum* (pp. 94-100).  
Amsterdam: Universiteit van Amsterdam (ISBN 978-90-818488-0-0).

The recent popularity of 'community' as a topic in music scholarship and practice goes hand in hand with the paradigm shifts taking place in how community is re-imagined and experienced due to political and economic changes and globalized relationship structures in musical and non-musical contexts. Along these lines, music scholarship and practice have been increasingly orienting themselves to questions such as: 'Do communities create new closeness and possibilities for musically working together?' and 'Do communities validate or extend hierarchical power structures in deceptive ways?' The paper explores how ideology, education, and community serve as key socio-cultural enablers of creativity in music education. First, I review notions of higher music education as practice of political action and communal creativity. This is embedded in the assumption that when we begin to explore music education that arises in the multiplicity and mutuality of 'conversations of voices' things begin to change. Building on this framework, the music department and the school classroom, when musically working together, become a 'polyphonic' community of socially and culturally heterogenic groups of music learners who have the opportunity to develop a sense of collectivity and mutual responsibility for the difference of voices.

**Lapidaki, E.,** de Groot, R., & Stagkos, P. (2012). Communal creativity as sociomusical practice. In P. Burnhard, G. Mc Pherson, & G. Welch (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 371-388). London: Oxford University Press.

This chapter demonstrates the importance of communal music creativity in music education. The first part reviews the theoretical framework surrounding the relationship between practical socialization and creativity. The second part discusses music creativity as socio-musical practice. The third part describes the creativity-based project C.A.L.M. (Community Action in Learning Music — see 3. 1.), which aims to help students enrich their experiential learning through the development of musical practices that take place in, and through, the intersection of the musical worlds of the university and the school.

**Lapidaki, E. (2002).** Interaction Between Artistic, Psychological, and Educational Aspects of Temporal Experience in Music: Evidence from Listeners' Judgments. In M. Espeland (Ed.), *Focus Area Report* (pp. 87–95). International Society of Music Education: Bergen, Norway.

This chapter is concerned with a closer examination of the interaction between the artistic, scientific, and pedagogical aspects of temporal experience in music. It was designed to determine whether listeners were capable of forming consistent 'right' tempo judgments over an extended period of time by adjusting an initially 'wrong' tempo to a personally preferred tempo. The following questions were posed: Is there a consistent judgment of tempo across trials of the same examples using varying initial tempi for each trial? Is tempo judgment affected by the age and music background of the listeners, the compositional style of the pieces, or the familiarity with and preference for the music? Results indicated that the initial tempo



significantly dominated judgments. A small number of adults were remarkably consistent in their tempo judgments across all four trials. It appeared that these individuals possess an exceptional ability with respect to acute stability of large-scale timing in music that was labelled "absolute tempo." There was evidence that the degree of consistency in right tempo judgments gradually increased from preadolescence through adulthood. Musical style, familiarity, and preference also affected consistency of tempo judgments. However, few statistically significant differences in tempo judgment consistency were found as a result of listeners' music background. By proposing a creative, and most importantly, an intrinsically musical activity reflecting our need to organize and control the passage of time in music, it is hoped that this study can help music educators open a new and intriguing dimension for music teaching and learning.

**Lapidaki, E. (1992).** Time. In B. Reimer & J. Wright (Eds.), *On the Nature of Musical Experience* (pp. 246-248). Niwot, CO: The University Press of Colorado.

This essay is concerned with the experience of the musical flow, on which the sense of meaningful interactions of sound depends, is itself dependent on the sense of motion we get from music. And motion is intimately connected to the passage of time. While time in music is an obscure problem that is difficult to penetrate, it is of great importance to thinkers about music and composers (e.g., Susanne Langer, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Thomas Clifton) whose considerations about the intricacies of musical experience are discussed. The chapter ends with implications about further research.

### 3. 2. 2. Peer-reviewed Publications in Journals

**Lapidaki, E. (forthcoming).** Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable. *Philosophy of Music Education Review* (p. 1-30).

This article considers the contribution that Jacques Derrida's work *Of Hospitality* might make to higher music education as it unsettles the usual ascription of normative value to learning and teaching music at the university. More specifically, the article addresses the need that higher music education in the neoliberal and (within Europe) the post-Bologna Agreement University should prepare students towards overcoming their fixed expectations about mastery and knowledge in teaching and learning music. Along these lines, what is most at issue in the encounter with Derrida's thinking is the concomitant notion of forms of temporality—unpredictability, slowability, immeasurability, anticipation, serendipity, and surprise. Higher music education is seen as the practice of social transformation through the realization of the notion of unpredictability of the 'oral' being-together with and through music educational interactions that are not sacrificed to economically driven performance indicators and measurable outcomes. Furthermore, the article draws on the learning and teaching practices of *de-familiarization* of educational spaces and *pedagogical responsibility* to the others as ways to disrupt students' fixed expectations about what 'good' music teaching and mastery are. Providing de-

familiarizing learning opportunities for music education students to become lost and to revel in the unknown or unpredictable through encounters with the Other is seen as the next step for music departments to creating new academic knowledge. Overall, this article is a call to see unpredictability as another framework through which higher music education can seek to re-invent theoretical concepts as well as codes and conventions of teaching and learning practices by inviting us to contemplate their own insufficiency, incompleteness, and discontent.

**Lapidaki, E.** (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157 (<http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2014.959723>).

While music education research has examined facets of inter-arts collaborations at professional level, there is little on inter-arts collaborations among students of different arts departments in the framework of common university courses. This article explores aspects of the learning of university visual art students and music students undertaking the course 'Inter-Artistic Creative Thinking', which concentrates on the stirrings and transformations of the role of the individual artist-student that are inexorably set in motion when learning occurs within an inter-arts collaborative environment. Topics addressed include artistic reciprocity through practical socialization and practice to 'make the familiar strange,' interartistic creativity through sonic engagement, and ways to facilitate novel musical, visual and educational experiences and outcomes for both visual art and music university students beyond superimposed institutionalized specialisms.

**Lapidaki, E., & Zacharopoulou, K.** (2008). [Review of the book \*Music, Motor Control and the Brain\*](#) (edited by Eckart Altenmüller, Mario Wiesendanger and Jürg Kesselring, Oxford, Oxford University Press, 2006, 344 pp.), *Music Education Research*, 10(1), 159-162.

The article reviews the book "*Music, Motor Control and the Brain*," a collection of 20 papers, most of which originated at the Music, Motor Control and Brain Symposium held in 2002 (Monte Verità, Ascona, Switzerland, 15-18 May). It provides fresh insights into the relationship between performing music and the ways it elicits sensorimotor reactions and activates neural mechanisms in the performer's brain. The review discusses all chapters that consist each one of the five parts of the book, which concentrate on "History," "Psychology," "Movement Analysis," "Representation in the Brain," and "Apollo's Curse—Loss of Motor Control in Musicians." The review also encourages a broader understanding of the way the human body participates in acts of music performance and how the knowledge-acquiring system of the brain is involved in the process.

**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

There are several possible ways for investigating the creative process in musical composition in order to induce certain assumptions about the nature of the compositional experience that may provide a certain philosophical framework for shaping compositional experiences in music educational settings at all levels. By taking an approach mainly based on writings and interviews of twentieth and twenty-first century composers, such as Boulez, Ferneyhough, Foss, Ligeti, Xenakis, Reich, Reynolds, Schoenberg, Stockhausen, and Varèse, among others, the paper illustrates certain parameters about their actual compositional process. Implications for music education are suggested for immersing student composers in learning experiences that respect their intuitions, search for their individuality, and place emphasis on innovation and creative freedom as inseparable from expression.

**Lapidaki, E.** (2005). Αισθητικές θεωρίες και μουσική εκπαίδευση: Σχέσεις και αντιπαραθέσεις [Aesthetic Theories and Music Education: Relations and Confrontations], *Μουσικός Λόγος [Music Logos]*, 6, 3-14.  
<http://users.ionio.gr/~GreekMus/mouslog/eng/past/ml6eng.htm> and  
<http://users.ionio.gr/~GreekMus/mouslog/past/ml6.htm>

The paper stresses the importance of musical experience as the cause of music education, which exists to enrich the musical experiences of all people. The first part critically considers the contribution of John Dewey, Susanne Langer, Leonard Meyer, and Monroe Beardsley to music education philosophy. The specific issues investigated are the concepts of emotion, motion, and feeling, which are of central importance to music education philosophy. The second part examines how the above-mentioned issues are related to the individual ideas of Bennett Reimer, Abraham Schwadron, and Michael Jenne about the nature of musical experience. The final part contains conclusions and recommendations for music education that are generated from viewpoints of agreement and disagreement among individual aesthetic ideas.

**Lapidaki** (June, 2001). Η μουσική και η διδακτική της: Σχινοβατώντας πάνω σε στέρεο έδαφος [Music and Its Didactic: Tight Rope Walking on Solid Ground]. *Ενδείκτης [Endeiktis]*, 5, 28.  
[http://www.ucy.ac.cy/publications/documents/Endeikths/endeiktis\\_v5.pdf](http://www.ucy.ac.cy/publications/documents/Endeikths/endeiktis_v5.pdf)

The article is based on Gean Genet's essay "The Funambule." In this light the article is a plea for music educators to invent, take risks, develop, and refine their music educational interactions, which have intrinsic values for all participants exclusive of institutionalized opinions about how music is to be taught and learned. The article also argues that music educational experiences are introspective and corporeal as all participants of a music learning community strive to make music as part of their bodies radiating their own splendor and love to each other. The article concludes with recommendations for music educational practice that is based on the importance of risk taking ultimately leading to political metamorphosis through music creativity.

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of tempo perception in music listening. *Music Education Research, 2*(1), 25-44.

This study was designed to determine whether listeners from different age groups (30 adults, 30 adolescents, and 30 preadolescents) and musical backgrounds (musicians and nonmusicians) could set tempi in a consistent manner over an extended period of time. The variables of musical style (e.g., Baroque, Impressionistic, contemporary, rock ballad, and dance music), familiarity, and preference were also considered. Subjects heard the same six compositions on four separate occasions. Each session systematically varied the order of the presentation and the initial tempo of the examples. Each was recorded digitally and performed in real time with a computer controlling a MIDI synthesizer. Subjects were asked to listen to each piece and indicate whether the experimenter should set the tempo "faster" or "slower" until it sounded right to them.

Results indicated that the initial tempo significantly dominated subjects' "right" tempo judgments: the slower initial tempo generally evoked slower tempo selections, and so on. However, a relatively small number of adults, mostly musicians, were remarkably consistent in their tempo judgments across all four trials. It appeared that these individuals possess an exceptional ability with respect to acute stability of large-scale timing in music that was labeled "*absolute tempo*."

There was also evidence that the degree of consistency in right tempo judgments gradually increased from preadolescence through adulthood. Few statistically significant differences in consistency of tempo judgments were found as a result of musical background. Findings strongly suggested that the style of musical examples influenced the degree of tempo consistency across trials. Moreover, there was statistically significant evidence that an increase of familiarity with the musical examples and the musical styles resulted in an increase of consistency of right tempo judgments. Finally, there was statistically significant evidence that subjects tended to render more consistent tempo judgments for the pieces they like than for the ones they dislike.

**Lapidaki, E., & Webster, P. R.** (1991). Consistency of tempo judgments when listening to music of different styles. *Psychomusicology, 10* (1), 19-30.

This study was designed to determine whether adult musicians and nonmusicians could consistently set tempi when listening to music examples drawn from Western art music of different styles. Three specific questions were posed: (a) is there a consistent judgment of tempo across three separate trials of the same music excerpt using varying initial tempi for each trial; (b) is the judgment of tempo affected by the music background of the subjects; and (c) is the judgment of tempo affected by the style of the excerpt? Subjects ( $n = 20$ ) heard the same three music examples on three separate occasions. Each session systematically varied the order of the presentation and the initial tempo of the examples. Each was recorded digitally and performed in real time with a computer controlling a MIDI synthesizer. Results of a repeated measures ANOVA indicated significant differences from trial to trial for each music example. The initial tempo was shown to dominate the final, "correct"

judgment. Few statistically significant differences in tempo judgment were found as a result of music background and compositional style.

### 3. 2. 3. Peer-Reviewed Full-Text Publications in Proceedings of International Conferences

Lapidaki, E., & Alexandru, M. (2008). [Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology](#). In R. Parncutt et al. (Eds.), *Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology* (pp. 1-20). Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece.

#### Background in Music Psychology.

The determination and manipulation of tempo constitutes an important expressive parameter of music that enables various juxtaposed sound events of the musical structure to be woven together or phrased in real time in order to make the communication of a composition's musical meaning viable. In other words, "the temporal pacing of a composition is what gives music its unique motional, emotional, and sensuous character, as has been acknowledged in most discussions concerned with music aesthetics, theory, and compositional or performance practice" (Lapidaki, 2000, p. 42). Recent research in expressive performance has shown that performers tend to indicate phrase boundaries (e.g., Chuan, & Chew, 2007) and, thus, clarify structure (Kendall, & Carterette, 1990) from tempo information by increasing the tempo between successive tones (Todd, 1995) or by manipulating the tempo of a composition according to musical units demarcated by prosodic cues (e.g., Palmer, & Hutchins. 2005). Nevertheless, interesting as these conclusions may be, they are limited in that they merely investigated the relationship between temporal pacing and/or metric and phrase segmentation in performances within the Western art music culture.

#### Background in Byzantine Musicology.

Byzantine theoreticians highlight the role of rhythm in ecclesiastical chant, by calling the Psaltike a "rhythmic art" (Pseudo-Damaskenos, l. 13-15) or "a science connected to rhythms and melodies" (Gabriel Hieromonachos, l. 27-28). However, our knowledge about the concrete rhythm in old Byzantine chant is fragmentary in many respects. As pointed out by Schlötterer (1991), the Byzantine concept of rhythm is indebted to Aristoxenos of Tarent, who saw in the rhythm the force giving shape to previous amorphous sounds, syllables, and/or movements. Such rhythmic energy is connected in Byzantine chant to the breath of the singer, becoming the living vehicle of the sacred word to be carried to the minds and hearts of the assembly. The music functions as ancilla verbi (servant of the word) both on microstructural and macrostructural levels (see Jammers 1962, and also Apostolopoulos 2002, p. 133). Musical texture, in close connection to temporal pacing, was for the late post-Byzantine theoretician Apostolos Konstas Chios (beginning of the 19th cent.) the criterion for his theory of four different categories of hymns (dromoi/chronoi): quick, heirmologic, organic, and slow (Apostolopoulos 2002, p. 226- 230). The exploring of the chanter's experience of musical and liturgical time may shed new light on the rhythm as one of the most important components of Byzantine music.

#### Aims.

The study was designed to determine the temporal pacing chosen by 14 psaltes (singers of Byzantine music) from different age groups and positions (officia) in the Orthodox Church while chanting different pieces of the Byzantine Hymnography. More specifically, five specific research questions were posed:

1. Is there a consistency of temporal pacing by all psaltes for the same chants?
2. Is temporal pacing affected by the “echos” (mode) of a certain Byzantine chant?
3. Is the temporal pacing affected by the text or/and the musical style of a chant?
4. Is the temporal pacing affected by the phrase structure of the chant?
5. Is there a relationship between the tempo of a chant when chanted and when recited?

#### Main contribution

This study examines temporal pacing as a specific unifying relationship in conscious musical experience between the subjective pace of the flow of musical structure, on the one hand, and ordinary time, on the other, or between subjectively felt (“religious”) and objectively measured (clock) time while chanting Liturgical hymns of the Orthodox Church (Eliade, 1959). It is hoped that this unique collaborative approach to temporal experience between music psychology and Byzantine musicology will help both disciplines attune to “cultural nuances” and “cultural knowledge” of musical temporalities. As Judith Becker wrote: “Fragmentation of intellectual effort is one of the curses of the modern academy” (p. 7).

**Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. In M. Maroni, A. R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Eds.), *Proceedings of the International Conference of Music Perception and Cognition*, pp. 1440-1448 (ISBN 88-7395-155-4). University of Bologna, Bologna, Italy, 22-26 August.

Empirical research on stability of temporal judgments in music has increased considerably during recent decades. The context of this paper is the question whether a piece of music has one and only one ‘right’ tempo, and if so, whether this seemingly well-established concept possesses an absolute or right time framework in the mind of the listeners. The paper reviews the literature on (a) the nature of timing in music from a biological perspective, (b) stability of motor and perceptual tasks during music performance, (c) personal or preferred tempo judgments, and (d) stability of tempo judgments in music listening. More specifically, the paper focuses on the use of internal clock-based mechanisms to represent musical timing and tempo in repeated musical tasks that may help us advance our understanding of the activity of the human body and consciousness in terms of what they reveal about motor programs and precise tempo preferences involved in the musical experience. Thereby, the theoretical framework of the Lapidaki (2000) study and the discussion of findings are expanded and discussed in a new light. Finally, I propose that large-scale timing in music appears to reflect forms of “*implicit cognition*,” a term that has been used in psychological research to characterize situations in which mental processes can influence perception outside of phenomenal awareness and voluntary control. The material of this paper may prove useful in integrating a range of data and stimulating new research about the temporal organization of nervous system interactions and internal clocks with regard to tempo judgments in a complex nonverbal auditory domain.

**Lapidaki, E.** (2005). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? In E. Malianov, C. Martindale, E. Berezina, L. Dorfman, D. Leontief, V. Petrov, & P. Locher (Eds.), *Proceedings of the International Congress on*

*Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts* (pp. 232-234 (ISBN 5-89357-205-X). Perm, Russia, June 1-3.

The ability to give over time stable tempo judgments to a piece of music in conditions seemingly devoid of an external tempo reference (a score or the body interaction involved in music performance) has been referred to as “absolute tempo,” as analogous to “absolute pitch” (Lapidaki & Webster, 1991). “Absolute pitch” is generally considered to reflect the ability to identify the pitch of any tone in the absence of a musical context or reference tone. In this paper, I review the interaction of absolute tempo and absolute pitch and present new data on their synergistic nature from a research project investigating absolute and relative pitch cues in the stability of large-scale timing while listening to music. I also discuss how these abilities are of interest to music researchers and music educators, in terms of what they reveal about the development of processing, coding, decision-making, and memory mechanisms of music listening.

**Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning *Proceedings of The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, Exeter, UK, April 8-12 [Conference Proceedings on CD-ROM].

Undoubtly, the question “What is the time of music?” is the main theme of this paper. In order to provide the framework within which ideas of time in music developed, the paper turns to a brief consideration of a few of the numerous attempts philosophers have made to achieve a better understanding of time. More specifically, the first part examines the most fundamental problem that has been formulated in the course of many centuries of Western philosophical debate: the existence of various forms of dualism. These include the split between subject and object, reality and eternity, matter and mind, body and mind, space and time, the world and experience, facts and theory, senses and consciousness, empiricism and formalism, among other forms of bifurcation. The most fundamental split of all, though, appears to be the one between Being and Becoming, that is, between that which is eternally fixed, immutable, permanent, unchanging, nonhistorical, and isolated within itself, and that which is forever in flux, changing, temporal, developing, growing, evolving, dynamic, and implicated in everything, everywhere. Furthermore, the article considers how most theoretical speculations about time are reflected as major driving forces, from time to time, in the language of musical temporality. The paper concludes with a list of qualitative dichotomies of time experience in music that can provide students with another source of knowledge, fulfillment, and gratification while learning music.

**Lapidaki, E.** (2002). L' imagination au pouvoir! Some philosophical riddles providing practical suggestions for music teaching and learning. In M. Britta, & M. Mélen (Eds.), *Full-text Proceedings of the 10th Anniversary ESCOM Conference (European Society for the Cognitive Sciences of Music): Musical Creativity* (pp. 1-9). Liège, Belgium: Université de Liège (Full-text Proceedings CD-ROM; see also <http://users.auth.gr/lapidaki/documents/ESCOMLapidaki.pdf> ).

Imagination is an issue, which must normally engenders nothing but fear in those of us who are involved in music education and the cultivation of creative thinking in music. For imagination in musical aesthetics is rather elusive to touch and fugitive to psychological research. Unfortunately, my main intent is to argue that imagination may prove as absolutely incommunicable with regard to teaching it as the revolutionary slogan of the Parisian May 1968 "L'imagination au pouvoir!" has been with regard to legislating it. The paper underscores that Dewey's (1934/1980) idea of imagination that holds particular significance for music education, especially in the U. S., at both the theoretical and the empirical level (Webster, 1987; Reichling, 1990; Reimer & Wright, 1992) would not have been possible without the aggregate steps taken by leading minds, from the Enlightenment throughout Romanticism, from approximately 1660 to 1850. Without pretending, however, to provide a complete intellectual history of the idea of imagination, the first part considers a few representative examples of Creative Imagination (Engell, 1981), which have helped Dewey to define what he means by this favorite though vague word. Furthermore, reflecting on some views by contemporary composers, the second part of the paper gleams much that is relevant to the attempt to underscore the significance of the unconscious thought as a realm of imagination in music creativity. The paper concludes with suggestions for teaching composition as an important part of music education that may provide an insurmountable opportunity for the imagination to develop.

**Lapidaki, E.** (2000) Young people's and adults' large-scale timing in music listening. In C. Woods, G. B. Luck, R. Brochard, F. Seddon, & J. A. Sloboda (Eds.), *Full-text Proceedings of the Sixth International Conference on Music Perception and Cognition* (pp. 278-290). Keele University, Keele, Staffordshire, UK (Conference proceedings with full-text papers on CD-ROM <http://users.auth.gr/lapidaki/documents/LapidakiProceedings.pdf>).

Perception of tempo in music is an extremely complex phenomenon. Although we can begin to comprehend the dimensions of this topic from our general musical experience, it is only recently that advances in digital technology have allowed the opportunity to empirically study perception of time and tempo. Yet, the unavailability of highly controllable test apparatus may not have hindered the experimental study of tempo as much as has a general lack of understanding of the relationship of tempo to other aspects of musical organisation. The paper consists of three parts that discuss: 1) The Notion of "Absolute" Tempo, 2) Research Questions, 3) Methodology and Results, and 4) Recommendations for Music Education.

### **3. 2. 4. Research Presentations in Peer-Reviewed International Conferences (Abstract Proceedings)**

**Lapidaki, E.** (2014). Can Higher Music Education Be 'Useful' in Times of Crisis? Paper presentation at the 22<sup>nd</sup> EAS - European Association for Music in Schools Conference 'Every learner counts - Democracy and inclusion in music education in



the 21st century,' University of Nicosia, Nicosia, Cyprus, May 21-24.

**Lapidaki, E.,** Väkevä L., Schmidt, P., Kanellopoulos, P. (2013). Knowledge-Power / Mastery-Institution (Music Educators' Reflections on Foucault, Rancière, Badiou & Derrida). Panel presentation in *Abstract Proceedings of The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education* (p.13), Teachers College, Columbia University, New York City, June 5 - 8.  
[[http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013\\_ispme.program.pdf](http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013_ispme.program.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2012). Music education, disadvantaged schools and the challenge of economic crisis: What have we learned? Can we change things? In *Abstract Proceedings of the 30th World Conference of the International Society for Music Education* (p. 156), Thessaloniki, July 15 - 20.  
[[http://issuu.com/official\\_isme/docs/30\\_abstracts](http://issuu.com/official_isme/docs/30_abstracts)]

Zacharopoulou, K., & **Lapidaki, E.** (2012). Diabolus in musica: towards an understanding of the emotional perception of musical dissonance. In E. Cambouroopoulos, C. Tsougras, & P. Mavromatis (Eds.), *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition — ICMPC & the 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music — ESCOM* (p. 1183), Thessaloniki, 23 - 28 July.  
[[http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183\\_Proc.pdf](http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183_Proc.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2011). C.R.E.A.M.: A pedagogical approach of crossing boundaries through artistic reciprocity. Paper presented at *Audio-visibility: An International Conference on the Experience of Audio-Visual Art, Artefacts, and Media Texts*, Department of Aesthetic Studies, Aarhus University, Aarhus, Denmark, May 26-28.  
[see Conference Abstracts:  
<http://audiovisuality.au.dk/fileadmin/www.audiovisuality.au.dk/LapidakiPedagogicalApproach.pdf>]

**Lapidaki, E.** (2011). Ethos and Higher Music Education: A Framework for a New Agenda. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 7th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 12 - 16.

Hennessy, S, Bresler, L., Espeland, M., Murphy, R., Burnard, P., & **Lapidaki, E.** (2009). Writing for scientific research journals. Panel Presentation in *the 3<sup>rd</sup> International Conference of the Association of Primary School Music Educators (EEMAPE) "Contribution of Teaching Material to School Practice: Theory and Praxis in Music Education,"* May 8-10, Athens, Greece. [see Book of Abstracts:  
[http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/eemape2009\\_conference\\_programme\\_grv24.04.09.pdf](http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/eemape2009_conference_programme_grv24.04.09.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2009). Preparing music education undergraduates for pedagogical responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

- Lapidaki, E.** (2009). Challenging music students' assumptions about the nature of music teaching: the example of C.A.L.M. In *Proceedings of The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference - Building Connections* (p. 92/143) Guildhall School of Music & Drama, London, 28 February – 3 March.
- Lapidaki, E.** (2008). Music education as political action beyond the liberal democracy canon. In M. Baroni, & J. Tafuri (Eds.), *Proceedings of the 28<sup>th</sup> International Society of Music Education (ISME) World Conference "Music of All Ages"* (p. 518-519). Bologna, Italy, 20-25 July.
- Lapidaki, E., & Alexandru, M.** (2008). Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology. In [Abstract Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology](#) (pp. 100-101) and [Online Proceedings](#) (full-text) of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology, Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece, 3-6 July.
- Lauridsen Roed, N., & **Lapidaki, E.** (2008). "I hear with my little ear": a political approach to music teaching and learning. In *Conference Proceedings of the Second Interactive Music Conference Bergen*, Bergen, Norway, 28-30 April.
- Lapidaki, E.** (2008). Music learning communities in schools: Music Education as social action (invited keynote). In M. Argyriou (Ed.), *Current trends and dynamics of school psychology in education and music pedagogy: Symposium Minutes* (pp.123-124). Athens, Greece: Greek Primary Music Teachers' Association and Diaplasis Books (ISBN: 978-960-6638-67-1). Pireaus, Greece, 11-12 April.
- Lapidaki, E. (2007).** Learning communities and music education: Music teacher training as political action. In M. Biasutti (Επιμ.), *Proceedings of the International Conference Training Music Teachers: Research in Psychology of Music and Music Education* (pp. 44 & 90) (ISBN 978-88-6129-142-3). Padova, Italy: Cleup. November, 5-6.
- Lapidaki, E.** (2007). Transgressing 'accustomed' creative experiences in music education. *Conference Proceedings of the 1<sup>st</sup> Interactive Music Conference*. Bergen, Norway, 25-27 Απριλίου.  
<http://munin.hsh.no/home/iga/BIMUC/proceedings07/>.
- Lapidaki, E.** (2007). Developing imagination in music teaching: A case of 'authentic' learning in Greek music teacher education. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 5th International Conference for Research in Music Education* (και σε CD-ROM), University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 10-14.
- Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. Presented at *The 9<sup>th</sup> International Conference of Music Perception and Cognition*,

University of Bologna, Bologna, Italy, 22-26 August. <http://www.escom-icmpc-2006.org/home2.php>

- Lapidaki, E.** (2005). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education. *Symposium Abstracts of the Sixth Philosophy of Music Education International Symposium* (p. 6), Department of Education, University of Hamburg, Germany, May 18-21.
- Lapidaki, E.** (2005). Perceptual interactions between the abilities of absolute tempo and absolute pitch. In S. Hennessy (Επιμ.), *Proceedings of the Fourth International Research in Music Education Conference*, University of Exeter, Exeter, UK, 5-9 April.
- Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning. In *Proceedings of The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, UK, April 8-12 Απριλίου. [Proceedings on CD-ROM]
- Lapidaki, E.** (2002). The interaction between artistic, psychological. and educational aspects of temporal experience in music. *25th Biennial World Conference and Music Festival. The International Society of Music Education (ISME 2002)*. Bergen, Norway, August 11-18.
- Lapidaki, E.** (2000). The ability of absolute tempo. *Proceedings of the International Conference on Psychology "Psychology after the Year 2000."* University of Haifa, Haifa, Israel, June 12-14.
- Lapidaki, E.** (2000). Young people's and adults' large-scale timing in music listening. *The Sixth International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC6)*. Keele University, Keele, Staffordshire, UK, August 5-10.
- Lapidaki, E.** (1999). Time experience in music listening: A study on stability of tempo perception. In P. Locher & L. Smith (Eds.), *Proceedings. XVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics — IAEA* (pp. 81-82. New York, NY, August, 9-12.  
<http://www.chss.montclair.edu/psychology/iaea2000.html>
- Lapidaki, E.** (1999). After all we are not metronomes: A study on stability of tempo perception. In *Proceedings of the 1999 Conference of the Society of Music Perception and Cognition (SMPC99)* (p. 60). Northwestern University, Evanston, IL USA, August 14-17.
- Lapidaki, E.** (1999). Tempo as a Measure of Time Experience in Music Listening. *The First International Research in Music*

*Education Conference (RIME1999)*. University of Exeter, Exeter, UK, April 20-24.

**Lapidaki, E.** (1990). Response to Mary J. Reichling's paper on "Dewey, Imagination, Music: A Fugue on Three Subjects." The Indiana Symposium on Research and Teaching in the Philosophy of Music Education "*The Philosopher/Teacher in Music*," Bloomington, IN, USA, July 6-13.

### 3. 2. 5. Editing of translated Book

Lapidaki, E. (forthcoming). Editing of the completed Greek translation (by Lina Sipitanou) of Bennett Reimer's book "*A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision*" [Μια φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης: Πρωθώντας το όραμα].

[See "Appendix" — Book Catalogue (p. 129) published by Dardanos Publishing Company].

### 3. 3. CITATIONS (selected)

**Lapidaki, E., de Groot, R., & Stagkos, P. (2012).** Communal creativity as socio-musical practice. In G. Mc Pherson, & G. Welch (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 371-388). London: Oxford University Press.

- 1) Burnard, P. (2014). Rethinking 'musical creativity' and the notion of multiple creativities in music. In O. Odena (Ed.), *Musical Creativity: Insights from Music Education Research* (pp. 5-28). Surrey, UK: Ashgate (p. 15).
- 2) Burnard, P., & Dragovic, T. (2014). Characterizing Communal Creativity in Instrumental Group Learning. *Departures in Critical Qualitative Research*, 3(3), 336–362 (p. 340).
- 3) Burnard, P. (2014). A spectrum of musical creativities and particularities of practice. In P. Burnard, & Haddon, L. (Eds.), *Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education* (pp. 77-86). London: Bloomsbury (p. 83).
- 4) Schmidt, P. (2013). Creativity as a framing capacity in higher music education. In P. Burnard, & Haddon, L. (Eds.), *Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education* (pp. 23-36). London: Bloomsbury (p. 31).
- 5) Thomas, K., & Chan, J. (Eds.) *Handbook of Research on Creativity*. Cheltenham Glos, UK: Edward Elgar Publishing Ltd (p. 213).
- 6) Varvarigou, Hallam, S., Creech, A., & McQueen, H. (2015). Different ways of experiencing music-making in later life: Creative music sessions for older learners in East London. *International Journal of Music Education*, 35(1), 103-118.

**Lapidaki, E.** (2009). Preparing music education undergraduates for pedagogical responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th*

*International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

Johnston, T. (2009). International Conference for Research in Music Education. *The Irish Music Teacher*, σελ. 1-4.  
[<http://www.ppmta.ie/newsletters/sum2009.pdf>]

**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

- 1) Chia-Fang, G. T. (2009). Observation and Evaluation of Two Composer-Teachers of Pre-College Piano. Doctoral Dissertation, Ohio State University, School of Music.
- 2) *Chamber Music Today* (2008, October)  
[<http://chambermusictoday.blogspot.com/2008/02/who-is-bla-bartk-chamber-music.html>]
- 3) Kaschub, M., & Smith, J. (2008). *Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking*. New York: Rowman & Littlefield Pub Inc.
- 4) Micha (2008). How to Encourage Children's Creativity Through Music. *Associated Content*.  
[http://www.associatedcontent.com/article/1159067/how\\_to\\_encourage\\_childrens\\_creativity\\_pg6\\_pg6.html?cat=4](http://www.associatedcontent.com/article/1159067/how_to_encourage_childrens_creativity_pg6_pg6.html?cat=4)
- 5) Yob, I (2007). Editorial. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 90-94.
- 6) Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.). *Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking*. Lanham, MA: Rowman & Littlefield (p. 20).
- 7) Thompson, L. K., & Campbell, M. R. (Eds.) (2010). *Issues of Identity in Music Education: Narratives and Practices* (p. 68). Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- 8) Garberich, M. D. (2009). *The Nature of Inspiration in Artistic Creativity*. Doctoral Dissertation Michigan State University, Ann Arbor, MI (ISBN 9781109036121) (pp. 76, 95, 96, 87).
- 9) Barrett, J., & Webster, P. (Eds.). *The Musical Experience: Rethinking Music Teaching and Learning*. Oxford: Oxford University Press (pp. 175-177, 181).
- 10) Zbainos, D., & Anastasopoulou, A. (2012). Creativity in Greek Music Curricula and Pedagogy: An Investigation of Greek Music Teachers' Perceptions. *Creative Education*, 3(1), 55-60 (p. 56).
- 11) Collins, D. (2012). 'Getting there': Do we need to study how people compose music? *Journal of Music, Technology & Education*, 4(2-3), 173-179.
- 12) Dubé, F., Héroux, I., & Robidas, N. L. (2015). The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Improvisation and Composition Activities or Music Technologies with Young Beginners. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, London.

[http://www.gsmd.ac.uk/fileadmin/user\\_upload/files/Research/Reflective\\_Conservatoire\\_2015/DUBE\\_Francis.pdf](http://www.gsmd.ac.uk/fileadmin/user_upload/files/Research/Reflective_Conservatoire_2015/DUBE_Francis.pdf)

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of Tempo Perception in Music Listening. *Music Education Research*, 2 (1), 25-44.

- 1) Bailes, F. (2004). A Sampling Study of the Prevalence and Nature of 'Tune on the Brain' Phenomena. *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition*, σελ. 466-469., Evanston, Illinois.
- 2) Bello, J. (Ed.), (2005). D2.1.2 *Semantic descriptors bottom-up computation module. Semantic Interaction with Music Audio Contents Report*. 1-198.  
[[http://www.semanticaudio.org/docs/deliverables/D2.1.2-QMUL-050718-Semantic\\_descriptors\\_bottom-up\\_computation\\_module.pdf](http://www.semanticaudio.org/docs/deliverables/D2.1.2-QMUL-050718-Semantic_descriptors_bottom-up_computation_module.pdf)]
- 3) Bisesi, E., & Vicario, G. B. (2008). Psychoacoustic aspects of the speed of melody performance. In M. M. Marin, M. Knoche, & R. Parncutt (Eds.). *Proceedings of the First International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus08)*. Graz, Austria, 14-15 November 2008, <http://www.uni-graz.at/muwi3www/SysMus08/>
- 4) Bisesi, E., & Vicario, G. B. (2009). Factors Affecting the Choice of Performed Tempo. *British Postgraduate Musicology*, 10,1-8  
[<http://www.bpmonline.org.uk/bpm10/>]
- 5) Brodsky, W. (2005). The effects of metronomic pendular adjustment versus tap-tempo input on the stability and accuracy of tempo perception. *Cognitive Processing*, 6 (2), 117-127.
- 6) Bundra, J. I. (2006). A Community of Scholars Investigates Music Listening. *Arts Education Policy Review*, 107(3), 5-13.
- 7) Danz, A. D., & Janyan, A. (2009). *Detecting Audio-Video Tempo Discrepancies between Conductor and Orchestra*. New Bulgarian University, Department of Cognitive Science and Psychology, [http://www.nbu.bg/cogs/cvs/ajanyan/Danz\\_1\\_2.pdf](http://www.nbu.bg/cogs/cvs/ajanyan/Danz_1_2.pdf)
- 8) Gouyon, F. (2005). *A Computational Approach to Rhythm Description. Audio Features for the Computation of Rhythm periodicity Functions and their Use in Tempo Induction and Music Content Processing*. Doctoral Dissertation. University Pompeu Fabra, Barcelona, Ισπανία.
- 9) Gouyon, F., & Meudic, B. (2003). Towards Rhythmic Content Processing of Musical Signals: Fostering Complementary Approaches. *Journal of New Music Research*, 32(1), 41-64.
- 10) Gouyon, F., & Dixon, S. (2005). A review of automatic rhythm description systems. *Computer Music Journal*, 29(1), 34-54.
- 11) Gouyon, F. (2005). *A computational approach to rhythm description. Audio features for the computation of rhythm periodicity functions and*

*their use in tempo induction and music content processing*. Doctoral Dissertation, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.

- 12) Honing, H. (2004). When a good fit is not good enough: A case study on the final ritard. In M. Lipscomb, et al. (Eds.), *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC8)*, σελ. 509-513 Evanston, IL, Η.Π.Α.
- 13) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*, 23(8), <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122489755/PDFSTART>
- 14) Kantor-Martynuska, J. (2006). Emotion-relevant characteristics of temperament and the perceived magnitude of tempo and loudness of music. In M. Baroni, A. R. Addessi, R. Caterina, M. Costa (Eds.), *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC9)*, Bologna, Italy.
- 15) Kaye, P. (2007). *A Film Music Cognition Bibliography. A Study Bibliography*. <http://pws.prserv.net/loosepoodle/FilmMusic.html>
- 16) Lerch, A. (2008). *Software-Based Extraction of Objective Parameters from Music Performance*. Doctoral Dissertation. Musikwissenschaft-Geisteswissenschaften der Technischen Universität Berlin, Germany.
- 17) Dominika Kledzik-Malkiewicz. (2008). Master's Thesis. Department of Music Mind & Technology, University of Jyväskylä, Jyväskylä, Finland.
- 18) Quinn S, Watt R. (2006). The perception of tempo in music. *Perception*, 35(2), 267 – 280.
- 19) Reed, R. (2002). How precise and stable is our conception of tempo in music? In M. Britta, & M. Mélen (Eds.), *Actes de la Conference du 10e Anniversaire de l' ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music): La Créativité Musicale*. Université de Liège, Liège, Belgium..
- 20) Zacharopoulou, K., & Kyriakidou, A. (2009). A Cross-Cultural Comparative Study of the Role of Musical Structural Features in the Perception of Emotion in Greek Traditional Music. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 3(1&2), 1-15.
- 21) 郭秀艳 周楚 黄希庭 (2004). A Review On Research of Musical Time Perception. *Journal of Southwest China Normal University (Humanities and Social Sciences Edition)*, 30(1), 29-34.
- 22) Galmonte, A., & Actis-Gross, R. (Eds.)(2014). *Different Psychological Perspectives on Cognitive Processes*. Newcastle-upon-Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing (p. 26).

- 23) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*, 23(8), 655–673.
- 24) Bailes, F. (2006, September). The use of experience-sampling methods to monitor musical imagery in everyday life. *Musicae Scientiae*, 10, 173-190,

**Lapidaki, E.** (2000). Young people's and adults' large-scale timing in music listening. In: Proceedings of the Sixth International Conference on Music Perception and Cognition, pp. 278–290.

Fernández-Sotos, A., Fernández-Caballero, A., & Latorre, J. M. (2015). *tion of Emotions Through Music: The Influence of Note Value*. Springer International Publishing,

**Lapidaki, E.** (1996). Consistency of tempo judgments as a measure of time experience in music listening. Doctoral Dissertation, Northwestern University, Evanston, IL, USA.

- 1) Gouyon, F. (2005). *A computational approach to rhythm description. Audio features for the computation of rhythm periodicity functions and their use in tempo induction and music content processing*. Doctoral Dissertation, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain.
- 2) *Early Childhood Colorado Newsletter* (July 1999).  
<http://www.colorado.edu/music/ecsrig/EC%20News%20Arch/%2328%20July%201999.pdf>
- 3) Polotti, P., & Rocchesso, D. (Eds.) *Sound to Sense, Sense to Sound: A State of the Art in Sound and Music Computing*. Berlin: Logos Verlag GmbH (p. 151).
- 4) Zapata Gonzales, J. R. (2013). Comparative evaluation and combination of automatic rhythm description systems Doctoral Dissertation. Department of Information and Communication Technologies, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain (p. 4).

**Lapidaki, E., & Webster P.** (1991). Consistency of tempo judgments when listening to music of different styles. *Psychomusicology*, 10(1), 19–30.

- 1) Brodsky, W. (2005). The effects of metronomic pendular adjustment versus tap-tempo input on the stability and accuracy of tempo perception. *Cognitive Processing*, 6(2), 117-127.
- 2) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*. <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122489755/PDFSTART>



## ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)

### 1. 1. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Διεύθυνση γραφείου:	Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 54124 Θεσσαλονίκη.
Τηλέφωνο γραφείου:	2310 99 18 07
Fax:	2310 99 18 15
Διεύθυνση κατοικίας:	Πλάτωνος 7, 54631 Θεσσαλονίκη.
Τηλέφωνο κατοικίας:	2310 27 25 24
email:	lapidaki@mus.auth.gr
Τόπος γέννησης:	Θεσσαλονίκη

### 1. 2. ΣΠΟΥΔΕΣ ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

1996	<i>Northwestern University, School of Music, Evanston, IL, Η. Π. Α.</i> <b>Ph.D. στη Μουσική Παιδαγωγική</b> , Δεκέμβριος 1996. [βλ. παρακάτω <a href="#">1. 4.</a> «Επιστημονικά Βραβεία και Διακρίσεις»].
1986	<i>Ohio State University, School of Music, Columbus, OH, Η. Π. Α.</i> <b>Master of Arts στη Μουσική Παιδαγωγική</b> , Δεκέμβριος 1986.
1985	<i>Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Νομικών &amp; Οικονομικών Επιστημών, Τμήμα Νομικής, Θεσσαλονίκη.</i> <b>Πτυχίο Νομικής</b> , Ιούνιος 1985.
1963-1975	<i>Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη.</i> Αποπεράτωση—με βαθμό «άριστα»—όλων των βαθμίδων υποχρεωτικών σπουδών στις τάξεις: Πιάνου & Μουσικής Δωματίου (Γ. Θυμής), Αρμονίας και Ανώτερων Θεωρητικών (Κ. Νικήτας, Θ. Μιμίκος) και Ιστορίας της Μουσικής (Δρ Δ. Θέμελης).

### 1. 3. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑ

#### 1. 3. 1. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

2010 (5 Οκτωβρίου) — σήμερα

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

##### **Αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής.**

Με την πρυτανική πράξη αριθμ. 59905/13-7-2010 που δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ αριθμ. 721/13-8-2010 τ. Γ') διορίστηκε στην οργανική θέση ΔΕΠ της βαθμίδας του μόνιμου αναπληρωτή καθηγητή.

[βλ. «Παράρτημα»–Βεβαίωση Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικών Υπηρεσιών, Α.Π.Θ. σχετικά με τη ανάληψη καθηκόντων σε θέση της βαθμίδας αναπληρωτή καθηγητή (αριθμ. πρωτοκόλλου 73259/5-10-2010) μετά την δημοσίευση της Πρυτανικής Πράξης αριθμ. 59905/13-7-2010 στο ΦΕΚ αριθμ. 721/13-8-2010 τ. Γ' (σελ. 5956)].

2009

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

##### **Μονιμοποίηση ως επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής.**

Με την πρυτανική πράξη αριθμ. 23218/22 που δημοσιεύτηκε στο Φι αριθμ. 1/5-1-2009 τ. Γ') μονιμοποιήθηκε στην οργανική θέση ΔΕΠ της βαθμίδας του επίκουρου καθηγητή.

[βλ. «Παράρτημα»–Βεβαίωση Γενικής Διεύθυνσης Διοικητικών Υπηρεσιών, Α.Π.Θ. για την δημοσίευση της Πρυτανικής Πράξης αριθμ. 2321/22-12-2008 σχετικά με τη μονιμοποίηση (αριθμ. πρωτοκόλλου 3172/16--1-2009

2004 μέχρι 2010

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

##### **Επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής.**

Διορίστηκε στη βαθμίδα της επίκουρης καθηγήτριας με θητεία με την αριθμ. 17678/11-11-2004 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ 258/26-10-2004 τΝΠΔΔ).

[βλ. «Παράρτημα»–Έγγραφο Πρυτανείας για τον διορισμό (αριθ. πρωτ. 15736/5-11-2004) και για την ανάληψη καθηκόντων στην θέση της βαθμίδας της επίκουρης καθηγήτριας (αριθ. πρωτ. 17678/11-11-2004)].

1998 μέχρι 2004

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

##### **Λέκτορας Μουσικής Παιδαγωγικής.**

Διορίστηκε στη βαθμίδα του λέκτορα με θητεία με την αριθμ. Α1188/22.10.97 Πρυτανική Πράξη (ΦΕΚ 226/22.12.97 τΝΠΔΔ).

[βλ. «Παράρτημα»–Πρυτανική Πράξη].

### 1. 3. 2. Πανεπιστήμια Ευρωπαϊκής Ένωσης εκτός Ελλάδος

2012 (Μάρτιο—Αύγουστο)

*Department of Musicology,  
Faculty of Humanities,  
Universiteit van Amsterdam,  
Amsterdam, Ολλανδία.*

**Επισκέπτρια καθηγήτρια και ερευνήτρια** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>).

Μετά από πρόσκληση του Prof. Dr. Rokus de Groot, Προέδρου του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ κ χορήγηση εκπαιδευτικής αδειάς από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με την υπ' αριθμ. 9756/25.11.2011 Πρυτανική Πράξη.

2010 (Μάρτιο—Αύγουστο)

*Department of Musicology,  
Faculty of Humanities,  
Universiteit van Amsterdam,  
Amsterdam, Ολλανδία.*

**Επισκέπτρια καθηγήτρια και ερευνήτρια** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>).

Μετά από πρόσκληση του Prof. Dr. Rokus de Groot, Προέδρου του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ κ χορήγηση εκπαιδευτικής αδειάς από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με την υπ' αριθμ. 718461/6-11-2009 Πρυτανική Πράξη.

2004 (Φεβρουάριο—Αύγουστο)

*Universiteit van Amsterdam,  
Τμήμα Μουσικολογίας,  
Amsterdam, Ολλανδία.*

**Επισκέπτρια καθηγήτρια και ερευνήτρια** (<http://musicology-uva.blogspot.gr/p/test.html>).

Μετά από πρόσκληση του Prof. Dr. Rokus de Groot, Προέδρου του Τμήματος Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ κ χορήγηση εκπαιδευτικής αδειάς από τον Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με την υπ' αριθμ. 32653/12-2-2004 Πρυτανική Πράξη.

2001 (Εαρινό Εξάμηνο)

*Πανεπιστήμιο Κύπρου,  
Τμήμα Επιστημών της Αγωγής,  
Λευκωσία, Κύπρος.*

**Επισκέπτρια καθηγήτρια** εντεταλμένη διδασκαλίας μαθήματος «Διδακτική της Μουσικής» μετά από πρόσκληση του Προέδρου του Τμήματος Επιστημών της Αγωγής κατά την διάρκεια της εξάμηνης εκπαιδευτικής αδειάς της από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Πρυτανική Πράξη αριθμ Γ5199/18.1.2001).

### 1. 4. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

- 2012 *Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας  
και Θρησκευμάτων,  
Αθήνα.*
- Βραβείο Ακαδημαϊκής και Επιστημονικής Αριστείας**  
(<http://excellence.minedu.gov.gr/listing/86-calm>) για το ερευνητικό πρόγραμμα C.A.L.M (Community Action in Learning Music), το οποίο ίδρυσε και διευθύνει η Ελένη Λαπιδάκη.
- Το βραβείο απενεμήθη κατά το «1ο Συνέδριο για την Ακαδημαϊκή και Επιστημονική Αριστεία στην Ελληνική Τριτοβάθμια Εκπαίδευση» στις 17 Δεκεμβρίου 2012  
(<http://excellence.minedu.gov.gr/en/excellence-conference>).
- 2011 *Κέντρο Διάδοσης Επιστημών &  
Μουσείο Τεχνολογίας ΝΟΗΣΙΣ,  
Θεσσαλονίκη.*
- Διάκριση Επιστημονικής Αριστείας** για το ερευνητικό πρόγραμμα C.A.L.M (Community Action in Learning Music).
- Η διάκριση απενεμήθη κατά την τιμητική εκδήλωση με θέμα «*Το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης αριστεύει*» στις 21 Σεπτεμβρίου 2011
- [βλ. <http://auth.gr/en/node/14701>, Λίστα Διακριθέντων (σελ. 2) [http://auth.gr/sites/default/files/press/Διακρίσεις-μελών-ΔΕΠ\\_2010-2011\\_FINAL.pdf](http://auth.gr/sites/default/files/press/Διακρίσεις-μελών-ΔΕΠ_2010-2011_FINAL.pdf) και video <http://auth.gr/video/15405> στη 1ώρα 49' 43"].
- 1998 *Council for Research in Music Education  
(CRME),  
National Association for Music Education  
(NafME),  
Biennial Conference,  
Phoenix, Arizona, Η.Π.Α.*
- The Outstanding Dissertation Award in Music Education**  
([http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda\\_history.html](http://bcrme.press.illinois.edu/ODA/oda_history.html)).
- Η διεθνούς κύρους επιστημονική αυτή διάκριση απονέμεται για εξέχουσες συνεισφορές στον τομέα της έρευνας της μουσικής εκπαίδευσης από το Συμβούλιο για την Έρευνα στη Μουσική Εκπαίδευση (Council for Research in Music Education–CRME).
- Η απονομή έγινε σε ειδική τελετή που διοργάνωσε το Εθνικό Συνέδριο για τη Μουσική Εκπαίδευση (*National Association for Music Education*) στις 16 Απριλίου 1998.
- Με το βραβείο αυτό έχουν τιμηθεί οι ερευνητές της μουσικής παιδαγωγικής Janet Revel Barrett, Liora Bresler και Maud Hickey, μεταξύ άλλων.
- [βλ. «Παράρτημα»– φωτοτυπία του βραβείου].

## 1. 5. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ)

*και Δια Βίου Μάθησης.  
Συγχρηματοδότηση από Ευρωπαϊκό Κοινωνικό  
Ταμείο (ΕΚΠ) και εθνικούς πόρους (ΕΣΠΑ,  
Κωδικός Έργου 73,  
8206/02-06-2010).*

**Τίτλος Έργου:**

«Πρόγραμμα Εκπαίδευσης των Παιδιών Ρομά. Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης  
Επιστημονικώς υπεύθυνη του Προγράμματος:  
Ευαγγελία Τρέσσου, Καθηγήτρια και Πρόεδρος,  
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

**Ρόλος στο Πρόγραμμα:**

Επιστημονικώς υπεύθυνη για τις μουσικές εκπαιδευτικές παρεμβάσεις του προγράμματος (Δράσεις 1 και 2) Παρεμβάσεις στη μουσική εκπαίδευση <http://peroma.web.auth.gr/peroma/el/node/4> και, ενδεικτικά <http://peroma.web.auth.gr/peroma/sites/roma/docs/123.pdf>)

[βλ. παρακάτω 3.1. — «Αναλυτικό Υπόμνημα για το Ερευνητικό Έργο και τις Υποβαλλόμενες Δημοσιεύσεις»—Ερευνητικά Έργα (Προγράμματα)].

2008 μέχρι σήμερα

*Επιτροπή Ερευνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
(Κωδικοί Έργου 88060 & 50098)*

**Τίτλος Έργου:**

«Κοινότητες Μάθησης και Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Δημιουργικότητα ως Κοινωνική Δράση» (ακρωνύμιο C.A.L.M.—Community Action in Learning Music).

**Ρόλος στο Έργο:**

Συντονίστρια και επιστημονικώς υπεύθυνη.

[βλ. παρακάτω 3.1. — «Αναλυτικό Υπόμνημα για το Ερευνητικό Έργο και τις Υποβαλλόμενες Δημοσιεύσεις»—Ερευνητικά Έργα (Προγράμματα)]. Επίσης «Παράρτημα» — αναφορές εφημερίδων για το Πρόγραμμα].

2004 μέχρι 2007

*Πρόγραμμα ΕΠΕΑΕΚ,  
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής  
και Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*

**Τίτλος Έργου:**

Αναβάθμιση («εξομείωση») πτυχίων των Νηπιαγωγών Β. Ελλάδος.

**Ρόλος στο Έργο:**

Εντεταλμένη διδασκαλίας μαθημάτων με αντικείμενο την «Μουσική Αγωγή» και θεματοδότηρα—αξιολογήτρια εξετάσεων στους νομούς Πέλλας και Σερρών.

[βλ. παρακάτω [3.1](#). — «Αναλυτικό Υπόμνημα για το Ερευνητικό Έργο και τις Υποβαλλόμενες Δημοσιεύσεις»—Ερευνητικά Έργα (Προγράμματα)].

## 1. 6. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ

### 1. 6. 1. Διεθνή Περιοδικά

2006 μέχρι σήμερα

*International Journal of Music Education: Research* (ISSN: 0255-7614),  
Sage Publication.

**Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής (Editorial Board Committee)**  
ενός εκ των σημαντικότερων διεθνών επιστημονικών  
περιοδικών του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Επιστημονικός  
διαιτητής.

[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα»—σελίδα περιοδικού και ιστοσελίδα  
<http://www.sagepub.com/journalsProdEditBoards.nav?prodId=Journal:1697>

2002 μέχρι σήμερα

*Music Education Research* (ISSN 1461-3808),  
Routledge Publications  
(Taylor & Francis Group).

**Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής (Editorial Board Committee).**  
ενός εκ των σημαντικότερων διεθνών επιστημονικών  
περιοδικών του κλάδου της Μουσικής Παιδαγωγικής. Επιστημονικός  
διαιτητής.

[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα» —ιστοσελίδα της Συντακτικής  
Επιτροπής του περιοδικού  
<http://www.tandfonline.com/action/journalInformation?show=editorialBoard&journalCode=cmue20>

### 1. 6. 2. Διεθνές Περιοδικό Εκδιδόμενο στην Ελλάδα

2008 μέχρι 2014

*Approaches: Music Therapy & Special Music Education* (ISSN: ISSN 1791-9622),  
Greek Association of Primary Education  
Music Teachers (GAPEMT),  
Αθήνα.

**Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής για την Ειδική Μουσική  
Εκπαίδευση.** Επιστημονικός διαιτητής

[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα»—σελίδα περιοδικού].

## 1. 7. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΑΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

2015

*Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music,*  
Northern Royal College for Music,  
17—22 Αυγούστου,

*Manchester, Ηνωμένο Βασίλειο.*

**Μέλος Κριτικής Επιστημονικής Επιτροπής**

(<http://www.escom2015.org/reviewers.html>).

- 2015 *7th Conference of the Greek Society for Music Education (E.E.M.E.), Music Literacy: Formal and Informal Ways of Music Teaching-Learning, 27—29 Νοεμβρίου, Θεσσαλονίκη.*

**Μέλος Επιστημονικής Επιτροπής.**

[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα» — Επιστολή της Ε.Ε.Μ.Ε.]

- 2014 *13th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC13-APSCOM5), Yonsei University, 4-8 Αυγούστου, Seoul, Νότιος Κορέα.*

**Μέλος Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής.**

[βλ. 'Conference Committees' <http://www.icmpc-apscom.org>]

- 2012 *12th International Conference on Music Perception and Cognition — 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ICMPC—ESCOM), 23-28 Ιουλίου, Θεσσαλονίκη.*

**Μέλος της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής και της Οργανωτικής Επιτροπής.**

(<http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/?q=committees>)

- 2012 *30th ISME World Conference on Music Education, Music Pædeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities, 15-20 Ιουλίου, Θεσσαλονίκη.*

**Μέλος της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής.**

- 2009 *6ο Διεθνές Συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (E.E.M.E.): «Μουσική: παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει»", 30 Οκτωβρίου-1 Νοεμβρίου, Αθήνα.*

**Μέλος της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής.**

[[http://www.eeme.gr/6th/episthmonikh\\_epitroph.htm](http://www.eeme.gr/6th/episthmonikh_epitroph.htm) - 0].

- 2009 *3ο Διεθνές Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικοί*

Μουσικής Αγωγής  
Α'βάθμιας Εκπαίδευσης:  
«Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη  
σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη  
Μουσική Εκπαίδευση»,  
8-10 Μαΐου, Πειραιάς.

**Μέλος της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής**

(προσκεκλημένη ομιλήτρια).

[<http://www.primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/345-sinedrio-theoria-kai-efarmogi-sti-mousiki-ekpedefsi> and  
[http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/3rd\\_international\\_conference\\_abstracts\\_D\(2\)\\_16.4.09.pdf](http://primarymusic.primarymusic.gr/primarymusic/images/stories/Eggrafa/3rd_international_conference_abstracts_D(2)_16.4.09.pdf)].

2008

4<sup>th</sup> International Conference on  
Interdisciplinary Musicology (CIM)  
“Musical Structure,”  
July 2-6, Θεσσαλονίκη.

**Μέλος της Τοπικής Ακαδημαϊκής Συμβουλευτικής Επιτροπής.**

[<http://cim08.web.auth.gr/index2.htm>]

2005

1ο Συνέδριο της Ένωσης Εκπαιδευτικών  
Μουσικής Αγωγής Α'βάθμιας Εκπαίδευσης.  
15-17 Απριλίου, Αθήνα.

**Μέλος της Επιστημονικής Συμβουλευτικής Επιτροπής.**

[<http://www.primarymusic.gr/epimorfosi/synedria/item/350-sinedrio-anagkeotita-sistimatikis-didaskalias>].

## 1. 8. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### 1. 8. 1. Κεφάλαια σε Επιμελημένα Επιστημονικά Βιβλία με Κριτές

**Λατιδάκη, Ε.** (Σεπτέμβριος, 2015). Φιλοσοφία, και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο (σελ. 1- 60). Στο βιβλίο (Επιμ. Σ. Μητακίδου & Ε. Τρέσσου), *Ενδοσχολικές και Εξωσχολικές Στρατηγικές Παρέμβασης για την Ενίσχυση της Συμμετοχής Παιδιών Ρομά στο Σχολείο*. Θεσσαλονίκη: Corpycity ΕΠΕ.

[βλ. «Παράρτημα»— Βεβαίωση της Ε. Τρέσσου, καθηγήτριας και επιμελήτριας βιβλίου].

**Lapidaki, E.** (2012). Expanding communities through music education: A practice of “conversation of multiple voices” [Επεκτείνοντας τις κοινότητες μέσω της μουσικής εκπαίδευσης: Μια πρακτική «πολυφωνικής συζήτησης»]. Στο βιβλίο του S. van der Maas, C. Hulshof, & P. Oldenhave (Επιμ.), *Liber Plurum Vocum* (pp. 94-100). Amsterdam: Universiteit van Amsterdam (Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) (ISBN 978-90-818488-0-0).

**Lapidaki, E., de Groot, R., & Stagkos, P.** (2012). Communal creativity as socio-musical practice [Κοινοτική (συλλογική) δημιουργικότητα ως κοινωνικο-μουσική πρακτική]. Στο βιβλίο των G. Mc Pherson, & G. Welch (Επιμ.), *The Oxford Handbook of Music Education*. London: Oxford University Press.

**Lapidaki, E. (2002).** Interaction between artistic, psychological, and educational



aspects of temporal experience in music: Evidence from listeners' judgments [Η αλληλεπίδραση μεταξύ καλλιτεχνικών, ψυχολογικών και εκπαιδευτικών εκφάνσεων της εμπειρίας του χρόνου στη μουσική: Μια μαρτυρία από κρίσεις ακροατών]. In M. Espeland (Ed.), *Focus Area Report* (σελ. 87–95). International Society of Music Education: Bergen, Norway.

**Lapidaki, E. (1992).** Time [Χρόνος]. In B. Reimer & J. Wright (Eds.), *On the Nature of Musical Experience* (pp. 246-248). Niwot, CO: The University Press of Colorado.

### 1. 8. 2. Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές

**Lapidaki, E.** (υπό έκδοση 2015). Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable [Ασυνήθιστα Εδάφη: Προετοιμάζοντας τους Φοιτητές στην Ανώτατη Μουσική Εκπαίδευση για το Απρόβλεπτο]. *Philosophy of Music Education Review* (σελίδες 1-24). [βλ. «Παράρτημα»— Βεβαίωση της καθηγήτριας Estelle Jorgensen, εκδότριας του Περιοδικού].

**Lapidaki, E.** (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education [Καλλιτεχνική αλληλεπίδραση (ανταπόκριση) για να ξεπεραστούν οι «μονο-καλλιτεχνικές» οριοθετήσεις στην Ανώτατη Εικαστική και Μουσική Εκπαίδευση]. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157 (<http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2014.959723>).

**Lapidaki, E., & Zacharopoulou, K.** (2008). [Review of the book \*Music, Motor Control and the Brain\*](#) (edited by Eckart Altenmüller, Mario Wiesendanger and Jürg Kesselring, Oxford, Oxford University Press, 2006, 344 pp.), *Music Education Research*, 10(1), 159-162.

**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education [Μαθαίνοντας από δασκάλους της μουσικής δημιουργικότητας: Διαμορφώνοντας εμπειρίες σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

**Λαπιδάκη, Ε.** (2005). Αισθητικές θεωρίες και μουσική εκπαίδευση: Σχέσεις και αντιπαραθέσεις. *Μουσικός Λόγος*, 6, 3-14.

**Λαπιδάκη, Ε.** (Ιούνιος, 2001). Η μουσική και η διδακτική της: Σχοινοβατώντας πάνω σε στέρεο έδαφος. *Ενδείκτης*, 5, 28.

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of tempo perception in music listening [Η σταθερότητα της αντίληψης του τέμπο κατά τη μουσική ακρόαση]. *Music Education Research*, 2(1), 25-44.

**Lapidaki, E., & Webster, P. R.** (1991). Consistency of tempo judgments when listening to music of different styles [[Η σταθερότητα κρίσεων για το τέμπο κατά τη μουσική ακρόαση μουσικής διαφορετικών στυλ]. *Psychomusicology*, 10 (1), 19-30.

### 1. 8. 3. Δημοσιεύσεις (Ολόκληρες Εργασίες—Full-text) σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές

**Lapidaki, E., & Alexandru, M.** (2008). [Temporal Experience in Ecclesiastical](#)

[Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology](#) [Η Εμπειρία του Χρόνου στην Εκκλησιαστική Ψαλμωδία: Μια προσέγγιση συνεργασίας μεταξύ της Μουσικής Ψυχολογίας και της Βυζαντινής Μουσικολογίας].

In C. Tsougras, R. Parncutt (Επιμ.), *Proceedings (Full-text) of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology (20 σελίδες)*. Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece (βλ. ιστοσελίδα [http://cim08.web.auth.gr/cim08\\_papers/Lapidaki-Alexandru/Lapidaki\\_Alexandrou\\_Proc.pdf](http://cim08.web.auth.gr/cim08_papers/Lapidaki-Alexandru/Lapidaki_Alexandrou_Proc.pdf)).

- Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. [Χρονική σταθερότητα σε επαναλαμβανόμενες μουσικές δραστηριότητες/πράξεις]. In M. Maroni, A. R. Addressi, R. Caterina, & M. Costa (Επιμ.), *Proceedings of the International Conference of Music Perception and Cognition*, σελ. 1440-1448 (ISBN 88-7395-155-4). University of Bologna, Bologna, Italy 22-26 August.
- Lapidaki, E.** (2006). Timing in music with and without awareness: Is there a relation between internal clocks and stability of tempo judgments while listening to music? [Χρονομέτρηση στη μουσική με και χωρίς συνείδηση: Υπάρχει σχέση μεταξύ εσωτερικών-βιολογικών ρολογιών και σταθερότητας στην αντίληψη του τέμπο κατά τη μουσική ακρόαση?] In H. Gottesdiener, & J.-C. Vilatte (Επιμ.), *Full-text Proceedings (Πρακτικά με ολόκληρες εργασίες) of The XIX Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* (σελ. 847-850), University of Avignon, Avignon, France, August 29 - September 1.
- Lapidaki, E.** (2005). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? [Επηρεάζεται η ικανότητα του απόλυτου τέμπο από την ικανότητα της απόλυτης ακοής, όταν ακούμε μουσική?]. In E. Malianov, C. Martindale, E. Berezina, L. Dorfman, D. Leontief, V. Petrov, & P. Locher (Επιμ.), *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts*, σελ. 232-234 (ISBN 5-89357-205-X). Perm, Russia, June 1-3.
- Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning [Το πρόβλημα του μουσικού χρόνου: Ένα διαχρονικό θέμα διυσμού με υπαινιγμούς για τη μουσική διδασκαλία]. *Proceedings. The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, Μεγάλη Βρετανία, 8-12 Απριλίου 2003.
- Lapidaki, E.** (2002). L' imagination au pouvoir! Some philosophical riddles providing practical suggestions for music teaching and learning [Εξουσία στη φαντασία! Μερικοί φιλοσοφικοί γρίφοι που προσφέρουν πρακτικές προτάσεις για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση]. In M. Britta, & M. Mélen (éditeurs/επιμελητές), *Actes de la Conference du 10e Anniversaire de l' ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music): La Créativité Musicale* (σελ. 1-9) *Proceedings of the 10th Anniversary ESCOM Conference: Musical Creativity [Πρακτικά του 10ου Επαιτειακού Συνεδρίου του Ευρωπαϊκού Οργανισμού για τις Γνωστικές Επιστήμες της Μουσικής]*. Liège, Βέλγιο: Université de Liège.
- Lapidaki, E.** (2000) Young people's and adults' large-scale timing in music listening [Χρονομέτρηση μεγάλης διάρκειας μουσικής εκ μέρους νέων και ενηλίκων κατά την ακρόασή της]. In C. Woods, G. B. Luck, R. Brochard, F. Seddon, & J. A. Sloboda (Editors/Επιμελητές) *Proceedings of the Sixth International Conference on Music Perception and Cognition [Πρακτικά του*

*Έκτου Διεθνούς Συνεδρίου της Μουσικής Αντίληψης και Γνωστικότητας]* (σελ. 278-290). Keele, Staffordshire, Μεγάλη Βρετανία: Department of Psychology.

(Πρακτικά συνεδρίου με full-text εργασίες σε CD-ROM).

<http://www.keele.ac.uk/depts/ps/icmpc6/>

#### 1. 8. 4. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές (Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά με Abstracts)

##### 2014

**Lapidaki, E.** (2014). Can Higher Music Education Be 'Useful' in Times of Crisis? [Μπορεί να είναι «χρήσιμη» η μουσική εκπαίδευση σε καιρούς κρίσης;] Paper presentation at the 22<sup>nd</sup> EAS - *European Association for Music in Schools Conference 'Every learner counts - Democracy and inclusion in music education in the 21st century,'* University of Nicosia, Nicosia, Cyprus, May 21-24

##### 2013

**Lapidaki, E.,** Väkevä L., Schmidt, P., Kanellopoulos, P. (2013). Knowledge-Power / Mastery-Institution. Music Educators' Reflections on Foucault, Rancière, Badiou & Derrida. Panel presentation at *The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education*, Teachers College, Columbia University, New York City, June 5 - 8. (Abstract Proceedings, p.13)

<http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/>

2013\_ispme.program.pdf)

##### 2012

**Lapidaki, E.** (2012). Music education, disadvantaged schools and the challenge of economic crisis: What have we learned? Can we change things? [Η μουσική εκπαίδευση, τα αδικημένα σχολεία και η πρόκληση της οικονομικής κρίσης: Τι μάθαμε; Μπορούμε να αλλάξουμε τα πράγματα;]. In *Abstract Proceedings of the 30th World Conference of the International Society for Music Education* (p. 156), Thessaloniki, July 15 - 20.] [http://issuu.com/official\\_isme/docs/30\\_abstracts](http://issuu.com/official_isme/docs/30_abstracts)

Zacharopoulou, K., & **Lapidaki, E.** (2012). Diabolus in musica: towards an understanding of the emotional perception of musical dissonance. In E. Cambouropoulos, C. Tsougras, & P. Mavromatis (Eds.), *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) — 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM)*, (p. 1183), Thessaloniki, 23 - 28 July.

[[http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183\\_Proc.pdf](http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183_Proc.pdf)]

##### 2011

**Lapidaki, E.** (2011). C.R.E.A.M.: A pedagogical approach of crossing boundaries through artistic reciprocity. Paper presented at *Audio-visibility: A Conference on the Experience of Audio-Visual Art, Artefacts, and Media Texts*, Department of Aesthetic Studies, Aarhus University, Aarhus, Denmark, May 26-28.

**Lapidaki, E.** (2011). Ethos and Higher Music Education: A Framework for a New

Agenda. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 7th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 12 - 16.

## 2009

**Lapidaki, E.** (2009). Preparing music education undergraduates for pedagogical responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

**Lapidaki, E.** (2009). *Challenging music students' assumptions about the nature of music teaching: the example of C.A.L.M. T* In *Proceedings of The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference - Building Connections* (p. 92/143) Guildhall School of Music & Drama, London, 28 February – 3 March.

## 2008

**Lapidaki, E.** (2008). Music education as political action beyond the liberal democracy canon. In M. Baroni, & J. Tafuri (Επιμ.), *Proceedings of the 28<sup>th</sup> International Society of Music Education (ISME) World Conference "Music of All Ages"* (p. 518-519)., Bologna, Italy, 20-25 July.

**Lapidaki, E., & Alexandru, M.** (2008). Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology. In [Abstract Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology](#) (pp. 100-101) and [Online Proceedings](#) (full-text) of the *Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology*. Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece, 3-6 July.

Lauridsen Roed, N., & **Lapidaki, E.** (2008). "I hear with my little ear": a political approach to music teaching and learning. Conference Proceedings of the Second Interactive Music Conference Bergen, Bergen. Norway, 28-30 April.

**Lapidaki, E.** (2008). Music learning communities in schools: Music Education as social action (invited keynote). In M. Argyriou (Ed.), *Current trends and dynamics of school psychology in education and music pedagogy: Symposium Minutes* (pp.123-124). Athens, Greece: Greek Primary Music Teachers' Association and Diaplasis Books (ISBN: 978-960-6638-67-1). Pireaus, Greece, 11-12 April.

## 2007

**Lapidaki, E. (2007).** Learning communities and music education: Music teacher training as political action [Κοινότητες μάθησης και μουσική εκπαίδευση: Η εκπαίδευση των μελλοντικών δασκάλων μουσικής ως πολιτική πράξη]. In M. Biasutti (Επιμ.), *Proceedings of the International Conference Training Music Teachers: Research in Psychology of Music and Music Education*, σελ. 44 & 90 (ISBN 978-88-6129-142-3). Padova, Ιταλία: Cleup. 5-6 Νοεμβρίου.

**Lapidaki, E.** (2007). Transgressing 'accustomed' creative experiences in music education [Υπερβαίνοντας τα όρια «συνθισμένων» εμπειριών σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Conference Proceedings of the 1<sup>st</sup> Interactive Music Conference*. Bergen, Norway, 25-27 Απριλίου.

<http://munin.hsh.no/home/iga/BIMUC/proceedings07/>).

**Lapidaki, E.** (2007). Developing imagination in music teaching: A case of 'authentic' learning in Greek music teacher education [Αναπτύσσοντας τη φαντασία στη μουσική διδασκαλία: Μια περίπτωση «αυθεντικής» μάθησης στην εκπαίδευση των μελλοντικών δασκάλων μουσικής]. In S. Hennessy (Επιμ.), *Proceedings of the 5th International Conference for Research in Music Education* (και σε CD-ROM), University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 10-14.

## 2006

**Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. *The 9<sup>th</sup> International Conference of Music Perception and Cognition*, University of Bologna, Bologna, Italy, 22-26 August. <http://2006esg/home2.php>

## 2005

**Lapidaki, E.** (2005). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education [Μαθαίνοντας από δασκάλους της μουσικής δημιουργικότητας: Διαμορφώνοντας εμπειρίες σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Symposium Abstracts of the Sixth Philosophy of Music Education International Symposium* (p. 6), Department of Education, University of Hamburg, Germany, May 18-21.

**Lapidaki, E.** (2005). Perceptual interactions between the abilities of absolute tempo and absolute pitch. In S. Hennessy (Επιμ.), *Abstract Proceedings of the Fourth International Research in Music Education Conference*, University of Exeter, Exeter, UK, 5-9 April.

**Lapidaki, E.** (2005). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? [Επηρεάζεται η ικανότητα του απόλυτου τέμπου από την ικανότητα της απόλυτης ακοής, όταν ακούμε μουσική?]. In *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts*. Perm, Russia, June 1-3.

## 2003

**Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning [Το πρόβλημα του μουσικού χρόνου: Ένα διαχρονικό θέμα διυσμού με υπαινιγμούς για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση]. *Proceedings. The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, Μεγάλη Βρετανία, 8-12 Απριλίου 2003.

## 2002

**Lapidaki, E.** (2002). The interaction between artistic, psychological, and educational aspects of temporal experience in music. [Αλληλεπιδράσεις μεταξύ καλλιτεχνικών, ψυχολογικών και παιδαγωγικών θεωρήσεων της εμπειρίας του χρόνου στη μουσική: Μαρτυρία από τις κρίσεις των ακροατών για το τέμπου]. *25th Biennial World Conference and Music Festival. The International Society of Music Education (ISME 2002)*. Bergen, Norway, August 11-18.

**2000**

**Lapidaki, E.** (2000). The ability of absolute tempo. *Proceedings of the International Conference on Psychology "Psychology after the Year 2000."* University of Haifa, Haifa, Israel, June 12-14.

**Lapidaki, E.** (2000). Young people's and adults' large-scale timing in music listening [Χρονομέτρηση μεγάλης διάρκειας μουσικής εκ μέρους νέων και ενηλίκων κατά την ακρόασή της]. *The Sixth International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC6)*. Keele University, Keele, Staffordshire, Μεγάλη Βρετανία, 5-10 Αυγούστου.

**1999**

**Lapidaki, E.** (1999). Time experience in music listening: A study on stability of tempo perception [Η εμπειρία του χρόνου κατά τη μουσική ακρόαση: Μια έρευνα για τη σταθερότητα της αντίληψης του τέμπο]. In P. Locher & L. Smith (Επιμ.), *Proceedings. XVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* [16ο Κογκρέσο του Διεθνούς Οργανισμού για την Εμπειρική Αισθητική-ΙΑΕΑ], 81-82. New York, NY, Η.Π.Α., 9-12 Αυγούστου 2000. <http://www.chss.montclair.edu/psychology/iaea2000.html>

**Lapidaki, E.** (1999). After all we are not metronomes: A study on stability of tempo perception. [Στο κάτω-κάτω δεν είμαστε μετρονόμοι: Έρευνα για τη σταθερότητα της αντίληψης του τέμπο]. Στα Πρακτικά *Proceedings of the 1999 Conference of the Society of Music Perception and Cognition (SMPC99)* (σελ. 60). Northwestern University, Evanston, IL, Η.Π. Α., August 14-17.

**Lapidaki, E.** (1999). Tempo as a Measure of Time Experience in Music Listening [Το Τέμπο ως Μέτρο της Εμπειρίας του Χρόνου στη Μουσική]. *The First International Research in Music Education Conference (RIME1999)*. University of Exeter, Exeter, UK, April 20-24.

**1990**

**Lapidaki, E.** (1990). Response to Mary J. Reichling's paper on «Dewey, Imagination, Music: A Fugue on Three Subjects». The Indiana Symposium on Research and Teaching in the Philosophy of Music Education "*The Philosopher/Teacher in Music,*" Bloomington, IN, USA, July 6-13.

**1. 8. 5. Επιμέλεια Μεταφρασμένου Βιβλίου**

Λαπιδάκη Ε. (αναμένεται η έκδοση). Επιμέλεια της μετάφρασης στα ελληνικά και της έκδοσης (Μετάφραση—Λίνα Σιπητάνου) του βιβλίου του Reimer, B. *A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision* [Μια φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης: Προωθώντας το όραμα]. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall.

[βλ. «Παράρτημα» – Κατάλογος του εκδοτικού οίκου «Δαρδανός», σελ. 129].

**1. 8. 6. Διδακτορική Διατριβή**

**Lapidaki, E.** (1996). *Consistency of tempo judgments as a measure of time experience in music listening* (Doctoral Dissertation, Northwestern University, 1996). (*Dissertation Abstracts International*, AAD97-14633)

## 1. 9. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ, ΣΕ ΑΝΩΤΑΤΑ ΚΡΑΤΙΚΑ ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

- 2013 (1 Σεπτεμβρίου) μέχρι σήμερα *Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή καλών Τεχνών  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,*  
**Αναπληρώτρια Πρόεδρος.**  
[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα»— ΦΕΚ 2890/14-11-3024, σελ. 42084].
- 2015 (3 Φεβρουαρίου) μέχρι σήμερα *Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας  
(ΕΛΚΕ)  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*  
**Εκπρόσωπος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών** στον «Σύνδεσμο Ενημέρωσης» του ΕΛΚΕ.  
[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα» — Έγγραφο Πρυτανείας Αριθμ. Πρωτοκόλλου 16392/3-2-2015]
- 2014 *«Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά  
Συγγράμματα-Κάλλιπος»,  
Operational Program “Education and Lifelong Learning,”  
National Strategic Reference Framework  
(ΕΣΠΑ).*  
**Αξιολογήτρια** προτάσεων στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Εκπαίδευσης, οι οποίες υποβλήθηκαν μετά από πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για συγγραφή ηλεκτρονικών βιβλίων στο πλαίσιο της 5ης Θεματικής Δράσης «Ανθρωπιστικές και Νομικές Επιστήμες, Επιστήμες Τεχνών & Γραμμάτων».  
[βλ. «Παράρτημα» — έγγραφο του «Κάλλιπος»).
- 2013— 2015 (3 Φεβρουαρίου) *Επιτροπή Διαχείρισης  
Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας  
(ΕΛΚΕ)  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*  
**Μέλος Επιτροπής Διαχείρισης**  
[βλ. παρακάτω 4.0. «Παράρτημα» Έγγραφο Πρυτανείας Αριθμ. Πρωτοκόλλου 5715/1-11-2013  
<https://yperdiavgeia.gr/decisions/downloadPdf/9383066>].
- 2010 μέχρι σήμερα *Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*  
**Σύμβουλος Σπουδών.**  
(βλ. «Παράρτημα» — Βεβαίωση).
- 2008 *Ελληνική Δημοκρατία,  
Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής  
Προσωπικού (ΑΣΕΠ),*

*Κεντρική Επιτροπή Διαγωνισμού,  
Διαγωνισμός Εκπαιδευτικών έτους 2008,  
Κλάδος ΠΕ 1601 Μουσικής,  
Αθήνα.*

**Μέλος της Κεντρικής Επιτροπής** του γραπτού διαγωνισμού για την κατάρτιση πίνακα διοριστέων εκπαιδευτικών στην Α'/βάθμια και Β'/βάθμια Εκπαίδευση κλάδου ΠΕ 1601 Μουσικής.

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση του ΑΣΕΠ].

2008

*Ελληνική Δημοκρατία,  
Διεπιστημονικός Οργανισμός  
Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών &  
Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ),  
Αθήνα.*

**Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Μουσικών Σπουδών.**

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση].

2008

*Ελληνική Δημοκρατία,  
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ),  
Διεύθυνση Υποτροφιών,  
Αθήνα.*

**Αξιολογήτρια υποψηφιοτήτων για μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα.**

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση του ΙΚΥ].

2008 (21 μέχρι 25 Ιουνίου)

*Κυπριακή Δημοκρατία,  
Συμβούλιο Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης –  
Πιστοποίησης (Σ.ΕΚ.Α.Π.),  
Council of Educational Evaluation –  
Accreditation (C.E.E.A.)  
Λευκωσία, Κύπρος.*

**Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Ειδικών** στον τομέα της Μουσικής για την Πιστοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Μουσικών Σχολών/Τμημάτων των Ιδιωτικών Πανεπιστημίων της Κύπρου.

[βλ. «Παράρτημα»– Έγγραφο σχετικό με τη σύνθεση της Τριμελούς Επιτροπής, τα καθήκοντα και το πρόγραμμα εργασίας των μελών της].

2007 (17 Μαΐου μέχρι 20 Ιουνίου)

*Κυπριακή Δημοκρατία,  
Επιτροπή Αξιολόγησης Ιδιωτικών  
Πανεπιστημίων (Ε.Α.Ι.Π),  
Evaluation Committee of Private Universities  
(E.C.P.U.),  
Λευκωσία, Κύπρος.*

**Μέλος της Πενταμελούς Διεθνούς Επιτροπής Ειδικών** (Team of Experts) στους τομείς Arts, Letters and Music για την Αξιολόγηση όλων των Σχολών/Τμημάτων των Ιδιωτικών Πανεπιστημίων της Κύπρου, τα οποία εμπίπτουν στους



παραπάνω τρεις τομείς.

[βλ. «Παράρτημα»–πρόσκληση και έγγραφο περί της σύνθεσης της πενταμελούς Επιτροπής, χορήγηση άδειας απουσίας οκτώ ημερών από τον Κοσμήτορα της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ.].

2007

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Επιτροπή Κοινωνικής Πολιτικής.*

**Σύμβουλος σπουδών** σε θέματα φοιτητών με αναπηρίες και αλλοδαπών φοιτητών.

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση/email από την Γραμματέα της Επιτροπής Κοινωνικής Πολιτικής].

2006 (10 μέχρι 18 Μαρτίου)

*Κυπριακή Δημοκρατία,  
Συμβούλιο Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης –  
Πιστοποίησης (Σ.ΕΚ.Α.Π.),  
Council of Educational Evaluation –  
Accreditation (C.E.E.A.)  
Λευκωσία, Κύπρος.*

**Μέλος της Τριμελούς Επιτροπής Ειδικών** στον τομέα της Μουσικι για την Πιστοποίηση Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Μουσικών Σχολών/Τμημάτων των Ιδιωτικών Πανεπιστημίων της Κύπρου.

[βλ. «Παράρτημα»–πρόσκληση εκ μέρους του καθηγητή κυρίου Φιλοκύπρου, Προέδρου του Συμβουλίου Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης Πιστοποίησης και έγγραφο σχετικό με τη σύνθεση της Επιτροπής].

2005

*Ελληνική Δημοκρατία,  
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ),  
Διεύθυνση Υποτροφιών,  
Αθήνα.*

**Αξιολογήτρια υποψηφιοτήτων για μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα.**

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση του ΙΚΥ].

2005

*Ελληνική Δημοκρατία,  
Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ),  
Διεύθυνση Υποτροφιών,  
Αθήνα.*

**Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής των μεταπτυχιακών προγραμμάτων υποτροφιών** στην ειδίκευση της «Μουσικής Αγωγής» του ακαδημαϊκού έτους 2005-2006. (Εισηγήτρια θεμάτων διαγωνισμού στο μάθημα της «Μουσικής Παιδαγωγικής» και βαθμολογήτρια).

[βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση του ΙΚΥ].

2001

*Ελληνική Δημοκρατία,  
Ανώτατο Συμβούλιο Επιλογής*

*Προσωπικού (ΑΣΕΠ),  
Κεντρική Επιτροπή Διαγωνισμού,  
Κλάδος ΠΕ 16 Μουσικής.*

**Εισηγήτρια για τον ορισμό θεμάτων** στη δεύτερη θεματική ενότητα: «Διδακτική Μεθοδολογία-Παιδαγωγικά Θέματα». [βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση].

1999

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Κεντρική Επιτροπή  
Εξετάσεων Μεταγραφών Εξωτερικού  
(Κ. Ε. Ε. Μ. Ε.).*

**Βαθμολογήτρια** των εξετάσεων για μεταγραφές υποψηφίων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α. Π. Θ., από πανεπιστήμια του εξωτερικού. [βλ. «Παράρτημα»–βεβαίωση].

1998 μέχρι σήμερα

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

**Υπεύθυνη** για τις εξετάσεις στο μάθημα της Μουσικής Παιδαγωγικής για αναγνώριση πτυχίων από πανεπιστήμια του εξωτερικού εκ μέρους του ΔΟΑΤΑΠ.

1998 μέχρι σήμερα

*Center for the Study of Education  
and the Musical Experience (CSEME),  
Κέντρο για την Μελέτη της Ρκπαίδευσης και  
της Μουσικής Εμπειρίας,  
Northwestern University,  
Evanston, IL, Η.Π.Α.*

**Επιστημονική συνεργάτης (Research Fellow)**  
(<http://sites.northwestern.edu/cseme/>)

## 1. 10. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

### 1. 10. 1. Διδακτορικές Διατριβές (Επιβλέπουσα)

- «Οι Αλληλεπιδράσεις μεταξύ Πεποιθήσεων Μαθητών, Φύλου και Κοινωνικο-οικονομικού Υποβάθρου στις Αυτοαξιολογήσεις της Μουσικι Συμπεριφοράς τους κατά το Μάθημα Μουσικής στο Σχολείο».

Εκπονήθηκε από την Χαρούλα Κατσώχη με βαθμό «άριστα» (παμψηφεί). Ημερομηνία ορκωμοσίας: 22 Απριλίου 2015.

Η Χαρούλα Κατσώχη εκπόνησε την διατριβή ως υπότροφος του προγράμματος ΕΣΠΑ «Ηράκλειτος II».

- “*Instrumental Music Teachers' Identity and Practice in a Greek University Music Department and a Conservatoire Workplace.*”

Εκπονήθηκε από την Αγγελική Τριανταφυλλάκη, The Faculty of Education, University of Cambridge, UK. Απονομή Διδακτορικού τίτλου 2008 (main advisor: Dr. Pam Burnard —

<https://www.educ.cam.ac.uk/people/doctoralstudents/theses/>)

**Επιβλέπουσα** (supervisor) του μέρους της διδακτορικής έρευνας που διεξήχθη στην Ελλάδα (σχεδιασμός, μεθοδολογία και συλλογή δεδομένων).  
[βλ. «Παράρτημα» — Βεβαίωση του University of Cambridge].

- «*Το Φαινόμενο της Μεταφώνησης και οι Αντιλήψεις Μαθητών σχετικά με τις Φωνητικές Ικανότητές τους κατά τη Συμμετοχή τους στη Σχολική Χορωδία*».  
Υποψήφιος διδάκτορας: Αντώνης Βερβέρης
- «*Η Ένταση του Συναισθήματος κατά τη Μουσική Ακρόαση: Το Πρόβλημα της Διαφωνίας*».  
Υποψήφια διδάκτορας: Κυριακή Ζαχαροπούλου
- «*Δυνατότητες Χρήσεις Προγραφικών και Προαναγνωστικών Συμβόλων για τη Διδασκαλία Μουσικής Γραφής και Ανάγνωσης σε Παιδιά Προσχολικής Ηλικίας*».  
Υποψήφια διδάκτορας: Εριφύλη Δαμιανού.
- «*Μουσική Εκπαίδευση και Δημιουργία Κοινοτήτων στα Σοβαρά Παιχνίδια (Serious Games)*».  
Υποψήφιος διδάκτορας: Στέφανος Παπαχαρίτος.

#### 1. 10. 2. Διδακτορικές Διατροφές (Εξωτερική Εξετάστρια)

2014

*Queen's University Belfast,  
School of History & Anthropology,  
Belfast, UK.*

**Εξωτερική Εξετάστρια** της διδακτορικής διατριβής με θέμα “*A Cross-cultural Investigation of Music and Emotion in Egypt and Northern Ireland.*”

Υποψήφια διδάκτορας: Mary Louise Boyle.

Supervisor: Dr. Paulo Sousa.

Εσωτερική εξετάστρια: Dr. Suzel Riley (School of History & Anthropology, Queens University Belfast).

Εξωτερική Εξετάστρια: Dr. Eleni Lapidaki (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).

Ημερομηνία Διδακτορικής Εξέτασης: 4 Δεκεμβρίου 2014

[βλ. «Παράρτημα» – έγγραφο του Queen’s University].

2011 (Ιούνιος)

*Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

**Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής** διδακτορικής διατριβής της υποψήφιας διδάκτορας Αδαμαντίας Πυλαρινού.

[βλ. «Παράρτημα»–Απόφαση Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήμα Μουσικών Σπουδών (αριθμ. Πρωτ. 483/5.12.2007)].

2011 (Οκτώβριος)

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Φιλοσοφική Σχολή,  
Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας.*

**Μέλος Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής διδακτορικής διατριβής** της υποψήφιας διδάκτορος Μαρίας Ριστάνη.

[βλ. «Παράρτημα»–Απόφαση Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλοσοφίας (αριθμ. Πρωτ. 784/17.5.2011)].

2006 (20 Νοεμβρίου)

*Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας,  
Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας,  
Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης.*

**Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για την** υποψήφια διδάκτορα Μαρία Κοκκίδου.

[βλ. «Παράρτημα»–απόφαση αρ. 190/19-9-2006 της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύνοψης του παραπάνω Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης και διαβιβαστικό στην Επταμελή Επιτροπή για την δημόσια κρίση της διδακτορικής διατριβής].

2002 (6 Δεκεμβρίου)

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

**Μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής για τον** υποψήφιο διδάκτορα Πολύβιο Ανδρούτσο.

[βλ. «Παράρτημα»–διαβιβαστικό στην Επταμελή Επιτροπή για την δημόσια κρίση της διδακτορικής διατριβής].

**1. 10. 3. Διδακτορικές Διατριβές (Μέλος Τριμελών Συμβουλευτικών Επιτροπών)**

2007 μέχρι σήμερα

**Μέλος Τριμελών Εισηγητικών Επιτροπών** για τις παρακάτω διδακτορικές διατριβές:

- *“The Rhythmic Turn in Samuel Becket’s Shorter Plays”* (Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ruth Parkin-Gounelas, Τμήμα Αγγλικής Λογοτεχνίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).  
Εκπονήθηκε από την Dr. Μαρία Ριστάνη —με βαθμό «άριστα» (παμψηφεί). Ημερομηνία εξέτασης: 28 Ιανουαρίου 2013.
- *“Η Τέχνη της Προσωπογραφίας στη Βυζαντινή Μουσική: Το Πρόσωπο της Παναγίας”* (Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Maria Alexandru, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).  
Ολοκληρώθηκε από την Βασιλική Γούση και αναμένεται η αναγγελία της ημερομηνίας εξέτασης για τον Σεπτέμβριο 2015.
- *«Μουσικο-Εκπαιδευτικές Προσεγγίσεις του Σύγχρονου Ρεπερτορίου για Πιάνο (1950 -2015)»* (επιβλέπων καθηγητής: Νικόλαος Μαλλιάρης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών).  
Υποψήφια διδάκτορας: Λενιώ Λιάτσου.

[βλ. «Παράρτημα»– Αποφάσεις της Γενικών Συνελεύσεων Ειδικής Σύνοψης για ορισμό τριμελών Εισηγητικών Επιτροπών].

#### 1. 10. 4. Colloquium Υποψηφίων Διδασκόντων

2009

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών.*

**Συντονίστρια του Doctoral Colloquium** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών που έχει ως στόχο την παρουσίαση και διεπιστημονική διερεύνηση του έργου των υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος.

[βλ. «Παράρτημα»—Κοινοποίηση Γραμματείας (αριθμ. Πρωτ. 579/26.2.2009) σχετικά με την απόφαση (αριθ. 1/23.1.2009) της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών].

#### 1. 11. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ ΣΩΜΑΤΑ ΓΙΑ ΠΛΗΡΩΣΗ ΘΕΣΕΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΕΛΩΝ ΔΕΠ

2012

*The Faculty of Humanities and Social  
Sciences,  
Ben-Gurion University of the Negev,  
Beer Sheva, Israel*

**Αξιολογήτρια** υποψηφιότητας για πλήρωση θέσης στην βαθμίδα του αναπληρωτή καθηγητή στη Μουσική Ψυχολογία/Εκπαίδευση (Τμήμα Τεχνών).

[βλ. «Παράρτημα» — έγγραφο (5-11-2012) του Κοσμήτορα, The Faculty of Humanities and Social Sciences, Ben-Gurion University].

2002 μέχρι σήμερα

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης,  
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα,  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος,  
Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο  
Αθηνών.*

**Αξιολογήτρια** υποψηφιοτήτων και μέλος διαφόρων επιτροπών εκλεκτόρων.

[βλ. «Παράρτημα»].

#### 1. 12. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΕΣ ΜΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

2000 μέχρι σήμερα

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Τμήμα Διεθνών Σχέσεων  
& Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων,  
Πρόγραμμα Lifelong Learning  
ERASMUS Plus*

**Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για τις ανταλλαγές φοιτητών και διδασκόντων** μεταξύ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και των Μουσικών Τμημάτων των πανεπιστημίων:

1) Aarhus University, Aarhus, Σουηδία,

<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=af17f9>

[4e3](#)

- 2) Bergen University College, Høgskolen, Bergen, Νορβηγία,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=aec653c7c>
- 3) Universiteit van Amsterdam, Amsterdam, Ολλανδία,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=ad7fbd ae0>),
- 4) Georg-August-Universität Göttingen, Göttingen, Γερμανία,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=ae2308bae>
- 5) University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy, Helsinki, Φινλανδία,  
<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=d4ba4545d>

2009

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Τμήμα Διεθνών Σχέσεων  
& Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.*

**Ακαδημαϊκή εκπρόσωπος του Προγράμματος Εργασίας** στο πλαίσιο της Συμφωνίας Επιστημονικής Συνεργασίας μεταξύ των πανεπιστημίων:

YORK UNIVERSITY (Toronto, Καναδάς) και  
Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

[βλ. «Παράρτημα»–απόφαση της Επιτροπής Διεθνών Σχέσεων, Α. Π. Θ. (αριθμ. πρωτ. 35810/6/2/2009) και επιστολή του καθηγητή Α. Μάνθου, Πρυτάνεως του Α.Π.Θ. προς τον Prof. Dr. M. Shoukri, Πρύτανη του York University (Ref. Nr. 43164/13-3-2009)].

2000 μέχρι 2013

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης,  
Τμήμα Διεθνών Σχέσεων  
& Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων,  
Πρόγραμμα Lifelong Learning  
ERASMUS/Socrates.*

**Ακαδημαϊκή υπεύθυνη για τις ανταλλαγές φοιτητών και διδασκόντων** μεταξύ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και των Μουσικών Τμημάτων των πανεπιστημίων:

- 1) Universität Bremen, Γερμανία,
- 2) University of Bergen, Νορβηγία,
- 3) Göteborg University, Σουηδία,
- 4) University of Padova, Ιταλία και
- 5) University of Exeter, Ηνωμένο Βασίλειο (μόνο ανταλλαγή διδάσκοντος).

[βλ. «Παράρτημα» – καταστάσεις ακαδημαϊκών υπευθύνων για ανταλλαγές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α. Π. Θ.].

2007

*Ethno Cyprus 2007  
Jeunesses Musicales International.*

**Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής και ακαδημαϊκή υπεύθυνη** για τη συμμετοχή νέων μουσικών και μη μουσικών από την Ελλάδα

στις μουσικοεκπαιδευτικού περιεχομένου εκδηλώσεις του Ethno Cyprus 2007, που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και διοργανώνεται υπό την αιγίδα του *Jeunesses Musicales International*, του μεγαλύτερου δικτύου μουσικών ανταλλαγών νέων από όλο τον κόσμο.

[βλ. «Παράρτημα»—προσυμφωνητικό συνεργασίας (preliminary agreement) και αρχική ιστοσελίδα του οργανισμού <http://www.jmcypr.org/?menu=home>].

### 1. 13. ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΣΕ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

- 2012 *Universiteit van Amsterdam (UvA),  
Musicology Department,  
Amsterdam.*
- Διάλεξη με θέμα “*Futures In and Beyond Musicology*” [Μέλλον Μέσα και Πέρα από τη Μουσικολογία]. Οργανώθηκε από τον Μουσικολογικό Φοιτητικό Σύλλογο Ragtime στο πλαίσιο της Ημέρας Διαλέξεων του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ (11 Απριλίου).
- [βλ. «Παράρτημα» – Πρόγραμμα Διάλεξης].
- 2011 *Georg-August-Universität Göttingen,  
Musikwissenschaftliche Seminar,  
Göttingen, Γερμανία.*
- Ομιλία στο πλαίσιο της εκδήλωσης “*Europa Ruft!*” [Η Ευρώπη Καλεί]. Οργανώθηκε από την Prof. Birgit Abeles, καθηγήτρια και Πρόεδρο, Τμήμα Μουσικολογίας (2 Νοεμβρίου).
- [βλ. «Παράρτημα» – Πόστερ Διάλεξης].
- 2010 *Universiteit van Amsterdam,  
Musikwissenschaftliche Seminar,  
Amsterdam.*
- After All, We Are Not Metronomes: ‘Inconsistencies’ in the Experience of Musical Time* [Στο κάτω κάτω δεν είμαστε μετρονόμοι: “Ασυνέπειες” στην εμπειρία του μουσικού χρόνου] Colloquium Lecture (16 Σεπτεμβρίου).
- [βλ. «Παράρτημα» – Ανακοίνωση Διάλεξης]
- 28 Απριλίου μέχρι 3 Μαΐου 2008 *Bergen University College,  
Music Department,  
Bergen, Νορβηγία.*
- Ομιλίες και διδασκαλία μαθημάτων μουσικοπαιδαγωγικού περιεχομένου σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Δια Βίου Μάθηση»—Τομεακό πρόγραμμα *Erasmus*.
- [βλ. «Παράρτημα»—Σύμβαση (αριθ. 49) του Προγράμματος].
- 13 Σεπτεμβρίου 2007 *Bing Overseas Seminars,  
Stanford University,*

στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης,.

Τίτλος διάλεξης (στο πλαίσιο των Σεμιναρίων Bing για τους φοιτητές του Stanford University):

*An Introduction to Music-psychological Research on the Relationship Between Tempo Perception and Interactivity.*

[Μια Εισαγωγή στη Μουσικοψυχολογική Έρευνα για τη Σχέση μεταξύ της Αντίληψης του Τέμπο και της Διαδραστικότητας].

[βλ. «Παράρτημα»—ηλεκτρονική αλληλογραφία με τον Prof. Chris Chaffe, Διευθυντή του Center for Computer Research in Music and Acoustics, Stanford University, και υπεύθυνο του Προγράμματος Bing Overseas Seminars, Stanford University].

25 Απριλίου-1 Μαΐου 2007

*University of Bergen,  
Music Department,  
Griegakademiet,  
Bergen, Νορβηγία.*

Ομιλίες μουσικοεκπαιδευτικού και μουσικοψυχολογικού περιεχομένου με αντικείμενο τη μουσική δημιουργικότητα σε προπτυχιακούς και μεταπτυχιακούς φοιτητές της Μουσικής Ακαδημίας “Grieg” στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Εκπαιδευτικού Προγράμματος *Erasmus/Σωκράτης* (Δράση 2.2).

[βλ. «Παράρτημα»—Σύμβαση *Erasmus/Σωκράτης* (Δράση 2.2)].

10 Ιουνίου 2004

*Universiteit van Amsterdam,  
Musicology Department  
(Muziekwetenschap),  
Universiteitstheater,  
Nieuwe Doelenstraat 16, Amsterdam,  
Ολλανδία.*

Τίτλος εισήγησης (με τον Dr. Sander van Maas):

*Η Κατάσταση των Πραγμάτων και Πιθανά Μελλοντικά Σενάρια για τις Μουσικές Επιστήμες στην Ολλανδία*

[Over de Stand van Zaken en Mogelijke Toekomstscenario's voor de Muziekwetenschappen in Nederland].

[βλ. «Παράρτημα»—Πρόγραμμα διαλέξεων του 2004].

20 Μαΐου 2004

*Universiteit van Amsterdam,  
Institute for Logic, Language and  
Computation,  
Music Cognition Group,  
Plantage Muidersgracht 24,  
Amsterdam, Ολλανδία.*

Τίτλος διάλεξης:

*Σταθερότητα της Αντίληψης του Τέμπο κατά τη Μουσική Ακρόαση* [Stability of Tempo Perception in Music Listening].

[βλ. «Παράρτημα»— πρόγραμμα συναντήσεων και



παρουσιάσεων 2004].

20 & 22 Νοεμβρίου 2002

*Universität Bremen,  
Musikwissenschaft (Fachbereich 9),  
Bremen, Γερμανία.*

Τίτλοι διαλέξεων:

α) *Musikunterricht an einem Athener Gymnasium, oder: Adolescents' Music Preferences: An Ecological Approach of Empirical Research in Music Psychology/Education*

και

β) *Was einen "guten Musiklehrer" ausmacht, aus der Perspektive der Schulrealität in Griechenland*  
[Τι χαρακτηρίζει έναν «καλό δάσκαλο μουσικής»: η άποψη της Ελληνικής σχολικής πραγματικότητας].

Οι διαλέξεις αυτές έγιναν στο πλαίσιο της διαπανεπιστημιακής συνεργασίας της Ε. Λατιδάκη με τον Prof. Dr. Günter Kleinen (Universität Bremen) για το ερευνητικό project *Der gute Musiklehrer im Ländervergleich [Ο καλός μουσικοεκπαιδευτικός μέσα από μια διακρατική σύγκριση]*.

[βλ. «Παράρτημα»—Γερμανική ανακοίνωση διάλεξης & βεβαίωση].

8 Απριλίου 2000

*University of Helsinki,  
Department of Musicology,  
Helsinki, Φιλανδία.*

Τίτλος διάλεξης:

*It's About Time: Tempo Perception In Repeated Music Listening.*

[βλ. «Παράρτημα»—ηλεκτρονική αλληλογραφία με τον καθηγητή Prof. Eero Tarasti, Πρόεδρο του Μουσικού Τμήματος στο University of Helsinki].

9 Μαρτίου 1999

*Cardiff University of Wales,  
Department of Music,  
Cardiff, Wales, Ηνωμένο Βασίλειο.*

Τίτλος διάλεξης στο πλαίσιο της σειράς John Bird Lectures για προσκεκλημένους επιστήμονες του πανεπιστημίου:

*Tempo as a Measure of Time Experience in Music* [Το Τέμπο ως Μέτρο της Εμπειρίας του Χρόνου στη Μουσική].

[βλ. «Παράρτημα»—ηλεκτρονική αλληλογραφία με την καθηγήτρια Dr. Caroline Rae, ακαδημαϊκή υπεύθυνη του προγράμματος στο Μουσικό Τμήμα του Cardiff University of Wales].

4 Μαΐου 2015

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) ο εξαιρετικός βιμπραφωνίστας Δημήτρης Αγγελάκης (υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright και απόφοιτος του Τμήματος) παρουσίασε σεμινάριο-workshop με θέμα:

«Ελεύθερος Αυτοσχεδιασμός και Μουσική Εκπαίδευση».

[βλ. <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/2427>].

14 Οκτωβρίου 2014

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) ο Carl Bergström-Nielsen, Aalborg University, παρουσίασε σεμινάριο-workshop με θέμα:

*“Improvisation and Intuitive Music.”*

[βλ. ιστοσελίδα του Τμήματος:

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/2166>].

16 Ιανουαρίου 2014

*Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης,  
Συλλογή Κωστάκη Έργων Ρωσικής  
Πρωτοπορίας,  
Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη.*

Διοργάνωση συναυλίας για το κοινό της Θεσσαλονίκης με τους διεθνούς φήμης Γάλλους κρυσταλλιστές Frédéric Bousquet και Marc Antoine Millon, οι οποίοι κατασκεύασαν τα ηχητικά γλυπτά του Baschet Instrumentarium, που πρόσφατα απέκτησε η συλλογή του ερευνητικού προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music). Η εκδήλωση αυτή αποτελεί το αποτέλεσμα μιας ιδιότυπης συνεργασίας μεταξύ ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης και ενός Ερευνητικού Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος.

[βλ. ιστοσελίδα του Τμήματος:

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1756>. Επίσης «Παράρτημα» — αναφορές εφημερίδων για την εκδήλωση].

14 &amp; 15 Ιανουαρίου 2014

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music), διοργανώθηκε διήμερο Master Class, στο οποίο Γάλλοι μουσικοί κρυσταλλιστές Frédéric Bousquet και Marc Antoine Millon παρουσίασαν ένα διήμερο workshop για τον αυτοσχεδιασμό στα Ηχητικά γλυπτά Baschet.

Αυτά τα μοναδικά στην Ελλάδα χειροποίητα φουτουριστικά

μουσικά όργανα (ηχητικά γλυπτά), πρόσφατο απόκτημα της συλλογής του C.A.L.M., χρησιμοποιούνται σε σχολεία και κοινότητες που δεν έχουν πρόσβαση στην μουσική εκπαίδευση, έκφραση και δημιουργικότητα.

[βλ. ιστοσελίδα του Τμήματος:  
<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/1757>].

11 Ιουνίου 2014

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Διοργάνωση του 3ου Ανοικτού Συμποσίου για Νέους Ερευνητές με θέμα:

«Ο Χρόνος στη Μουσική. Η Μουσική στον Χρόνο».

[βλ. ανακοίνωση του Τμήματος:

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/2044> και Πρόγραμμα Συμποσίου

[http://www.mus.auth.gr/cms/sites/default/files/Student\\_Symposium2014.pdf](http://www.mus.auth.gr/cms/sites/default/files/Student_Symposium2014.pdf)].

20 Ιουνίου 2011

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Διοργάνωση 3ου Ανοικτού Συμποσίου για Νέους Ερευνητές με θέμα:

«Ο Χρόνος στη Μουσική. Η Μουσική στον Χρόνο».

[βλ. «Παράρτημα» — Ανακοίνωση του Τμήματος και Πρόγραμμα Συμποσίου].

4 Νοεμβρίου 2009

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) ο Αμερικάνος καθηγητής Patrick Freer (School of Music, Georgia State University, Atlanta, Η.Π.Α.) έδωσε διάλεξη με θέμα:

*What We Know About Young Adolescents . . .*

*What It Means for Music Teaching & Learning.*

[Τι γνωρίζουμε για τους εφήβους . . . Τι σημαίνει για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση].

[βλ. «Παράρτημα»– Ανακοίνωση/poster της διάλεξης].

13 Μαΐου 2009

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος C.A.L.M.

(Community Action in Learning Music) οι Νορβηγίδες καθηγήτριες Torunn Bakken Hauge, Bjørq Solsvik Åvitsland και Trine Daviknes (Μουσικό Τμήμα, Bergen University College, Νορβηγία) έδωσαν διάλεξη (workshop) με θέμα:

*Σύγχρονες Νορβηγικές Προσεγγίσεις της Μουσικής διδασκαλίας και Μάθησης.*

[βλ. «Παράρτημα»—ανακοίνωση διάλεξης].

29 Απριλίου 2009

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) ο Ολλανδός καθηγητής Rokus de Groot (Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) έδωσε διάλεξη με θέμα:

*From Sufi tomb to World music stage:  
Pakistani-Indian qawwali*

[Από τον τάφο των Σούφι στην σκηνή της Μουσικής του Κόσμου: Πακιστανικά-Ινδικά Qawwali].

[βλ. «Παράρτημα»—ανακοίνωση/Poster της διάλεξης].

Τετάρτη 18 Μαρτίου 2009

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) η Δανέζα μουσικοεκπαιδευτικός Nanny Lauridsen (ιδρύτρια του προγράμματος Klankmaat) έδωσε διάλεξη με θέμα:

*"I got the music in me": The music educational  
Approach of Klankmaat in Amsterdam.*

[«Έχω τη μουσική μέσα μου»: Η μουσικοεκπαιδευτική προσέγγιση του KLANKMAAT].

[βλ. «Παράρτημα»—ανακοίνωση/Poster διάλεξης].

15 Φεβρουαρίου 2006

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Τίτλος εκδήλωσης (στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία»):

*Μεσολαβώντας—Ελέγχοντας—Εφαρμόζοντας. Ανοικτό Συμπόσιο Νέων Ερευνητών.*

[βλ. παρακάτω 2. 1. 3. «Διδασκαλία Μαθημάτων» και «Παράρτημα»—αφίσα/πρόγραμμα εκδήλωσης].

14 Φεβρουαρίου 2003

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Τίτλος εκδήλωσης (στο πλαίσιο του μαθήματος «Εξελικτική Ψυχολογία της Μουσικής»):

*Young Researchers' Poster Festival.*

Παρουσίαση της εκδήλωσης έγινε στην εφημερίδα *ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ-ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ*, Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2003, σελ. 59 (Τέχνες)

[βλ. «Παράρτημα»—σελίδα εφημερίδας «Μακεδονία»].

20 Μαρτίου 2002

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσικές Ταυτότητες» ο Αμερικάνος καθηγητής Roy King (Stanford University) έκανε διάλεξη με θέμα:

*Η Σχέση της Τέχνης και των Επιστημών της Γενετικής, της Ψυχιατρικής και της Αρχαιολογίας.*

[βλ. παρακάτω 2. 1. 4. «Διδασκαλία Μαθημάτων» και «Παράρτημα»– ανακοίνωση διάλεξης].

14 Οκτωβρίου 2001

*Κεντρικό Αμφιθέατρο  
της Πολυτεχνικής Σχολής,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική» ο Γερμανός καθηγητής Prof. Günter Kleinen (Universität Bremen, Γερμανία) έδωσε δωρη διάλεξη με θέματα:

*Actuelle Entwicklungen in der deutschen Musikpädagogik*

[Σύγχρονες εξελίξεις στη Γερμανική μουσική εκπαίδευση] και

*Das “Good Music Teacher” Projekt. Komparative musikpädagogische Forschung zur Professionalisierung der Musiklehrerausbildung*

[Το έργο «ο Καλός Δάσκαλος Μουσικής»: Μια συγκριτική μουσικοεκπαιδευτική έρευνα για την επαγγελματική αναβάθμιση της εκπαίδευσης των δασκάλων μουσικής»].

[βλ. «Παράρτημα»–ανακοίνωση Γραμματείας].

29 Μαΐου 1998

*Κεντρικό Αμφιθέατρο  
της Πολυτεχνικής Σχολής,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.*

Στο πλαίσιο του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική» η μουσικοεκπαιδευτικός του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και συνθέτης Δρ. Δήμητρα Τρυπάνη (Μουσικό Τμήμα, Ιόνιο Πανεπιστήμιο) έδωσε διάλεξη με θέμα:

*Μουσικές Εμπειρίες μέσα από τις Πρόβες για μια Συναυλία.*

Στην παρουσίαση αυτή συμμετείχε ενεργά το Φωνητικό και Ορχηστρικό Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης

[βλ. «Παράρτημα»–ανακοίνωση Γραμματείας].

## 2. 0. ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### 2. 1. ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ (2012-2015)

#### 2. 1. 1. ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ

Υποχρεωτικό μάθημα (ΥΠ1000): 3 ώρες εβδομαδιαίως

Η διδασκαλία του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική» έχει ως στόχο να βοηθήσει τους μελλοντικούς μουσικοεκπαιδευτικούς του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α. Π. Θ.

1. να εξοικειωθούν με την θεωρία και την έρευνα της μουσικής παιδαγωγικής, να αναπτύξουν κριτική ικανότητα για την αξιολόγηση των γνώσεων αυτών και να διαμορφώσουν δική τους προσέγγιση στην επιστημονική σκέψη και πράξη, πράγμα που γίνεται με διαλέξεις, με τη χρήση πολλαπλής διεθνούς βιβλιογραφίας και με κριτικές περιλήψεις πάνω σε δημοσιεύσεις της διεθνούς βιβλιογραφίας που γράφουν οι φοιτητές,
2. να ζήσουν για πρώτη φορά τη μοναδική εμπειρία της μουσικής διδακτικής/μαθησιακής διαδικασίας σε μια τάξη σχολείου, μιμούμενοι μέσω δικών τους πρωτότυπων μουσικών διδασκαλιών στην πράξη της μουσικής παιδαγωγικής, μ' ένα τρόπο που δεν είναι αποκομμένος από τις πραγματικές ανάγκες της δημόσιας εκπαίδευσης, και
3. να χρησιμοποιήσουν εφαρμογές της τεχνολογίας του Internet που αφορούν τη μουσική διδασκαλία και την έρευνά της (computer-assisted music instruction), ώστε να είναι σε συνεχή ενημερωτική διασύνδεση με την διεθνή επιστημονική κοινότητα, τους εν ενεργεία μουσικοεκπαιδευτικούς καθώς και τις μουσικές δραστηριότητες των μαθητών σε διάφορα σχολεία του κόσμου.

Όσον αφορά τις μουσικές διδασκαλίες, μεγάλη έμφαση δίδεται από τη διδάσκουσα στο να γίνονται αυτές τόσο σε σχολεία οικονομικά υποβαθμισμένων περιοχών, τα οποία δεν έχουν πρόσβαση σε δασκάλους και καθηγητές μουσικής, με σκοπό την επίλυση ρεαλιστικών προβλημάτων και την ανάδειξη αυτενέργειας εκ μέρους των φοιτητών στην αντιμετώπιση μιας πολύπλοκης και συνεχώς μεταβαλλόμενης επαγγελματικής, πολιτικής και πολιτιστικής πραγματικότητας.

Το γεγονός ότι η πανεπιστημιακή εκπαίδευση των φοιτητών διενεργείται με το να συμμετέχει η κάθε ομάδα φοιτητών ενεργά και απευθείας στη μουσικοεκπαιδευτική διαδικασία διδάσκοντας και διδασόμενη από τα παιδιά μιας τάξης σχολείου ή μιας κοινότητας δεν πρέπει να θεωρηθεί ως μια πρακτική εξάσκηση που ακολουθεί ή συμπληρώνει το θεωρητικό μέρος ενός μουσικοπαιδαγωγικού μαθήματος, όπως συμβαίνει συνήθως στην ανώτατη εκπαίδευση. Αντιθέτως, αποτελεί μια έμπρακτη εφαρμογή του εκπαιδευτικού μοντέλου της «κοινότητας μάθησης», σύμφωνα με το οποίο η πανεπιστημιακή γνώση πηγάζει, τροφοδοτείται και κατευθύνει την

επιστημονική μελέτη και έρευνα του φοιτητή μέσα από τις εμπειρίες, τις ανάγκες και το κοινωνικό έργο του.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου ζητείται από τους φοιτητές να αξιολογήσουν τη διδάσκουσα του μαθήματος σε ειδικές φόρμες. Αυτές οι ανώνυμες αξιολογήσεις είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερομένου.

[για περισσότερες λεπτομέρειες, βλ.

<http://qa.auth.gr/el/class/1/160007540> και

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/118>].

## 2. 1. 2. **ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: Μουσική Δημιουργικότητα**

Μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής και Ελεύθερης Επιλογής για τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και Υποχρεωτικό για τους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Α.Π.Θ.

[βλ. «Παράρτημα»– Έγγραφα «Ανάθεσης διδασκαλίας μαθήματος» στους φοιτητές του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών (Χειμερινό Εξάμηνο 2009/2010 μέχρι και Χειμερινό Εξάμηνο 2015/2016).

Υπάρχουν πολλοί τρόποι να προσεγγίσει κανείς ένα μάθημα που αφορά τη μουσική δημιουργική σκέψη. Μπορεί, μεταξύ άλλων, να οργανώσει το υλικό ιστορικά (διαβάζοντας την βιβλιογραφία με τη σειρά που γράφτηκε από τους αρχαίους μέχρι σήμερα). Μπορεί επίσης να χωρίσει το υλικό χρησιμοποιώντας ως κριτήρια τη δημιουργική προσωπικότητα, το δημιουργικό αποτέλεσμα και τη δημιουργική διαδικασία, μεταξύ άλλων προσεγγίσεων. Στο μάθημα αυτό η προσέγγιση του γνωστικού αντικειμένου γίνεται σε ενότητες βάσει των προβλημάτων που ανακύπτουν όσον αφορά:

- α) τις εννοιολογικές βάσεις της δημιουργικής σκέψης στη μουσική (φιλοσοφία, ψυχολογικές θεωρίες και μοντέλα δημιουργικής σκέψης),
- β) τη μεθοδολογία που χρησιμοποιούν σύγχρονες μουσικοψυχολογικές προσεγγίσεις της δημιουργικής σκέψης στη μουσική και
- γ) τη μουσική δημιουργικότητα, όπως εμφανίζεται στη μουσικοεκπαιδευτική έρευνα και πράξη.

Εκτός από την εξοικείωση των φοιτητών με τα παραπάνω θέματα, στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση και συνειδητοποίηση των διαφόρων σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας στη μουσική μέσα από την διαδικασία παραγωγής δημιουργικών ηχητικών/μουσικών πειραματικών έργων των ίδιων των φοιτητών του μαθήματος σε συνδυασμό με διάφορες μορφές—κυρίως—ψηφιακής τέχνης (δημιουργία έργων radio art, soundscape και ντοκυμαντέρ για την δημιουργική διαδικασία, μεταξύ άλλων).

Δείγματα των πειραματισμών των φοιτητών μπορεί να δει κανείς στο blog του μαθήματος <http://creamauth.blogspot.gr/p/blog-page.html> και στο Vimeo Channel και <http://vimeo.com/channels/creamauth>

[βλ. <http://qa.auth.gr/el/class/1/160007535>, την ιστοσελίδα του Τμήματος <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/491> καθώς και την δημοσίευση Lapidaki, E. (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157].

### 2. 2. 3. **ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: Ο χρόνος στη μουσική. Η μουσική στο χρόνο**

Σεμινάριο: 3 ώρες εβδομαδιαίως (ECTS 4).

Σε μια συνέντευξη προς το τέλος της ζωής του ο εικαστικός καλλιτέχνης Marcel Duchamp παρομοίασε το καλλιτεχνικό έργο του όχι ως τέχνη αλλά ως «αναπνοή». Είπε χαρακτηριστικά: «Μου αρέσει να ζω, να αναπνέω παρά να δουλεύω . . . Γι' αυτό το λόγο, αν θέλετε, η τέχνη μου είναι αυτή της ζωής: κάθε δευτερόλεπτο, κάθε αναπνοή, είναι ένα έργο που δεν είναι τελειωμένο, που δεν είναι ούτε εικαστικό ούτε εγκεφαλικό».

Πιο συγκεκριμένα, η έννοια του μουσικού χρόνου που αποτελεί πρωταρχικό αντικείμενο ψυχολογικής/εκπαιδευτικής έρευνας και καλλιτεχνικής έκφρασης είναι ένα αναπόσπαστο φαινόμενο της μουσικής συμπεριφοράς, όταν ακούμε, παίζουμε, αναλύουμε, διδάσκουμε, μαθαίνουμε ή/και «φτιάχνουμε» μουσική.

Μερικά από τα θέματα που εξετάζονται είναι:

1. Η χρονική διάσταση του ήχου,
2. Η σχέση της μουσικής με άλλους κοινωνικούς ρυθμούς και διάρκειες,
3. Η σχέση της μουσικής ακρόασης με μορφές μνήμης και πεπιοθήσεις περί παροδικότητας και μονιμότητας, υποκειμενικότητας και διαχρονικότητας,
4. Οι επιπτώσεις των multimedia και των διαδραστικών ψηφιακών τεχνολογιών, καθώς και του κυβερνοχώρου, στο μουσικό και τον κοινωνικό χρόνο και
5. Η σχέση του χρόνου με τον χώρο έτσι όπως εμφανίζεται στον αυτοσχεδιασμό, τα soundscapes, τον κινηματογράφο και άλλες σύγχρονες διακαλλιτεχνικές πρακτικές.

Το σεμινάριο «Ο Χρόνος στη Μουσική. Η Μουσική στον Χρόνο» έχει τους εξής μαθησιακούς στόχους:

1. Την ανάπτυξη ενός λεξιλογίου για συζητήσεις φιλοσοφικού και επιστημονικού περιεχομένου σχετικά με την εμπειρία του χρόνου στη μουσική,
2. Την κατανόηση της χρονικής εμπειρίας κατά την ακρόαση, την μάθηση της μουσικής, τον αυτοσχεδιασμό ή και την σύνθεση,
3. Την διερεύνηση των επιστημονικών μεθόδων εξέτασης της εμπειρίας του χρόνου στη μουσική,
4. Την εξοικείωση με χαρακτηριστικές πειραματικές μεθοδολογίες και τρόπους συγκέντρωσης και ανάλυσης δεδομένων,
5. Την ανάπτυξη ικανοτήτων στη συγγραφή κριτικών περιλήψεων από τη σχετική επιστημονική βιβλιογραφία,



6. Την διεξαγωγή εμπειρικής έρευνας (ατομικής ή σε ομάδες) σ' ένα ειδικό θέμα ενδιαφέροντος σχετικό με την εμπειρία του χρόνου από τα επιστημονικά πεδία της μουσικής ψυχολογίας και της μουσικής εκπαίδευσης.

[Για τα Επιστημονικά Συμπόσια Νέων Ερευνητών που διοργανώθηκαν στο πλαίσιο του σεμιναρίου, βλ. παραπάνω [1. 14.](#) καθώς και <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/673>].

## 2. 2. ΑΛΛΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

2. 2. 1. **ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: Μουσικές Ταυτότητες**  
Μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής (ΕΓ0101): 3 ώρες εβδομαδιαίως
2. 2. 2. **ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία**  
Μάθημα Υποχρεωτικό Επιλογής (ΕΓ0102): 3 ώρες εβδομαδιαίως
2. 1. 3. **ΕΙΔΙΚΟΙ ΤΟΜΕΙΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ: Εισαγωγή στην Εξελικτική Ψυχολογία της Μουσικής.**  
Μάθημα Υποχρεωτικής Επιλογής (ΕΓ0100): 3 ώρες εβδομαδιαίως.  
[βλ. «Παράρτημα»— Παλαιότεροι Οδηγοί Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών].

## 2. 3. ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

*Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Σχολή Καλών Τεχνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης.*

Επιβλέπουσα 64 διπλωματικών εργασιών (οι περισσότερες έχουν βαθμολογηθεί με «άριστα» από τις εκάστοτε εξεταστικές επιτροπές) πάνω σε πρωτότυπα και σύγχρονα θέματα της μουσικής εκπαίδευσης και της μουσικής ψυχολογίας.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές επικεντρώνονται στην εκπόνηση των διπλωματικών εργασιών κατά το 5ο έτος των σπουδών τους (“Integrated Master”).

[βλ. «Παράρτημα» — Λίστα διπλωματικών εργασιών με επιβλέπουσα την Ελένη Λατιδάκη].

### 3. 0. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΤΙΣ ΥΠΟΒΑΛΛΟΜΕΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

#### 3. 1. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ)

2010 — 2013

*Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Εκπαίδευσης και Δια Βίου Μάθησης.  
Συγχρηματοδότηση από Ευρωπαϊκό  
Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΠ) και εθνικούς  
πόρους (ΕΣΠΑ).  
Κωδικός Έργου 73, 8206/02-06-2010).*

#### **Τίτλος Έργου:**

«Πρόγραμμα Εκπαίδευσης των Παιδιών Ρομά. Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης».

Επιστημονικώς υπεύθυνη του Προγράμματος:

Ευαγγελία Τρέσσου, Καθηγήτρια και Πρόεδρος,  
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

#### **Ρόλος στο Πρόγραμμα:**

Επιστημονικώς υπεύθυνη για τις μουσικές εκπαιδευτικές παρεμβάσεις του προγράμματος (Δράσεις 1 & 2:  
<http://peroma.web.auth.gr/peroma/el/Indpagedrs02>)

#### **Περιγραφή δράσεων προτεραιότητας:**

- Σχεδίασε, ανέπτυξε και επέβλεψε τις μουσικοεκπαιδευτικές παρεμβάσεις και τις καλές πρακτικές που προέκυψαν σε περισσότερα από 70 νηπιαγωγεία και σχολεία α' και β' βάθμιας εκπαίδευσης.
- Υπεύθυνη για όλες τις δράσεις που απαιτήθηκαν για τον συντονισμό και την πραγματοποίηση των επιστημονικών και τεχνικών πλευρών των προσχεδιασμένων μουσικοεκπαιδευτικών παρεμβάσεων.
- Επέλεξε εξαιρετικούς συνεργάτες για να πραγματοποιήσουν τις μουσικοεκπαιδευτικές παρεμβάσεις στα σχολεία καθώς και την εκπαίδευση και ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών.
- Υπεύθυνη για την αποτελεσματικότητα και αποπεράτωση των μουσικοεκπαιδευτικών παρεμβάσεων εντός αυστηρών προθεσμιών και για την ακρίβεια των επιστημονικών και τεχνικών παραδοτέων.
- Πρότεινε και ανέλαβε την ευθύνη για την αγορά μοναδικών για την Ελλάδα μουσικών οργάνων για μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση, έκφραση και δημιουργικότητα.
- Δημοσίευσε εκτενές κεφάλαιο σε βιβλίο σχετικό όχι μόνο με το θεωρητικό υπόβαθρο αλλά και με τις συγκεκριμένες καλές πρακτικές που χρησιμοποιήθηκαν με στόχο την ευαισθητοποίηση όχι μόνον της σχολικής αλλά και της

ευρύτερης κοινότητας για την εξάλειψη των προκαταλήψεων και τον περιορισμό του κοινωνικού αποκλεισμού των παιδιών Ρομά.

[Για περισσότερες λεπτομέρειες βλ. το κεφάλαιο με θέμα “*Music Educational Interventions for Inclusion and Literacy Achievement of Roma Children in Schools*” (pp. 1-60); και τις ιστοσελίδες <http://peroma.web.auth.gr/peroma/sites/roma/files/files/Literacy%20through%20theatre%20-%20music.pdf> και Μουσικοεκπαιδευτικό υλικό <http://peroma.web.auth.gr/peroma/el/node/4>].

2008 μέχρι σήμερα

*Επιτροπή Ερευνών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης  
(Κωδικοί Έργου 88060 & 50098)*

#### **Τίτλος Έργου:**

«Κοινότητες Μάθησης και Μουσική Εκπαίδευση: Η Μουσική Δημιουργικότητα ως Κοινωνική Δράση» (ακρωνύμιο C.A.L.M.—Community Action in Learning Music).

#### **Ρόλος στο Έργο:**

Συντονίστρια και επιστημονικώς υπεύθυνη.

Μέλη της διεπιστημονικής ομάδας:

Πέτρος Στάγκος, καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου, Τομέας Διεθνών Σπουδών, Έδρα Jean Monnet για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, Τμήμα Νομικής, Α.Π.Θ., Μέλος (2009 μέχρι σήμερα) και Αντιπρόεδρος (2013-2014) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για τα Κοινωνικά Δικαιώματα, Συμβούλιο της Ευρώπης, Στρασβούργο, Γαλλία.

Λίλα Αντωνοπούλου, αναπληρώτρια καθηγήτρια της Οικονομίας της Υγείας, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών, Α.Π.Θ.

#### **Περιγραφή βασικών αξόνων προτεραιότητας των δράσεων:**

- Προώθηση ισότητας ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση σε μαθητές νηπιαγωγείων, δημοσίων σχολείων Α' και Β' εκπαίδευσης και κοινοτήτων, που δεν έχουν πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία/μάθηση, έκφραση και δημιουργικότητα.
- Δημιουργία του θεσμού «κοινοτήτων μάθησης» μεταξύ των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και των μαθητών των δημοσίων σχολείων, τα οποία βρίσκονται σε οικονομικά υποβαθμισμένες αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας και των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπαιδες, παιδιά Ρομά, Πομάκοι, παιδιά οικονομικών μεταναστών και προσφύγων) καθώς και σοβαρά προβλήματα υγείας.
- Πρόταση συγκεκριμένων λύσεων μουσικοπαιδαγωγικής φύσεως, ώστε τα αναλυτικά προγράμματα μουσικής της

προσχολικής και της Α' και Β' βάθμιας εκπαίδευσης να δίνουν ίσες ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και πολιτισμικούς συσχετισμούς και να καταπολεμούν τον κοινωνικό αποκλεισμό, όπως όλα αυτά επιτάσσονται από Ευρωπαϊκές πράξεις (Συνθήκη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης) ως στοιχεία διαμορφωτικά της ιδιότητας του «Ευρωπαίου πολίτη».

- Συνεργασία της Ελληνικής διεπιστημονικής ομάδας του C.A.L.M. με διακεκριμένους συναδέλφους κυρίως από την Ευρωπαϊκή Ένωση μέσω επισκέψεων, διαλέξεων και workshops για τους φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, καθώς και ανακοινώσεων σε διεθνή συνέδρια και δημοσιεύσεων σε επιστημονικά βιβλία και περιοδικά.
- Δημιουργία μιας μοναδικής συλλογής οργάνων που χρησιμοποιούνται από όλους τους μαθητές των σχολείων και των κοινοτήτων. Τα ηχητικά γλυπτά του Instrumentarium Baschet αποτελεί ένα πρόσφατο και σπάνιο απόκτημα της συλλογής του C.A.L.M.

[βλ. τις ιστοσελίδες του Τμήματος

<http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/94> και του Έργου

<http://calm.web.auth.gr>, καθώς και ορισμένα δημοσιεύματα

και blogs του ημερίσιου και εβδομαδιαίου τύπου για το

Πρόγραμμα (ενδεικτικά,

<http://www.elculture.gr/blog/sinavlia-me-ixitika-glypta-kmst/>,

[http://www.culturenow.gr/25326/synaylia-me-hxhtika-glypta-](http://www.culturenow.gr/25326/synaylia-me-hxhtika-glypta-sth-monh-lazaristwn)

[sth-monh-lazaristwn](http://www.culturenow.gr/25326/synaylia-me-hxhtika-glypta-sth-monh-lazaristwn), «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ», «ΝΕΑ», «ΤΥΠΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ», «ΑΓΓΕΛΙΟΦΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»,

«ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ», «ΤΟΛΜΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ», μεταξύ

πολλών άλλων].

2004 μέχρι 2007

*Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο*

*Θεσσαλονίκης,*

*Τμήμα Επιστημών Προσχολικής*

*Αγωγής και Εκπαίδευσης.*

**Εντεταλμένη διδασκαλίας** μαθήματος με αντικείμενο την «Μουσική Αγωγή» και **θεματοδότρια—αξιολογήτρια** των εξετάσεων στο πλαίσιο του προγράμματος ΕΠΕΑΕΚ του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ., για την αναβάθμιση («εξομείωση») των πτυχίων των Νηπιαγωγών Β. Ελλάδος.

[βλ. «Παράρτημα»—Προγράμματα εξετάσεων στους νομούς Πέλλας και Σερρών].

## 3. 2. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### 3. 2. 1. Κεφάλαια σε Επιμελημένα Επιστημονικά Βιβλία με Κριτές

**Λαπιδάκη, Ε.** (Σεπτέμβριος 2015). Φιλοσοφία, «καλές» πρακτικές και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο (σελ. 1- 60). Στο βιβλίο (Επιμ. Σ. Μητακίδου & Ε. Τρέσσου), *Ενδοσχολικές και Εξωσχολικές Στρατηγικές Παρέμβασης για την*

*Ενίσχυση της Συμμετοχής Παιδιών Ρομά στο Σχολείο.* Θεσσαλονίκη: Copycity ΕΠΕ.

Αυτό το κεφάλαιο επικεντρώνεται σε θέματα σχετικά με την συμβατικά αποκαλούμενη «ένταξη» των παιδιών Ρομά στο Ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα μέσω μουσικών παρεμβάσεων, οι οποίες σχεδιάστηκαν και εξελίχθηκαν υπό την επίβλεψη της συγγραφέως στο πλαίσιο του προγράμματος «Εκπαίδευση των Παιδιών Ρομά. Περιφέρειες Κεντρικής Μακεδονίας, Δυτικής Μακεδονίας, Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης». Το κεφάλαιο αποτελεί μια κριτική συζήτηση φιλοσοφικών μουσικοεκπαιδευτικών προσεγγίσεων και παρουσίαση προτάσεων καλών πρακτικών σε σχέση με προβλήματα γραμματισμού, τα οποία αντιμετωπίζουν πολλά παιδιά Ρομά. Υποστηρίζεται ότι ένα σύνολο δομικών και ιδεολογικών παραγόντων που επηρεάζουν τον γραμματισμό χρειάζεται να αντιμετωπισθεί μέσω νέων μουσικοεκπαιδευτικών πρακτικών. Αυτές στηρίζονται στο ότι η μουσική δημιουργικότητα αποτελεί μια συλλογική ή κοινοτική δράση, η οποία πραγματοποιείται μέσω της «συζήτησης πολλαπλών φωνών» — της «μουσικής πολυφωνίας» — και του αυτοσχεδιασμού, από τη μια, και των παιδαγωγικών αξιών της δημοκρατικής συνεργασίας και της υπευθυνότητας, από την άλλη. Για την καταπολέμηση του εκπαιδευτικού αποκλεισμού, αυτές οι πρακτικές θεωρούνται απαραίτητες, καθώς υπερβαίνουν (καταπατούν) πολιτικά, κοινωνικο-οικονομικά, μουσικά και πολιτιστικά αρνητικά στερεότυπα και «ιστορίες του καφενείου» της μονοδιάστατης και θεσμοθετημένης κυρίαρχης σχολικής «πραγματικότητας» που παρακωλύουν τις πεποιθήσεις των ίδιων των παιδιών Ρομά για την δυνατότητα επιτυχίας τους στο σχολείο, καθώς και τις θετικές προσδοκίες των άλλων για το τι μπορούν να πετύχουν τα παιδιά Ρομά όσον αφορά τον γραμματισμό.

**Lapidaki, E.** (2012). Expanding communities through music education: A practice of “conversation of multiple voices” [Επεκτείνοντας τις κοινότητες μέσω της μουσικής εκπαίδευσης: Μια πρακτική «πολυφωνικής συζήτησης»]. Στο βιβλίο των S. van der Maas, C. Hulshof, & P. Oldenhave (Επιμ.), *Liber Plurum Vocum* (pp. 94-100). Amsterdam: Universiteit van Amsterdam (Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) (ISBN 978-90-818488-0-0).

Η πρόσφατη δημοφιλία της «κοινότητας» ως θέμα της μουσικής θεωρίας και πρακτικής είναι άμεσο αποτέλεσμα των νέων τρόπων, με τους οποίους εννοιοποιούμε και βιώνουμε την κοινότητα εξ αιτίας πρωτοφανών πολιτικών και οικονομικών αλλαγών καθώς και νέων δομών στις μουσικές και μη-μουσικές σχέσεις που διαρκώς παγκοσμιοποιούνται. Με άλλα λόγια, η μουσική σκέψη και πρακτική προσανατολίζονται ολοένα και περισσότερο σε ερωτήσεις, όπως «Δημιουργούν πράγματι οι κοινότητες νέες εγγύτητες και δυνατότητες για να δουλέψουμε όλοι μαζί μουσικά;» και «Μήπως οι κοινότητες νομιμοποιούν ή προεκτείνουν ιεραρχικές δομές εξουσίας με παραπλανητικούς τρόπους;» Το κεφάλαιο αυτό διερευνά πώς η ιδεολογία, η εκπαίδευση και η κοινότητα μπορούν να χρησιμεύσουν ως κοινωνικο-πολιτιστικοί καταλύτες για την μουσική δημιουργικότητα στη μουσική εκπαίδευση όλων των ανθρώπων. Κατ' αρχήν γίνεται μια κριτική ανασκόπηση της ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης ως πρακτική πολιτικής δράσης και συλλογικής δημιουργικότητας. Αυτό είναι συνυφασμένο με την υπόθεση ότι, όταν αρχίζουμε να εξερευνούμε την μουσική εκπαίδευση που γεννιέται μέσα από την πολλαπλότητα και

την αμοιβαιότητα «διαλόγων μεταξύ φωνών», τα πράγματα αρχίζουν να αλλάζουν. Στηριζόμενοι σ' αυτό το σκεπτικό, οι φοιτητές ενός μουσικού πανεπιστημιακού τμήματος και οι μαθητές μιας σχολικής τάξης, όταν δουλεύουν μαζί διδάσκοντας ο ένας τον άλλον (students-teaching-students), δημιουργούν μια «πολυφωνική» κοινότητα από κοινωνικά και πολιτιστικά ετερογενείς ομάδες «αλληλο-διδασκομένων», στους οποίους δίνεται η ευκαιρία να αναπτύξουν το αίσθημα της συλλογικότητας και της αμοιβαίας υπευθυνότητας απέναντι στην διαφορετικότητα των φωνών μέσω της μουσικής έκφρασης, δημιουργικότητας και εκπαίδευσης.

**Lapidaki, E., de Groot, R., & Stagkos, P. (2012).** Communal creativity as socio-musical practice [Η κοινοτική (συλλογική) δημιουργικότητα ως κοινωνικο-μουσική πρακτική]. In G. Mc Pherson, & G. Welch (Επιμ.), *Oxford Handbook of Music Education* (σελ. 371-388). London: Oxford University Press.

Η μελέτη, η οποία επιλέχθηκε, μετά από πρόσκληση των επιμελητών του βιβλίου, να συμπεριληφθεί ως κεφάλαιο στο πρώτο Handbook Μουσικής Παιδαγωγικής, το οποίο εκδίδει ο φημισμένος για τις επιστημονικές εκδόσεις οίκος Oxford University Press, θέτει ως στόχο την διερεύνηση της στενότερης αλληλεπίδρασης μεταξύ μουσικής δημιουργικότητας, κοινωνικής πράξης και προσφοράς κατά την διαδικασία της μουσικής διδασκαλίας και μάθησης στο πανεπιστήμιο και το σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, το κεφάλαιο στηρίζεται στο σκεπτικό ότι η μουσική παιδαγωγική ως ακαδημαϊκό γνωστικό αντικείμενο χρειάζεται να καταπολεμήσει την αναποτελεσματικότητα, την απάθεια και την απομόνωση που συχνά χαρακτηρίζουν την ακαδημαϊκή διδασκαλία. Με άλλα λόγια, η πρωταρχική ερώτηση που καλείται να απαντήσει η μελέτη είναι: «Πώς μπορούν οι σπουδές της μουσικής παιδαγωγικής να ανταποκριθούν αποτελεσματικότερα στις ανάγκες της κοινωνίας;»

Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη κάνει μια διαφωτιστική ανάλυση της διεθνούς βιβλιογραφίας όσον αφορά την πολιτική διάσταση της εκπαιδευτικής και δημιουργικής διαδικασίας. Η συμβολή αυτής της ανάλυσης οδηγεί σε προτάσεις που στοχεύουν στην προσέγγιση της μουσικής εκπαίδευσης πέρα από τον «κανόνα» του δημοκρατικού νεοφιλελευθερισμού που στηρίζεται στην ισότητα των ευκαιριών. Με άλλα λόγια, προτείνεται ότι η εκπαίδευση των μελλοντικών μουσικοεκπαιδευτικών, από την πρώτη τους κιόλας επαφή με τον επιστημονικό κλάδο της Μουσικής Παιδαγωγικής, χρειάζεται να τους προσφέρει μουσικοπαιδαγωγικές εμπειρίες που αποτελούν μορφές συμμετοχής τους σε μια διαρκή διαδικασία εκδημοκρατισμού της «απογυμνωμένης» ζωής (bare life) της μουσικής εκπαίδευσης μιας χώρας.

Σύμφωνα με τον Giorgio Agamben (βλ. *State of Exception*, 2005), απογυμνωμένη ζωή υπάρχει σε μια πολιτεία, όταν οι πολιτικές της χαρακτηρίζονται από την απομάκρυνση του πολίτη από την ίδια την πολιτεία του. Χρησιμοποιώντας αυτό το σκεπτικό, η εργασία προτείνει μια προσέγγιση «διαλόγου» που έχει ως στόχο το να αποφευχθεί η άμουση διχοτόμησης μεταξύ «πανεπιστημιακής» και «εξω-πανεπιστημιακής», από τη μια, και «σχολικής» και «εξω-σχολικής» μουσικής πραγματικότητας και προβληματισμού, από την άλλη, όσον αφορά την έκφραση, την δημιουργικότητα και τους πολιτισμικούς συσχετισμούς.

Μετά από ανάλυση του θεωρητικού υποβάθρου και της πρακτικής του προγράμματος C.A.L.M. (Community Action on Learning Music — βλ. παραπάνω [3](#).

1.) το κεφάλαιο καταλήγει σε πρακτικές προτάσεις που μπορούν να βοηθήσουν ώστε η σχέση των μουσικοεκπαιδευτικών με την κοινότητα να γίνει διαλογική, συνεργατική και αμφίδρομη, και να μην αποτελεί μια μονόδρομη «παράσταση» του μουσικοεκπαιδευτικού, η οποία αποκαλείται μουσική διδασκαλία. Επίσης οι προτάσεις αφορούν το περιεχόμενο καθώς και τα προγράμματα διδασκαλίας (syllabi) των πανεπιστημιακών μαθημάτων της μουσικής παιδαγωγικής που οφείλουν να εξοικειώνουν τους φοιτητές με τα σπουδαία θέματα της δημοκρατίας, της κοινωνικής συνείδησης και της παιδαγωγικής υπευθυνότητας.

**Lapidaki, E.** (2002). Interaction between Artistic, Psychological, and Educational Aspects of Temporal Experience in Music: Evidence from Listeners' Judgments [Η αλληλεπίδραση μεταξύ καλλιτεχνικών, ψυχολογικών και εκπαιδευτικών εκφάνσεων της εμπειρίας του χρόνου στη μουσική: Μια μαρτυρία από κρίσεις ακροατών]. In: M. Espeland (Ed.), *Focus Area Report* (σελ. 87–95). International Society of Music Education: Bergen, Norway.

Η εν λόγω μελέτη επιλέχθηκε από τον επιμελητή της έκδοσης Magnus Espeland να ενταχθεί στην *Θεματική Ενότητα II: Μεταξύ Μουσικής Εκπαίδευσης και Άλλων Γνωστικών Αντικειμένων* [*Focus Area II: Across Music Education and Other Disciplines*] ως ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα επιστημονικής εργασίας που επικεντρώνεται στους προβληματισμούς που απασχολούν την έρευνα της μουσικής εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, τα θέματα που αποτελούν το αντικείμενο του βιβλίου, τίθενται στον πρόλογο του βιβλίου ως εξής (Espeland, 2002): «Πώς ανακαλύπτουμε τρόπους αλληλεπίδρασης και συνεργασίας μεταξύ «επαγγελμάτων» [professions], ιδεολογιών και γνωστικών αντικειμένων; Ποια μοντέλα διεπιστημονικής σύμπραξης προωθούν την εξέλιξη της μουσικής εκπαίδευσης;» (σελ. 9)

Η μελέτη θέτει ως στόχο την διερεύνηση της στενότερης αλληλεπίδρασης μεταξύ μουσικής θεωρίας και μουσικής ακρόασης, όσον αφορά την εμπειρία του μουσικού χρόνου, έτσι όπως αυτός αποκτά σάρκα και οστά με το τέμπο μιας σύνθεσης. Η πρώτη ερώτηση «Πώς αναλύουν το τέμπο ενός κομματιού οι μουσικοί ερμηνευτές και οι θεωρητικοί της μουσικής;» αποτελεί το πρώτο βασικό θέμα της μελέτης. Αλλά υπάρχει και μια δεύτερη ερώτηση, πιο δύσκολη και σημαντική, στη οποία σκοπεύει η μελέτη: «Πώς η αντίληψη του μουσικού τέμπο δημιουργεί μουσικό νόημα, το οποίο μπορούμε να βιώσουμε κατά τη διαδικασία της μουσικής μάθησης και διδασκαλίας;»

Η μελέτη χωρίζεται σε τρία μέρη:

Στο πρώτο μέρος, το οποίο αφορά τον προβληματισμό που προκύπτει από τη μουσική πράξη και την θεωρία, η συγγραφέας συγκεντρώνει, να αντιπαραθέτει και να αναλύει, από τη μια, απόψεις μουσικών (όπως των Igor Stravinsky, Ralph Kirkpatrick, Alfred Brendel, Glenn Gould, μεταξύ άλλων) και, από την άλλη, θεωρητικών της μουσικής (όπως των Piston, Lester, Clarke, Reckziegel, Reinecke, Meyer, Kramer, μεταξύ άλλων) για προβλήματα ερμηνείας του τέμπο και της σημασίας του στη μουσική δομή και την εμπειρία ενός κομματιού κατά την ακρόασή του, αντίστοιχα. Στο δεύτερο μέρος γίνεται παράθεση της μεθοδολογίας εμπειρικής έρευνας για την αντίληψη του τέμπο και προπαντός των αποτελεσμάτων της, τα οποία χρησιμοποιούνται ως «μαρτυρία» (evidence), σύμφωνα με την οποία ένας

μουσικο-ψυχολογικός προβληματισμός μπορεί να είναι άρρηκτα συνδεδεμένος με την μουσική εμπειρία. Στο τρίτο μέρος η μελέτη κάνει μουσικοεκπαιδευτικές προτάσεις για την βίωση της μουσικής εμπειρίας του χρόνου, έτσι όπως αυτές προκύπτουν από την παραπάνω έρευνα.

**Lapidaki, E. (1992).** Time [Χρόνος].. In B. Reimer & J. Wright (Eds.), *On the Nature of Musical Experience* [Για την Φύση της Μουσικής Εμπειρίας]. (σελ. 246-248). Niwot, CO: The University Press of Colorado.

Αυτό το κεφάλαιο αναφέρεται στην εμπειρία της μουσικής ροής, κατά την οποία η αίσθηση των αλληλεπιδράσεων μεταξύ των ήχων εξαρτάται από την αίσθηση της κίνησης που προκαλεί η μουσική. Η κίνηση είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με το πέρασμα του χρόνου. Το άρθρο εξετάζει κριτικά το πώς φιλόσοφοι της μουσικής και συνθέτες, όπως η Susanne Langer, ο Igor Stravinsky, ο Paul Hindemith και ο Thomas Clifton, προσπάθησαν να αποτυπώσουν στα γραπτά τους την περιπλοκότητα της εμπειρίας του μουσικού χρόνου. Το άρθρο τελειώνει με προτάσεις για περαιτέρω έρευνες.

### 3. 2. 2. Δημοσιεύσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Περιοδικά με Κριτές

**Lapidaki, E.** (υπό έκδοση 2015 — βλ. βεβαίωση περιοδικού). *Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable* [Ασυνήθιστα Εδάφη: Προετοιμάζοντας τους Φοιτητές στην Ανώτατη Μουσική Εκπαίδευση για το Απρόβλεπτο]. *Philosophy of Music Education Review* (σελίδες 1-24).

Αυτό το άρθρο εξετάζει τη συμβολή που μπορεί έχει στην ανώτατη μουσική εκπαίδευση το έργο του Jacques Derrida “Για την Φιλοξενία», καθώς κλονίζει την συνηθισμένη απόδοση κανονιστικής ποιότητας στη μάθηση και διδασκαλία της μουσικής στο πανεπιστήμιο. Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη αναφέρεται στην επιτακτική ανάγκη της ανώτατης μουσικής εκπαίδευσης στο νεοφιλελεύθερο και (εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης) κυριαρχούμενο από την Σύμβαση της Bologna Πανεπιστήμιο, ώστε να μπορεί να προετοιμάζει τους φοιτητές του να ξεπερνούν τις παγιωμένες προσδοκίες τους για τις γνώσεις που θέλουν να αποκτήσουν όσον αφορά την μουσική διδασκαλία. Σύμφωνα με τη συγγραφέα της μελέτης, αυτό που έχει μεγάλη σημασία στην συνάντηση με τη σκέψη του Derrida είναι η συνακόλουθη ιδέα σχετικά με μορφές της χρονικότητας—έλλειψη προβλεψιμότητας, αργός ρυθμός (slowability), δυσκολία μέτρησης, αναμονή, τυχαιότητα (serendipity) και έκπληξη. Στο άρθρο αυτό η ανώτατη μουσική εκπαίδευση θεωρείται ως μια πρακτική κοινωνικής μεταμόρφωσης μέσω της συνειδητοποίησης της σημασίας της απροβλεψιμότητας στην «προφορική» συνεύρεση μουσικών και εκπαιδευτικών αλληλεπιδράσεων (interactions), οι οποίες δεν μπορούν να υποταχθούν σε γενικούς οικονομικούς δείκτες και μετρήσιμα αποτελέσματα. Επίσης η μελέτη δίνει έμφαση στις διδακτικές και μαθησιακές πρακτικές της διαδικασίας «αφαίρεσης της εξοικείωσης» (de-familiarization) με τους συνηθισμένους εκπαιδευτικούς χώρους καθώς και της παιδαγωγικής υπευθυνότητας προς τους Άλλους ως τρόπους για να αναταραχθούν οι παγιωμένες προσδοκίες των φοιτητών για το τι σημαίνει «καλή» διδασκαλία. Η προσφορά ευκαιριών μάθησης σε χώρους με τους οποίους δεν είναι εξοικειωμένοι φοιτητές και καθηγητές, ώστε να χαθούν και να ευχαριστηθούν μέσα στο άγνωστο



και απρόβλεπτο μέσω της συνεύρεσής τους με τους Άλλους, προτείνεται ως μια καινούργια προσέγγιση για την δημιουργία νέας ακαδημαϊκής γνώσης στη μουσική παιδαγωγική. Σε γενικές γραμμές, το άρθρο αποτελεί ένα κάλεσμα να δούμε την απροβλεψιμότητα ως ένα εκπαιδευτικό πλαίσιο, μέσα στο οποίο η ανώτατη μουσική παιδαγωγική θα μπορέσει να ανακαλύψει από την αρχή θεωρητικές έννοιες, κώδικες και συμβάσεις διδακτικών και μαθησιακών πρακτικών, προσκαλώντας μας να συλλογιστόμαστε διαρκώς αν αυτές είναι ανεπαρκείς, ελλιπείς και δυσάρεστες για τους Άλλους.

**Lapidaki, E.** (2014). Artistic reciprocity as course-based practice of crossing 'mono-artistic' boundaries in higher visual arts and music education [Καλλιτεχνική αλληλεπίδραση (ανταπόκριση) για να ξεπεραστούν οι «μονο-καλλιτεχνικές» οριοθετήσεις στην Ανώτατη Εικαστική και Μουσική Εκπαίδευση]. *Journal of Visual Art Practice*, 13(2), 150-157 (<http://dx.doi.org/10.1080/14702029.2014.959723>).

Ενώ η διεθνής βιβλιογραφία της μουσικής εκπαίδευσης έχει εξετάσει θέματα διακαλλιτεχνικών συνεργασιών σε επαγγελματικό επίπεδο, υπάρχουν ελάχιστα άρθρα σχετικά με διακαλλιτεχνικές συνεργασίες μεταξύ φοιτητών διαφόρων καλλιτεχνικών τμημάτων στο πλαίσιο κοινών μαθημάτων στο πανεπιστήμιο. Η εργασία διερευνά όψεις της μαθησιακής διαδικασίας, όταν φοιτητές ενός Τμήματος Εικαστικών Σπουδών και φοιτητές ενός Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο ίδιο πανεπιστήμιο συμμετέχουν σε ένα κοινό μάθημα με αντικείμενο την «Δημιουργική Σκέψη». Η μελέτη έχει ως στόχο να εξετάσει τις αναταράξεις και μεταμορφώσεις στον καλλιτεχνικό ρόλο και τις δυνατότητες που αρχικά θεωρεί ότι κατέχει κάθε φοιτητής — αναλογα με το τμήμα στο οποίο σπουδάζει — οι οποίες τίθενται αναγκαστικά σε κίνηση, όταν η μάθηση λαμβάνει χώρα σε ένα περιβάλλον διακαλλιτεχνικών συνεργασιών. Τα συγκεκριμένα θέματα, τα οποία διερευνά διεξοδικά η εργασία είναι τα εξής: η καλλιτεχνική ανταπόκριση (reciprocity) μέσω της πρακτικής κοινωνικοποίησης, η πρακτική του να «κάνεις το οικείο παράξενο» και η διακαλλιτεχνική δημιουργικότητα μέσω της συνειδητοποίησης της ηχητικής «αφήγησης» ενός χώρου. Το άρθρο προτείνει τρόπους για να διευκολύνει τους φοιτητές μουσικής και τους φοιτητές εικαστικών τεχνών να αφεθούν σε νέες μουσικές, εικαστικές και εκπαιδευτικές εμπειρίες πέρα από ιδρυματοποιημένες εξειδικεύσεις και οριοθετήσεις.

**Lapidaki, E., & Zacharopoulou, K.** (2008). Review of the book *Music, Motor Control and the Brain* [Κριτική παρουσίαση του βιβλίου: Μουσική, Έλεγχος της Κίνησης και Εγκέφαλος]. *Music Education Research*, 10(1), 159-162.

Αυτό το άρθρο έχει ως στόχο να παρουσιάσει τις πρόσφατες εξελίξεις της νευροψυχολογίας αναφορικά με την έρευνα της διαδικασίας του παιξίματος μουσικών οργάνων. Το βιβλίο *Music, Motor Control and the Brain* (344 σελίδες) αποτελεί ένα συλλογικό έργο 20 κεφαλαίων (γραμμένα από διαφορετικούς ερευνητές), τα οποία διερευνούν τη σχέση μεταξύ της μουσικής εκτέλεσης και των τρόπων έγερσης κιναισθητικών αντιδράσεων και ενεργοποίησης νευρικών μηχανισμών στον εγκέφαλο του ερμηνευτή.

Στο πρώτο μέρος («Ιστορία») περιγράφεται η δραματική εξέλιξη των εκτελεστικών ικανοτήτων και της δεξιοτεχνίας εξ αιτίας της πολύχρονης εκπαίδευσης των μουσικών και της εξειδίκευσης τους σε εκτελεστικές τεχνικές, των διαρκώς εξελισσόμενων τεχνικών δυνατοτήτων των μουσικών οργάνων και της πολυπλοκότητας του ρεπερτορίου της Δυτικο-Ευρωπαϊκής «κλασικής» μουσικής. Ένα ενδιαφέρον σημείο είναι ότι σήμερα η εξειδίκευση των εκτελεστών σε ένα όργανο ξεκινά νωρίτερα στη ζωή τους, ενώ αυτοί εξασκούνται «στα όρια του δυνατού» σε σχέση με προηγούμενους αιώνες.

Στα τρία κεφάλαια του δεύτερου μέρους («Ψυχολογία») σκιαγραφείται η σχέση μεταξύ των μουσικών και μη μουσικών γνωστικών ικανοτήτων των εκτελεστών καθώς και η σχέση μεταξύ του συγχρονισμού των ρυθμικών κινήσεων των εκτελεστών και της ρυθμικής δομής της μουσικής που παίζει ο εκτελεστής.

Στο τρίτο μέρος του βιβλίου («Ανάλυση της Κίνησης») γίνεται μια κριτική της παρούσας έρευνας σχετικά με την ικανότητα ελέγχου των κινήσεων του σώματος, όταν παίζει κάποιος επαγγελματικά πιάνο, βιολί και κρουστά.

Στο τέταρτο μέρος («Αναπαράσταση στον Εγκέφαλο») περιλαμβάνονται επτά κεφάλαια, τα οποία εξετάζουν τις ερευνητικές προσεγγίσεις στην πλαστικότητα του εγκεφάλου, όπως προκαλείται από τις κινητικές δεξιότητες κατά τη συνεχή εξάσκηση και εκτέλεση μουσικής και μέσω εξελιγμένων νευροαπεικονιστικών μεθόδων.

Το πέμπτο μέρος («Η Κατάρτα του Απόλλωνα – η Απώλεια του Ελέγχου της Κίνησης στους Μουσικούς») είναι αφιερωμένο στην εστιακή δυστονία (4 κεφάλαια) και στο άγχος κατά τη διάρκεια της μουσικής εκτέλεσης (ένα κεφάλαιο). Παράγοντες κινδύνου για την ανάπτυξη εστιακής δυστονίας αποτελούν η υπερβολική εξάσκηση, η περιπλοκότητα των κινήσεων του σώματος, ο υψηλός βαθμός χωρικής και χρονικής κιναισθητικής ακρίβειας, ορισμένα χαρακτηριστικά της προσωπικότητας του καλλιτέχνη, όπως η τελειομανία και η τάση για άγχος, καθώς και οι αυξημένες κοινωνικές προσδοκίες σχετιζόμενες με την επιτυχή διεκπεραίωση μιας μουσικής ερμηνείας. Όσον αφορά το άγχος, προτείνονται τεχνικές θετικής συνομιλίας με τον εαυτό, καθορισμός στόχων με ακρίβεια, επαναλαμβανόμενη πνευματική εξάσκηση και πρόβες.

Γενικότερα, η κριτική αυτού του συλλογικού βιβλίου ενθαρρύνει μια ευρύτερη κατανόηση του τρόπου που το ανθρώπινο σώμα συμμετέχει σε πράξεις εκτέλεσης μουσικής, καθώς και του τρόπου εμπλοκής του νευρικού συστήματος κατά την διάρκεια αυτής της κιναισθητικής εμπειρίας.

**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education [Μαθαίνοντας από δασκάλους της μουσικής δημιουργικότητας: Διαμορφώνοντας εμπειρίες σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

Η μελέτη αυτή διερευνά διεξοδικά διάφορες παραμέτρους της πραγματικής διαδικασίας σύνθεσης, έτσι όπως την προσεγγίζουν διάφοροι σημαντικοί συνθέτες του 20ου και του 21ου αιώνα μέσα από τη δική τους δημιουργική εμπειρία. Στη συνέχεια οι εμπειρίες αυτές αναλύονται με σκοπό την εξαγωγή συμπερασμάτων για την φύση της μουσικής δημιουργικότητας. Απώτερος στόχος αυτής της ανάλυσης

είναι να διαφωτίσει πτυχές της »πραγματικής« (real) διαδικασίας της μουσικής δημιουργικότητας, οι οποίες θα μπορούσαν να αποτελέσουν φιλοσοφικές — θεωρητικές κατευθυντήριες αρχές για το μάθημα της μουσικής γενικότερα και τη διδασκαλία της σύνθεσης ειδικότερα, έτσι ώστε να αμβλυνθεί το χάσμα που υπάρχει στη μουσική εκπαίδευση μεταξύ «σχολικής» και «εξωσχολικής» μουσικής δημιουργικότητας.

Οι συνθέτες που εξετάζονται είναι οι εξής: Luciano Berio, Pierre Boulez, Robert Erikson, Brian Ferneyhough, Lucas Foss, Jonathan Harvey, György Ligeti, Tristan Murail, Steve Reich, Roger Reynolds, Arnold Schoenberg, Karlheinz Stockhausen, Edgar Varèse και Ιάνης Ξενάκης, μεταξύ άλλων. Αυτή η επιλογή δεν έγινε με κάποια διάθεση αξιολόγησης της υφής (στυλ) του μουσικού έργου τους αλλά εξ αιτίας του ότι οι παραπάνω συνθέτες δείχνουν μια μεγάλη ευχέρεια στο να περιγράφουν και να εξωτερικεύουν ακόμα και τις πιο λεπτές και εσωτερικές αποχρώσεις των μουσικών εμπειριών τους. Όπως έγραψε ο Arthur Danto στο βιβλίο του "Beyond the Brillo Box": «Η παραλλαγή στο στυλ μπορεί να έχει αιτιολόγηση ιστορική αλλά όχι φιλοσοφική, γιατί η φιλοσοφία δεν μπορεί να κάνει διακρίσεις μεταξύ των στυλ». Οι επιλογές των μαρτυριών για την δημιουργική διαδικασία των συνθετών έγινε με γνώμονα ερωτήματα που αφορούν:

- α) το ρόλο του συνειδητού και του υποσυνειδητού στη μουσική δημιουργικότητα,
- β) το πώς αρχίζει και
- γ) το πώς συνεχίζεται μια διαδικασία μουσικής σύνθεσης.

Από τις μαρτυρίες των συνθετών για τα παραπάνω ζωτικά για το έργο τους ερωτήματα προκύπτει ότι η διαδικασία της σύνθεσης περιπλέκεται σε μια ποικιλία ιδιοσυγκρατικών (συνειδητών και υποσυνειδητών) χαρακτηριστικών. Παρ' όλα αυτά, αναδύονται τα εξής θέματα, τα οποία φαίνεται να απασχολούν πρωταρχικά όλους τους συνθέτες που εξετάζονται σ' αυτή τη μελέτη:

- α) η πρωταρχική σημασία υποσυνειδητών μηχανισμών, όπως είναι η φαντασία, καθ' όλη τη διάρκεια της συνθετικής διαδικασίας μέχρι να τελειώσει μια σύνθεση (the intangibility of the unconscious),
- β) η διαμόρφωση μιας μουσικής ιδιαιτερότητας στα έργα του συνθέτη και
- γ) η επιθυμία των συνθετών να υπερβούν (και να παραβούν) υπάρχοντες κανόνες και κώδικες (the desire to transgress), εξ αιτίας της προσωπικής και κοινωνικής έντασης (conflict), που βιώνουν, μεταξύ παράδοσης και καινοτομίας.

Αυτά τα θέματα ενδιαφέροντος που αναδύονται από τις μαρτυρίες των συνθετών αποτελούν και κατευθυντήριες αρχές για τη μουσική εκπαίδευση, που προτείνονται και αναλύονται σε τρία υποκεφάλαια στο δεύτερο μέρος της μελέτης («Some Implications for Music Education», σελ. 106).

Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά τον πρωταρχικό ρόλο του υποσυνειδητού και της φαντασίας κατά τη μουσική δημιουργική διαδικασία, η μελέτη προτείνει ότι ο μουσικοεκπαιδευτικός μπορεί να διαφωτίσει τους μαθητές-συνθέτες, διευρύνοντας τις γνώσεις τους, σχετικά με τα απαραίτητα εργαλεία και τις τεχνικές, για να πραγματοποιήσουν αυτό που οι ίδιοι έχουν την πρόθεση να συνθέσουν. Γι' αυτό τον λόγο, ο μουσικοεκπαιδευτικός δεν μπορεί να επεμβαίνει και να καθοδηγεί την φαντασία του μαθητή-συνθέτη, καθώς αυτή αποτελεί ένα μυστήριο, ως αναπόσπαστο μέρος του υποσυνειδητού, που δεν μπορούμε να εξηγήσουμε, να ελέγξουμε και προπαντός να διδάξουμε. Με άλλα λόγια, η φαντασία αποτελεί

έκφραση της «ελευθερίας» του μαθητή-συνθέτη, στην οποία ο δάσκαλος δεν μπορεί να φέρει αντίρρηση (Boulez, Varèse, Ligeti, Καστοριάδης).

Στη συνέχεια η μελέτη προτείνει τρόπους, με τους οποίους ο μουσικοεκπαιδευτικός θα μπορούσε να βοηθήσει τους μαθητές να αναπτύξουν τη μουσική ατομικότητά τους και να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση, που στηρίζεται στην ιδιαιτερότητα και διαφορετικότητα της μουσικής έκφρασης του καθενός και του τρόπου οργάνωσης του μουσικού του «σύμπαντος» (Boulez). Επίσης η μελέτη ασχολείται διεξοδικά με τον ρόλο του μουσικοεκπαιδευτικού να ενθαρρύνει τους μαθητές-δημιουργούς να συνθέσουν έργα που διαπνέονται από μια αύρα γενναιότητας, έκπληξης και διάθεσης να «σπάσουν» κώδικες και μορφές «συμβολικής» εξουσίας (Pierre Bourdieu), που κυριαρχούν όχι μόνο στη μουσική πραγματικότητα αλλά και στο γενικότερο περιβάλλον, στο οποίο ζουν. Με άλλα λόγια, η μελέτη αποσκοπεί στο να βοηθήσει ερευνητές και μουσικοεκπαιδευτικούς να προχωρήσουν τη έρευνα και τη μουσική διδασκαλία σε πτυχές της μουσικής δημιουργικότητας, οι οποίες δεν έχουν μελετηθεί επαρκώς στην βιβλιογραφία της μουσικής παιδαγωγικής.

**Λαπιδάκη, Ε.** (2005). Αισθητικές θεωρίες και μουσική εκπαίδευση: Σχέσεις και αντιπαραθέσεις. *Μουσικός Λόγος*, 6, 3-14.

Η μελέτη αυτή στηρίζεται στο ότι η μουσική εμπειρία έχει ορισμένα διακριτικά χαρακτηριστικά. Η περιγραφή γενικών και ειδικών ιδιαιτεροτήτων της μουσικής εμπειρίας μας βοηθά να κατανοήσουμε τι είδους παράγοντες λειτουργούν, όταν βιώνουμε τη μουσική μ' ένα γεμάτο και ολοκληρωτικό τρόπο.

Η κατανόηση του φιλοσοφικού προβληματισμού όσον αφορά αυτούς τους παράγοντες και το πώς αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους, είναι ένα μεγάλο βοήθημα για μουσικοεκπαιδευτικούς, που στόχος τους είναι να ενθαρρύνουν τους μαθητές να πραγματώσουν όλο το ατομικό δυναμικό τους, όταν βιώνουν τη μουσική μ' ένα γεμάτο και ολοκληρωτικό τρόπο. Το κέρδος από μια πιο λεπτομερή και συνειδητή γνώση του φιλοσοφικού θέματος της αισθητικής εμπειρίας γενικά, και της μουσικής εμπειρίας, ειδικότερα, είναι σημαντικό όχι μόνο σ' ένα επαγγελματικό (μουσικοεκπαιδευτικό) αλλά και σε ένα ανθρώπινο επίπεδο.

Οι φιλόσοφοι που εξετάζονται είναι οι John Dewey, Susanne Langer, Leonard Meyer και Monroe Beardsley. Καθένας έχει την ιδιοσυγκρασία του, όλοι τους, όμως, ασχολήθηκαν με τη μη-λεκτική ή μη-συλλογιστική (non-discursive) φύση της μουσικής. Επηρεασμένοι, μεταξύ άλλων, από αυτή την πρόταση της αισθητικής σχετικά με το μη-συλλογιστικό χαρακτήρα της μουσικής, σημαντικοί θεωρητικοί της μουσικής εκπαίδευσης, όπως ο Bennett Reimer, ο Abraham Schwadron και ο Michael Jenne, πρότειναν κατευθυντήριες γραμμές σχετικά με την καλλιέργεια της μουσικής εμπειρίας. Στο τελευταίο μέρος της μελέτης, τίθενται ερωτήματα για ζητήματα και εφαρμογές που αντιμετωπίζει η έρευνα της μουσικής εκπαίδευσης και της μουσικής ψυχολογίας σε μια εποχή που η φύση της μουσικής συμπεριφοράς και εμπειρίας μεταβάλλεται τόσο δραματικά, σε ένα περιβάλλον που διαρκώς παγκοσμιοποιείται.

**Λαπιδάκη, Ε.** (Ιούνιος, 2001). Η μουσική και η διδακτική της: Σχοινοβατώντας πάνω σε στέρεο έδαφος. *Ενδείκτης*, 5, 28.

Μια από τις ιδιαιτερότητες του να διδάσκει κάποιος σε φοιτήτριες και φοιτητές ενός πανεπιστημίου το μάθημα της «Μουσικής Παιδαγωγικής»—δηλαδή, να τους εκπαιδεύει σε θέματα που αφορούν τη μουσική αγωγή στα σχολεία μιας χώρας—είναι το να διευρύνει τους επιστημονικούς ορίζοντές τους, από τη μια, σ' αυτά τα θέματα, χωρίς να τους απομονώνει, από την άλλη, σ' ένα «γυάλινο πύργο» ακαδημαϊκού προβληματισμού, ξεκομμένο από την κοινωνική πραγματικότητα που τον περιβάλλει. Με την πεποίθηση αυτή, το διαχρονικό πρόβλημα του διυσμού μεταξύ θεωρίας και πράξης σε μια πανεπιστημιακή διδασκαλία αποτελεί το κεντρικό θέμα αυτού του άρθρου.

Συγκεκριμένα, το άρθρο έχει ως πρωταρχικό στόχο να διατυπώσει προτάσεις που αφορούν το γεφύρωμα του χάσματος μεταξύ θεωρίας και πράξης στη διδασκαλία του μαθήματος της «Μουσικής Παιδαγωγικής» στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Η βαθειά συνειδητοποίηση εκ μέρους των φοιτητριών και φοιτητών του γεγονότος ότι η φύση και η σημασία μιας μουσικής διδασκαλίας καθορίζονται από την ίδια την φύση της μουσικής και τη σημασία της για τη ζωή όλων των ανθρώπων συνιστά τον κεντρικό άξονα, γύρω από τον οποίο αρθρώνονται οι προτάσεις που διατυπώνονται στο άρθρο αυτό.

Ο βασικός στόχος του άρθρου είναι να περιγράψει συνοπτικά μεν, αλλά με συνοχή και σαφήνεια πώς η παραπάνω μουσικοεκπαιδευτική πρόταση αποκτά σάρκα και οστά με τη δουλειά της στα μαθήματά της στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, καθώς και στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Τα μαθήματα αυτά είναι «φυτώρια» μελλοντικών μουσικοεκπαιδευτικών.

Σύμφωνα με τη διδακτική διαδικασία την οποία παρουσιάζει το άρθρο, προηγείται μια σειρά από προμελετημένες ενέργειες, που προϋποθέτουν εμπάθυνση μουσικών γνώσεων, πληροφόρηση όσον αφορά μουσικοεκπαιδευτικούς και μουσικοψυχολογικούς προβληματισμούς και έρευνες από την διεθνή βιβλιογραφία, εξεύρεση καινοτόμων τρόπων για να βιωθεί με ζωντάνια μια μουσική εμπειρία, ανακάλυψη κατάλληλων οπτικο-ακουστικών ερεθισμάτων και συνεργασίες με άλλους μουσικούς. Όλη αυτή η προετοιμασία στα μαθήματα έχει ως στόχο μουσικές διδασκαλίες, εκ μέρους όλων των πρωτόβγαλτων φοιτητριών και φοιτητών, σε τάξεις σχολείων της Ελλάδας και της Κύπρου, οι οποίες βιντεοσκοπούνται.

Μέσα στο καταφύγιο αυτών των πανεπιστημιακών μαθημάτων όλες οι φοιτήτριες και όλοι οι φοιτητές έχουν την ευκαιρία να δουν τις μουσικές διδασκαλίες, να τις κρίνουν και να τις αξιολογήσουν. Έτσι, η μουσική εκπαίδευση μελλοντικών δασκάλων συντελείται στην πράξη με μαθητές όλων των βαθμίδων της εκπαίδευσης και όχι με φανταστικά σενάρια ή πλάνα μαθήματος. Μ' αυτό τον τρόπο, όλες οι φοιτήτριες και όλοι οι φοιτητές των μαθημάτων της συγγραφέως εκθέτουν από την αρχή τον εαυτό τους στον κίνδυνο της σωματικής επικοινωνίας σε «πραγματικό» χρόνο και χώρο, με σκοπό να νιώσουν την πνευματική και συναισθηματική περιπέτεια που χαρακτηρίζει τη συνεύρεση ανθρώπων μέσω της μουσικής καθώς και την ίδια τη μουσική διδασκαλία.

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of tempo judgments in music listening [Η σταθερότητα κρίσεων για το τέμπο κατά τη μουσική ακρόαση]. *Music Education Research*, 2(1), 25-44.

Η εμπειρική αυτή έρευνα έχει ως κεντρικό άξονα την ερώτηση αν οι ακροατές προτιμούν να ακούν κάθε φορά ένα κομμάτι σ' ένα ορισμένο τέμπο, το οποίο έχει παγιωθεί στο μυαλό τους ως ένα αναπόσπαστο εκφραστικό συστατικό του κομματιού—όπως είναι η μελωδία του, ο ρυθμός του, κτλ.—το οποίο, αν αλλάξει σε άλλες ακροάσεις του ίδιου κομματιού, δεν ικανοποιεί τους ακροατές. Εκτός από την παράμετρο του μουσικού στυλ των συνθέσεων που αποτελούν τα ακουστικά ερεθίσματα της έρευνας, άλλοι παράμετροι που εξετάζονται είναι η μουσική κατάρτηση των ακροατών, η ηλικία τους, η εξοικείωσή τους με τα ακουστικά ερεθίσματα και τα αντίστοιχα μουσικά στυλ, καθώς και η προτίμησή τους για αυτά.

Χαρακτηριστικό της έρευνας είναι η διαδικασία με την οποία εξετάστηκαν οι συμμετέχοντες ακροατές. Ενώ πρόκειται για μια ποσοτική έρευνα που διεξήχθη σε συνθήκες εργαστηρίου, παρ' όλα αυτά οι συμμετέχοντες διεκπεραίωσαν μια καθαρά μουσική δημιουργική δραστηριότητα, που θα ταιριάζει σε μια ποιοτική ή εθνογραφική έρευνα. Ο συνδυασμός ποιοτικής διαδικασίας και ποσοτικού τρόπου μέτρησης δεδομένων, σπάνιο αλλά ιδανικό φαινόμενο για την σύγχρονη βιβλιογραφία της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης, προσδίδει στα ερευνητικά συμπεράσματα και τις μουσικοπαιδαγωγικές προτάσεις μεγαλύτερη αξιοπιστία, εμβέλεια και κύρος.

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of tempo judgments in music listening [Η σταθερότητα κρίσεων για το τέμπο κατά τη μουσική ακρόαση]. *Music Education Research*, 2(1), 25-44.

Η εμπειρική αυτή έρευνα έχει ως κεντρικό άξονα την ερώτηση αν οι ακροατές προτιμούν να ακούν κάθε φορά ένα κομμάτι σ' ένα ορισμένο τέμπο, το οποίο έχει παγιωθεί στο μυαλό τους ως ένα αναπόσπαστο εκφραστικό συστατικό του κομματιού—όπως είναι η μελωδία του, ο ρυθμός του, κτλ.—το οποίο, αν αλλάξει σε άλλες ακροάσεις του ίδιου κομματιού, δεν ικανοποιεί τους ακροατές. Εκτός από την παράμετρο του μουσικού στυλ των συνθέσεων που αποτελούν τα ακουστικά ερεθίσματα της έρευνας, άλλοι παράμετροι που εξετάζονται είναι η μουσική κατάρτηση των ακροατών, η ηλικία τους, η εξοικείωσή τους με τα ακουστικά ερεθίσματα και τα αντίστοιχα μουσικά στυλ, καθώς και η προτίμησή τους για αυτά.

Χαρακτηριστικό της έρευνας είναι η διαδικασία με την οποία εξετάστηκαν οι συμμετέχοντες ακροατές. Ενώ πρόκειται για μια ποσοτική έρευνα που διεξήχθη σε συνθήκες εργαστηρίου, παρ' όλα αυτά οι συμμετέχοντες διεκπεραίωσαν μια καθαρά μουσική δημιουργική δραστηριότητα, που θα ταιριάζει σε μια ποιοτική ή εθνογραφική έρευνα. Ο συνδυασμός ποιοτικής διαδικασίας και ποσοτικού τρόπου μέτρησης δεδομένων, σπάνιο αλλά ιδανικό φαινόμενο για την σύγχρονη βιβλιογραφία της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης, προσδίδει στα ερευνητικά συμπεράσματα και τις μουσικοπαιδαγωγικές προτάσεις μεγαλύτερη αξιοπιστία, εμβέλεια και κύρος. Χαρακτηριστικό της έρευνας είναι η διαδικασία με την οποία εξετάστηκαν τα υποκείμενα. Ενώ πρόκειται για μια ποσοτική έρευνα που διεξήχθη σε συνθήκες εργαστηρίου, παρ' όλα αυτά τα υποκείμενα διεκπεραίωσαν μια καθαρά μουσική δημιουργική δραστηριότητα, που θα ταιριάζει σε μια ποιοτική ή εθνογραφική έρευνα. Ο συνδυασμός ποιοτικής διαδικασίας και ποσοτικού τρόπου μέτρησης δεδομένων, σπάνιο αλλά ιδανικό φαινόμενο για την σύγχρονη βιβλιογραφία της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης, προσδίδει στα ερευνητικά συμπεράσματα και τις μουσικοπαιδαγωγικές προτάσεις μεγαλύτερη αξιοπιστία, εμβέλεια και κύρος.

Lapidaki, E., & P. Webster (1991). Consistency of tempo judgments when listening to musical compositions of different styles. *Psychomusicology*, 10(1), 19-30.

### 3. 2. 3. Δημοσιεύσεις (Ολόκληρες Εργασίες—Full-text) σε Πρακτικά Διεθνών Επιστημονικών Συνεδρίων με Κριτές

Lapidaki, E., & M. Alexandru (2008). [Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology](#). In C. Tsougras, R. Parncutt (Επιμ.), *Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology (20 σελίδες)*. Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece.

Η εμπειρική έρευνα με τίτλο «Χρονική Εμπειρία στην Εκκλησιαστική Ψαλμωδία: Μια Διεπιστημονική Προσέγγιση μεταξύ της Μουσικής Ψυχολογίας και της Βυζαντινής Μουσικολογίας» αποτελεί μια πρωτότυπη και καινοτόμο διεπιστημονική προσέγγιση στην διεθνή βιβλιογραφία εξ αιτίας:

- α) του αντικείμενου της που είναι η εμπειρική διερεύνηση του τέμπο στην Βυζαντινή μουσική,
- β) των επιστημονικών μουσικών κλάδων που συμμετέχουν στην διερεύνηση του αντικείμενου (Μουσική Ψυχολογία και Βυζαντινή Μουσικολογία,
- γ) του συνδιασμού ποσοτικής και ποιοτικής μεθοδολογίας και
- δ) του τρόπου εξεύρεσης του τέμπο των ύμνων που ηχογραφήθηκαν ζωντανά (tempo extraction).

Είναι αξιοσημείωτο ότι, ενώ υπάρχουν μουσικοψυχολογικές μελέτες για τη σταθερότητα αντίληψης του τέμπο στην Δυτικο-Ευρωπαϊκή Μουσική (ενδεικτικά βλ. Lapidaki & Webster, 1991, Lapidaki, 2000, 2002, 2005, 2006, μεταξύ άλλων), ωστόσο είναι η πρώτη φορά που η μελέτη της αντίληψης του τέμπο, γενικότερα, και της σταθερότητας του τέμπο (της χρονικής αγωγής), ειδικότερα, κατά την εκτέλεση της Βυζαντινής Ψαλτικής Τέχνης γίνεται αποκλειστικά με την χρήση εμπειρικής ερευνητικής μεθοδολογίας. Πιο συγκεκριμένα, τα ερευνητικά ερωτήματα που εξετάστηκαν εμπειρικά είναι τα εξής:

- α) Υπάρχει σταθερότητα στο τέμπο με το οποίο ψάλεται το ίδιο τροπάριο από όλους τους ψάλτες;
- β) Επηρεάζεται η σταθερότητα του τέμπο από τον ήχο ενός τροπαρίου;
- γ) Επηρεάζεται η σταθερότητα του τέμπο από το κείμενο και το μουσικό στυλ ενός τροπαρίου;
- δ) Επηρεάζεται η σταθερότητα του τέμπο από την δομή των φάσεων ενός τροπαρίου;
- ε) Υπάρχει σχέση μεταξύ του τέμπο ενός τροπαρίου όταν ψάλλεται και όταν διαβάζεται από έναν ψάλτη;

Σημαντικό στοιχείο για τη μεθοδολογία της έρευνας αποτελεί το γεγονός ότι για την διερεύνηση των παραπάνω ερωτημάτων ηχογραφήθηκαν 13 από τους σημαντικότερους ψάλτες της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας, οι οποίοι έχουν συμβάλει στην εξέλιξη της Ψαλτικής Τέχνης. Επίσης η επιλογή της υμνογραφίας έγινε μετά από προσεκτική μουσικολογική ανάλυση, ώστε να ανταποκρίνεται στις παραπάνω υπό εξέταση μουσικές παραμέτρους (ήχος, κείμενο, μουσική φράση,

ύφος). Επίσης πρέπει να σημειωθεί ότι ο τρόπος μέτρησης του τέμπο (tempo extraction), ο οποίος στηρίζεται στη μουσική ανάλυση του κάθε ύμνου και στον κατακερματισμό του (segmentation) σε φράσεις, απεικονίζει όσο το δυνατόν πιο πιστά την πραγματική χρονική εμπειρία κατά την εκτέλεση του ύμνου. Τέλος η ανάλυση και συζήτηση των ποσοτικών δεδομένων της έρευνας αποδίδει υψηλό βαθμό αξιοπιστίας στα αποτελέσματα καθώς συνοδεύεται και από την ανάλυση ποιοτικών δεδομένων, τα οποία προέρχονται από συνεντεύξεις με τους συμμετέχοντες στην έρευνα ψάλτες όσον αφορά την προσωπική εμπειρία τους σχετικά με τα ερευνητικά ερωτήματα.

**Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. [Χρονική σταθερότητα σε επαναλαμβανόμενες μουσικές δραστηριότητες/πράξεις]. In M. Maroni, A. R. Addessi, R. Caterina, & M. Costa (Επιμ.), *Proceedings (Full-text) of the International Conference of Music Perception and Cognition*, σελ. 1440-1448 (ISBN 88-7395-155-4). University of Bologna, Bologna, Italy 22-26 August.

Το να γνωρίζει κάποιος αν εκτελεί μια συνειδητά ηθελημένη πράξη (action), όταν παίζει και ακούει μουσική ή κινείται με τη μουσική, δεν αποτελεί μια απλή υπόθεση. Η παρούσα μελέτη διερευνά και φωτίζει την ύπαρξη της ικανότητας του «απόλυτου τέμπο» (*absolute tempo*), η οποία αποτελεί μια μουσική ικανότητα, η οποία αναφέρεται στην «χρονομέτρηση» μεγάλης διάρκειας συνθέσεων (large-scale timing) κατά τη μουσική ακρόαση, χωρίς τη χρήση μετρονόμου, παρτιτούρας ή άλλου επιβοηθητικού μέσου μέτρησης του μουσικού χρόνου. Πρέπει να σημειωθεί ότι ο όρος «απόλυτο τέμπο», χρησιμοποιήθηκε με αυτή την έννοια για πρώτη φορά στην διεθνή βιβλιογραφία στο άρθρο των Lapidaki & Webster (1991), για να ορίσει την παραπάνω μουσική ικανότητα. Στην παρούσα μελέτη γίνεται μια εκτενής ανασκόπηση της πιο πρόσφατης βιβλιογραφίας σχετικά με:

- α) τη φύση της χρονομέτρησης στη μουσική από την οπτική γωνία της βιολογίας (σελ. 1440-1441),
- β) την σταθερότητα κιναισθητικών και αντιληπτικών μηχανισμών κατά τη μουσική εκτέλεση (το παίξιμο οργάνων) (σελ. 1442),
- γ) τις προσωπικές προτιμήσεις για το τέμπο ενός κομματιού (σελ. 1442) και
- δ) την σταθερότητα των κρίσεων για το σωστό τέμπο ενός κομματιού κατά τη μουσική ακρόαση (σελ. 1443-1445).

Πιο συγκεκριμένα, η μελέτη ασχολείται διεξοδικά με το πρόβλημα της ύπαρξης μηχανισμών «εσωτερικών ρολογιών» (internal clocks), που αναπαράστουν τη μουσική χρονομέτρηση και το τέμπο σε επαναλαμβανόμενες μουσικές δραστηριότητες. Κάτω από αυτό το νέο πρίσμα εξετάζονται, αναλύονται, παρουσιάζονται σε πίνακες και συζητούνται τα αποτελέσματα περί «απόλυτου τέμπο» (σελ. 1445-1446), στα οποία δεν είχε επικεντρωθεί η συγγραφέας (Lapidaki, 2000). Η παρούσα μελέτη προτείνει ότι η ακριβής «χρονομέτρηση» μεγάλης διάρκειας συνθέσεων φαίνεται ότι αντικατοπτρίζει μια μορφή «υπαινικτικής» γνωστικότητας (implicit cognition), ένας όρος που χρησιμοποιείται πρόσφατα στην ψυχολογική έρευνα, για να χαρακτηρίσει καταστάσεις, κατά τις οποίες ψυχολογικές διαδικασίες μπορούν να επηρεάσουν την αντίληψη του ανθρώπου, όπως την κατ' επανάληψη ακριβή χρονομέτρηση ενός κομματιού ή το «απόλυτο τέμπο», πέρα από την φαινομενική συνειδητότητα και τον ηθελημένο έλεγχο.



Αξίζει να σημειωθεί ότι η εργασία αναφορικά με τη σχέση μεταξύ της αντίληψης του μουσικού τέμπου, από τη μια, και της χρονικής οργάνωσης του νευρικού συστήματος και των χαρακτηριστικών των εσωτερικών/βιολογικών ρολογιών, από την άλλη, θεωρείται σημαντική και από μουσικοεκπαιδευτικής απόψεως, καθώς το τέμπο είναι μια μουσική παράμετρος, που προσδίδει εκφραστικότητα και κίνηση σε ένα μουσικό κομμάτι. Πιο συγκεκριμένα, η εργασία στοχεύει στο να κατανοήσουμε καλύτερα τον τρόπο, με τον οποίο συμμετέχει το σώμα στις δραστηριότητες της μουσικής εμπειρίας και να ανακαλύψουμε νέες βιολογικές (και οντολογικές) ιδιότητες της μουσικής, οι οποίες, με τη σειρά τους, μπορεί να έχουν επίδραση στο ανθρώπινο σώμα και την «ευχαρίστηση» ή *jouissance* (όρος του Roland Barthes).

**Lapidaki, E.** (2006). Does the ability of absolute pitch carry over to the ability of absolute tempo while listening to music? [Επηρεάζεται η ικανότητα του απόλυτου τέμπου από την ικανότητα της απόλυτης ακοής, όταν ακούμε μουσική?]. In E. Malianov, C. Martindale, E. Berezina, L. Dorfman, D. Leontief, V. Petrov, & P. Locher (Επιμ.), *Proceedings of the International Congress on Aesthetics, Creativity, and Psychology of the Arts*, σελ. 232-234 (ISBN 5-89357-205-X). Perm, Russia, June 1-3.

Η ικανότητα να δίνει κάποιος κάθε φορά σταθερές κρίσεις προτίμησης για το τέμπο του ίδιου κομματιού μουσικής, όταν δεν έχει ένα εξωτερικό σημείο αναφοράς κατά τις ακροάσεις, όπως την χρονομετρική ένδειξη μιας παρτιτούρας ή την συμμετοχή του σώματος, όπως συμβαίνει όταν παίζει κάποιος μουσική, ορίζεται ως «απόλυτο τέμπο» (Lapidaki & Webster, 1991). Σ' αυτήν τη μελέτη εξετάζω αλληλεπιδράσεις μεταξύ του «απόλυτου τέμπου» και της «απόλυτης ακοής» και την συνεργατική τους φύση κατά τη μουσική ακρόαση. Η μελέτη κάνει προτάσεις για περαιτέρω έρευνες της σχέσης μεταξύ αυτών των ικανοτήτων, ώστε να κατανοήσουμε καλύτερα διαδικασίες αποκωδικοποίησης, λήψης αποφάσεων και μνήμης, όταν ακούμε μουσική.

**Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning [Το πρόβλημα του μουσικού χρόνου: Ένα διαχρονικό θέμα διυσμού με υπαινιγμούς για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση]. *Proceedings. The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, Μεγάλη Βρετανία, 8-12 Απριλίου 2003 [Πρακτικά συνεδρίου σε CD-ROM].

Σκοπός της εργασίας είναι να παρουσιάσει ότι η μουσική έχει την ικανότητα να δημιουργεί διαφορετικές ποιοτικές κατηγορίες μουσικού χρόνου, η συνειδητοποίηση των οποίων μπορεί να συμβάλει, τόσο σε μια πιο πλούσια μουσική εμπειρία όσο και σε μια πιο ενδιαφέρουσα μουσική διδασκαλία, πιστή στις πρωτοφανείς εκφραστικές ιδιαιτερότητες της μουσικής φύσης. Στην εισαγωγή της εργασίας γίνεται μια τοποθέτηση του θέματος του μουσικού χρόνου μέσα στο πλαίσιο της εξέλιξης της φιλοσοφικής Δυτικοευρωπαϊκής σκέψης περί χρόνου γενικώτερα. Αυτή η τοποθέτηση στηρίζεται στην πεποίθηση της συγγραφέως ότι μουσικές θεωρίες, αναλύσεις και ορολογίες δεν μπορούν να εκφράσουν τη βαθύτερη ουσία και εμπειρία της μουσικής, αν δεν ιδωθούν μέσα από ευρύτερους κοινωνικούς προβληματισμούς και συσχετισμούς.

Μια από αυτές τις φιλοσοφικές τάσεις της Δυτικοευρωπαϊκής φιλοσοφικής σκέψης που εξετάζονται στο πρώτο μέρος της εργασίας είναι ο δυισμός μεταξύ υποκειμένου και αντικείμενου, πραγματικότητας και αιωνιότητας, ύλης και πνεύματος, σώματος και πνεύματος, χώρου και χρόνου. Όσον αφορά το χρόνο, ο δυισμός αυτός εμφανίζεται στη διάκριση μεταξύ απόλυτου και σχετικού χρόνου, την οποία οι διάφορες φιλοσοφικές θεωρήσεις είτε ασπάζονται είτε αποπειρώνται να ανατρέψουν, κυρίως με την φαινομενολογία, τη θεωρία της σχετικότητας και τη θεωρία του χάους.

Στο δεύτερο μέρος αναλύεται ο τρόπος με τον οποίο οι παραπάνω απόψεις επηρέασαν τόσο τη φιλοσοφική σκέψη περί μουσικού χρόνου όσο και τη μουσική δημιουργικότητα των συνθετών. Οι επιρροές αυτές συγκεκριμενοποιούνται και κατηγοριοποιούνται από τη συγγραφέα σε ένα πίνακα ποιοτικών διχοτομιών του μουσικού χρόνου που εμφανίζεται για πρώτη φορά στη βιβλιογραφία μ' ένα τόσο συστηματικό και περιεκτικό τρόπο.

Η μελέτη κλείνει με προτάσεις για την έρευνα της μουσικής ψυχολογίας, της μουσικής τεχνολογίας αλλά και της μουσικής παιδαγωγικής. Αυτές οι προτάσεις εκφράζουν την επιθυμία της συγγραφέως να δοθεί μια ιδιαίτερη προσοχή στην πολυδέδαλη εμπειρία του μουσικού χρόνου, με σκοπό την απελευθέρωσή του από τα παραδοσιακά αλλά καθιερωμένα, ιεραρχικής φύσεως, στεγανά που τον περιορίζουν. Ερευνώντας, συνειδητοποιώντας και διδάσκοντας ότι μουσικός χρόνος δεν είναι μόνο ο ρυθμός, το μέτρο ή η τελεολογική ροή ή κίνηση ενός κομματιού προς ένα τέλος, αλλά ότι ο μουσικός χρόνος μπορεί να είναι, μεταξύ άλλων, ακανόνιστος, άμορφος, χωρίς κατεύθυνση ή να δηλώνει στάση ή χώρο, μπορούμε να εμπλουτίσουμε με μια καινούργια διάσταση τον τρόπο με τον οποίο ακούμε, ερμηνεύουμε, δημιουργούμε και διδάσκουμε τη μουσική σήμερα.

**Lapidaki, E.** (2002). L' imagination au pouvoir! Some philosophical riddles providing practical suggestions for music teaching and learning [Εξουσία στη φαντασία! Μερικοί φιλοσοφικοί γρίφοι που προσφέρουν πρακτικές προτάσεις για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση]. In M. Britta, & M. Mélen (Επιμελητές), *Proceedings of the 10th Anniversary ESCOM Conference (European Society for the Cognitive Sciences of Music): Musical Creativity* (σελ. 1-9) [Πρακτικά του 10ου Επετειακού Συνεδρίου του Ευρωπαϊκού Οργανισμού για τις Γνωστικές Επιστήμες της Μουσικής]. Liège, Βέλγιο: Université de Liège (Πρακτικά συνεδρίου με full-text εργασίες σε CD-ROM).

Η μελέτη αυτή έχει σαν κεντρικό άξονα την πρόταση ότι η φαντασία δεν μπορεί (και δεν πρέπει) να θεωρείται αντικείμενο διδασκαλίας (Un-unterrichtbarkeit der Imagination) σε ένα μάθημα μουσικής δημιουργικότητας, γενικότερα, και μουσικής σύνθεσης, ειδικότερα, στα σχολεία. Αφορμή γι' αυτή τη μελέτη αποτέλεσε μια προηγούμενη αδημοσίευτη απάντηση (response) της συγγραφέως στην ανακοίνωση της Reichling με θέμα «Dewey, Imagination, Music: A Fugue on Three Subjects» στο συμπόσιο «The Philosopher/Teacher in Music», Bloomington, Indiana, Η.Π.Α., Ιούλιος 1990).

Στην εισαγωγή, εκτός από τη συνολική τοποθέτηση του θέματος, εξετάζεται μια σειρά σύγχρονων γνωστικών μοντέλων αλλά και μουσικοεκπαιδευτικών ερευνών για τη διαδικασία της σύνθεσης στο μάθημα της μουσικής, που είτε θεωρούν την φαντασία ως μια κατ' εξοχήν συνειδητή και «χειροπιαστή» διαδικασία που μπορεί να

παρατηρηθεί, να εξηγηθεί, και, επομένως, να διδαχθεί, είτε την αγνοούν παντελώς και δίνουν έμφαση μόνο στις τεχνικές πλευρές της μουσικής δημιουργικής σκέψης και διαδικασίας.

Στη συνέχεια, η μελέτη εξετάζει αναλυτικά το θεωρητικό πλαίσιο των παραπάνω ερευνών, οι οποίες αποδίδουν μια «τεχνοκρατική» χροιά στο φαινόμενο της φαντασίας. Αυτό το πλαίσιο έχει επηρεαστεί κυρίως από τις φιλοσοφικές απόψεις του John Dewey, ο οποίος με τη σειρά του αποτελεί συνέχεια της φιλοσοφικής σκέψης περί «Δημιουργικής Φαντασίας», από τον Διαφωτισμό μέχρι τον Ρομαντισμό (1660-1850). Όπως προκύπτει από την ανασκόπηση και κριτική ανάλυση της παραπάνω φιλοσοφικής τάσης, η φαντασία περιορίζεται σε μια πολύπλοκη διαδικασία κατά την οποία λαμβάνει χώρα μια συνειδητή αναμόχλευση νοημάτων, που έχουν ήδη βιωθεί και παγιωθεί στο μυαλό, για να γεννηθεί, να δημιουργηθεί, κάτι καινούργιο. Αξιοσημείωτο είναι ότι το υποσυνείδητο, σαν πηγή δημιουργικότητας, δεν λαμβάνεται καθόλου υπόψη σ' όλη αυτή τη δημιουργική διαδικασία.

Για το λόγο αυτό η μελέτη προτείνει να θεωρηθεί η φαντασία κατά τη δημιουργική διαδικασία σαν ένα άπιαστο μυστήριο, με την πεποίθηση ότι η αναγνώριση ενός πράγματος ως μυστήριο μας βοηθά να εκτιμήσουμε την ύπαρξή του, έστω κι αν δεν μπορούμε να το εξηγήσουμε, να το ελέγξουμε, να το καθοδηγήσουμε και να το διδάξουμε. Η πεποίθηση αυτή στηρίζεται σε μια παράθεση προσωπικών εμπειριών από εξέχοντες σύγχρονους συνθέτες που αναφέρονται στην φαντασία ως μια μυστηριώδη έκφανση του υποσυνείδητου, την οποία, από τη μια, δεν μπορούν να εξηγήσουν, αλλά την θεωρούν αναπόσπαστο και απαραίτητο στοιχείο της μουσικής δημιουργικότητάς τους.

Ενώ στη σύγχρονη βιβλιογραφία υπάρχουν πολλοί ερευνητές που εξετάζουν τη δημιουργική διαδικασία μαθητών σε τάξεις και σε τεχνολογικά εργαστήρια (computer labs), η συγγραφέας θεωρεί ότι οι απόψεις επαγγελματιών συνθετών σχετικά με τη δημιουργική τους διαδικασία, καθ' όσον προέρχονται από ένα «φυσικό» (real world) περιβάλλον, είναι απαραίτητη για την εξαγωγή μουσικοεκπαιδευτικών προτάσεων για το μάθημα της μουσικής στα σχολεία. Οι προτάσεις αυτές μπορούν να βοηθήσουν τη μείωση του χάσματος μεταξύ σχολικής και εξωσχολικής μουσικής συμπεριφοράς, που απασχολεί τη θεωρία και την πράξη της μουσικής εκπαίδευσης σε πολλές χώρες.

Όσον αφορά τις μουσικοεκπαιδευτικές προτάσεις που προκύπτουν από τη μελέτη, η πιο βασική είναι ότι η μουσική δημιουργικότητα των μαθητών μπορεί να καθοδηγηθεί από το μουσικοεκπαιδευτικό μέχρι ενός σημείου. Αν ο μουσικοεκπαιδευτικός δεν λαμβάνει υπόψη ότι υπάρχει και μια μη προβλέψιμη πλευρά στο δημιουργικό δυναμικό των μαθητών του, εξ αιτίας της μυστηριώδους λειτουργίας του υποσυνείδητου, την οποία οφείλει να αποδεχθεί έτσι όπως εμφανίζεται, τότε η μουσική τους δημιουργικότητα μπορεί να καταντήσει μια προβλέψιμη ακαδημαϊκή άσκηση.

**Lapidaki, E.** (2002) Young people's and adults' large-scale timing in music listening [Χρονομέτρηση μεγάλης διάρκειας μουσικής εκ μέρους νέων και ενηλίκων κατά την ακρόασή της]. In C. Woods, G. B. Luck, R. Brochard, F. Seddon, & J. A. Sloboda (Editors/Επιμελητές) *Proceedings of the Sixth International Conference*

*on Music Perception and Cognition* [Πρακτικά του Έκτου Διεθνούς Συνεδρίου της Μουσικής Αντίληψης και Γνωστικότητας] (σελ. 278-290). Keele, Staffordshire, Μεγάλη Βρετανία: Department of Psychology. (Πρακτικά συνεδρίου με full-text εργασίες σε CD-ROM).

Η μελέτη αυτή, που αποτελεί επέκταση της εργασίας στο περιοδικό Music Education Research, διερευνά και φωτίζει από μια άλλη οπτική γωνία, όσο γίνεται σαφέστερα, την ύπαρξη της ικανότητας του «απόλυτου τέμπο» (*absolute tempo*), μιας μουσικής, ψυχοβιολογικής ικανότητας σχετικά με την «χρονομέτρηση» μεγάλης διάρκειας συνθέσεων (*large-scale timing*) κατά τη μουσική δραστηριότητα της ακρόασης, χωρίς τη χρήση μετρονόμου ή άλλου επιβοηθητικού μέσου μέτρησης του μουσικού χρόνου. Αφορμή για τον προβληματισμό, την έρευνα αλλά και την πρωτοεμφανιζόμενη (1991) στη διεθνή βιβλιογραφία ονομασία εκ μέρους της συγγραφέως της παραπάνω ικανότητας σχετικά με την αντίληψη του μουσικού χρόνου αποτέλεσε η εκτενέστατη ενασχόληση της βιβλιογραφίας με την ικανότητα του «απόλυτου αυτιού» (*absolute pitch*), η οποία αφορά το χώρο ή τις νότες/συχνότητες (*pitch*) της μουσικής.

Η συμβολή της μελέτης στη διεθνή βιβλιογραφία είναι η εξής:

Πρώτον, κάνει μια περιεκτική και διαφωτιστική κριτική ανάλυση διαφόρων ερευνητικών προσεγγίσεων όσον αφορά την ικανότητα του «απόλυτου τέμπο». Αυτές οι προσεγγίσεις χωρίζονται από τη συγγραφέα σε τρία μέρη:

- α) σε μελέτες που εξετάζουν αν ένα μουσικό κομμάτι παραμένει το ίδιο, έστω κι αν παιχθεί σε διαφορετικά *tempri*,
- β) σε μελέτες που εξετάζουν αν οι φυσιολογικές λειτουργίες του ανθρώπινου σώματος επηρεάζουν την ικανότητα του «απόλυτου τέμπο» και
- γ) σε εμπειρικές μελέτες που εξετάζουν, έστω και έμμεσα, την παραπάνω ικανότητα.

Δεύτερον, η συγγραφέας, από τη μια, παραθέτει επιλεκτικά στοιχεία της εμπειρικής της έρευνας σχετικά με την σταθερότητα των κρίσεων ακροατών για το τέμπο, αποσκοπώντας να δώσει με σαφήνεια το γενικό μεθοδολογικό πλαίσιο της δουλειάς της, αλλά, από την άλλη, παραθέτει, αναλύει και συζητά διεξοδικά συμπεράσματα που σηματοδοτούν αυτή καθαυτή την ικανότητα που η ίδια αποκαλεί «απόλυτο τέμπο».

Η μελέτη καταλήγει στις παρακάτω τρεις προτάσεις για μουσικοεκπαιδευτικούς, ώστε να βοηθήσουν τους μαθητές τους:

- α) να αποκτήσουν μια πιο εκλεπτυσμένη και σαφή έννοια (*concept*) για το τέμπο της μουσικής,
- β) να χρησιμοποιήσουν το τέμπο σαν ένα δομικό συστατικό στοιχείο της μουσικής σε διαφορές μουσικές δημιουργικές δραστηριότητες, όπως είναι η ακρόαση και η σύνθεση της μουσικής, και
- γ) να συνειδητοποιήσουν ότι οι άνθρωποι διαφέρουν ως προς τον τρόπο και τις ικανότητες με τις οποίες λειτουργεί η αισθητική τους αντίληψη και εμπειρία.

Με άλλα λόγια, το συμπέρασμα της ύπαρξης της ικανότητας του «απόλυτου τέμπο» δεν θα πρέπει να επηρεάσει τη διαδασκαλία της μουσικής δημιουργώντας ένα επιπλέον κριτήριο αξιολόγησης και κατηγοριοποίησης των μουσικών, όπως συνέβαινε για χρόνια με την ικανότητα του «απόλυτου αυτιού».

### 3. 2. 4. Ανακοινώσεις σε Διεθνή Επιστημονικά Συνέδρια με Κριτές (Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά με Abstracts)

**Lapidaki, E.** (2014). Can Higher Music Education Be 'Useful' in Times of Crisis? [Μπορεί να είναι «χρήσιμη» η μουσική εκπαίδευση σε καιρούς κρίσης;] Paper presentation at the 22<sup>nd</sup> EAS - European Association for Music in Schools Conference 'Every learner counts - Democracy and inclusion in music education

*in the 21st century,* University of Nicosia, Nicosia, Cyprus, May 21-24

**Lapidaki, E.,** Väkevä L., Schmidt, P., Kanellopoulos, P. (2013). Knowledge-Power / Mastery-Institution (Music Educators' Reflections on Foucault, Rancière, Badiou & Derrida). Panel presentation in Abstract Proceedings of *The Ninth International Symposium on the Philosophy of Music Education* (p.13), Teachers College, Columbia University, New York City, June 5 - 8. [[http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013\\_ismpe.program.pdf](http://www.cathybenedict.com/uploads/7/5/4/8/7548967/2013_ismpe.program.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2012). Music education, disadvantaged schools and the challenge of economic crisis: What have we learned? Can we change things? [Η μουσική εκπαίδευση, τα αδικημένα σχολεία και η πρόκληση της οικονομικής κρίσης: Τι μάθαμε; Μπορούμε να αλλάξουμε τα πράγματα;]. In *Abstract Proceedings of the 30th World Conference of the International Society for Music Education* (p. 156), Thessaloniki, July 15 - 20.]

[http://issuu.com/official\\_isme/docs/30\\_abstracts](http://issuu.com/official_isme/docs/30_abstracts)]

Zacharopoulou, K., & **Lapidaki, E.** (2012). Diabolus in musica: towards an understanding of the emotional perception of musical dissonance. In E. Cambouropoulos, C.Tsougras, & P. Mavromatis (Eds.), *Proceedings of the 12th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) — 8th Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences*

*of Music (ESCOM)*, (p. 1183), Thessaloniki, 23 - 28 July.

[[http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183\\_Proc.pdf](http://icmpc-escom2012.web.auth.gr/sites/default/files/papers/1183_Proc.pdf)]

**Lapidaki, E.** (2011). C.R.E.A.M.: A pedagogical approach of crossing boundaries through artistic reciprocity. Paper presented at *Audio-visibility: A Conference on the Experience of Audio-Visual Art, Artefacts, and Media Texts*, Department of Aesthetic Studies, Aarhus University, Aarhus, Denmark, May 26-28.

**Lapidaki, E.** (2011). Ethos and Higher Music Education: A Framework for a New Agenda. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 7th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 12 - 16.

**Lapidaki, E.** (2009). Preparing music education undergraduates for pedagogical responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

**Lapidaki, E.** (2009). *Challenging music students' assumptions about the nature of music teaching: the example of C.A.L.M.* In *Proceedings of The Reflective Conservatoire, 2nd International Conference - Building Connections* (p. 92/143) Guildhall School of Music & Drama, London, 28 February – 3 March.

**Lapidaki, E.** (2008). Music education as political action beyond the liberal democracy canon. In M. Baroni, & J. Tafuri (Επιμ.), *Proceedings of the 28<sup>th</sup>*

*International Society of Music Education (ISME) World Conference “Music of All Ages”* (p. 518-519)., Bologna, Italy, 20-25 July.

**Lapidaki, E.**, & Alexandru, M. (2008). Temporal Experience in Ecclesiastical Chanting: A Collaborative Approach between Music Psychology and Byzantine Musicology. In [Abstract Proceedings of the Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology](#) (pp. 100-101) and [Online Proceedings](#) (full-text) of the *Fourth Conference of Interdisciplinary Musicology*. Aristotle University of Thessaloniki, Thessaloniki, Greece, 3-6 July.

Lauridsen Roed, N., & **Lapidaki, E.** (2008). “I hear with my little ear”: a political approach to music teaching and learning. Conference Proceedings of the Second Interactive Music Conference Bergen, Bergen. Norway, 28-30 April.

**Lapidaki, E.** (2008). Music learning communities in schools: Music Education as social action (invited keynote). In M. Argyriou (Ed.), *Current trends and dynamics of school psychology in education and music pedagogy: Symposium Minutes* (pp.123-124). Athens, Greece: Greek Primary Music Teachers’ Association and [Diaplasia Books](#) (ISBN: 978-960-6638-67-1). Pireaus, Greece, 11-12 April.

**Lapidaki, E.** (2007). Learning communities and music education: Music teacher training as political action [Κοινότητες μάθησης και μουσική εκπαίδευση: Η εκπαίδευση των μελλοντικών δασκάλων μουσικής ως πολιτική πράξη]. In M. Biasutti (Επιμ.), *Proceedings of the International Conference Training Music Teachers: Research in Psychology of Music and Music Education*, σελ. 44 & 90 (ISBN 978-88-6129-142-3). Padova, Ιταλία: Cleup. 5-6 Νοεμβρίου.

**Lapidaki, E.** (2007). Transgressing ‘accustomed’ creative experiences in music education [Υπερβαίνοντας τα όρια «συνηθισμένων» εμπειριών σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Conference Proceedings of the 1<sup>st</sup> Interactive Music Conference*. Bergen, Norway, 25-27 Απριλίου.  
<http://munin.hsh.no/home/iga/BIMUC/proceedings07/>).

**Lapidaki, E.** (2007). Developing imagination in music teaching: A case of ‘authentic’ learning in Greek music teacher education [Αναπτύσσοντας τη φαντασία στη μουσική διδασκαλία: Μια περίπτωση «αυθεντικής» μάθησης στην εκπαίδευση των μελλοντικών δασκάλων μουσικής]. In S. Hennessy (Επιμ.), *Proceedings of the 5th International Conference for Research in Music Education* (και σε CD-ROM), University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 10-14.

**Lapidaki, E.** (2006). Temporal stability in repeated listening tasks. *The 9<sup>th</sup> International Conference of Music Perception and Cognition*, University of Bologna, Bologna, Italy, 22-26 August.  
<http://2006esrcp1.home2.php>

**Lapidaki, E.** (2005). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education [Μαθαίνοντας από δασκάλους της μουσικής δημιουργικότητας: Διαμορφώνοντας εμπειρίες σύνθεσης στη μουσική εκπαίδευση]. *Symposium Abstracts of the Sixth Philosophy of Music Education International Symposium* (p. 6), Department of Education, University of Hamburg, Germany, May 18-21.

**Lapidaki, E.** (2005). Perceptual interactions between the abilities of absolute tempo and absolute pitch. In S. Hennessy (Επιμ.), *Proceedings of the Fourth International Research in Music Education Conference*, University of Exeter, Exeter, UK, 5-9 April.

**Lapidaki, E.** (2003). The problem of musical time: A perennial issue of bifurcation with implications for music teaching and learning [Το πρόβλημα του μουσικού χρόνου: Ένα διαχρονικό θέμα διυσμού με υπαινιγμούς για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση]. *Proceedings. The Third International Research in Music Education Conference*. University of Exeter, Μεγάλη Βρετανία, 8-12 Απριλίου 2003 [Πρακτικά συνεδρίου σε CD-ROM].

**Lapidaki, E.** (2002). The interaction between artistic, psychological, and educational aspects of temporal experience in music. [Αλληλεπιδράσεις μεταξύ καλλιτεχνικών, ψυχολογικών και Παιδαγωγικών θεωρήσεων της Εμπειρίας του χρόνου στη μουσική: Μαρτυρία από τις κρίσεις των ακροατών για το τέμπο]. *25th Biennial World Conference and Music Festival. The International Society of Music Education (ISME 2002)*. Bergen, Norway, August 11-18.

**Lapidaki, E.** (2000). The ability of absolute tempo. *Proceedings of the International Conference on Psychology "Psychology after the Year 2000."* University of Haifa, Haifa, Israel, June 12-14.

**Lapidaki, E.** (2000). Young people's and adults' large-scale timing in music listening [Χρονομέτρηση μεγάλης διάρκειας μουσικής εκ μέρους νέων και ενηλίκων κατά την ακρόασή της]. *The Sixth International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC6)*. Keele University, Keele, Staffordshire, Μεγάλη Βρετανία, 5-10 Αυγούστου.

**Lapidaki, E.** (2000). Time experience in music listening: A study on stability of tempo perception [Η εμπειρία του χρόνου κατά τη μουσική ακρόαση: Μια έρευνα για τη σταθερότητα της αντίληψης του τέμπο]. In P. Locher & L. Smith (Επιμ.), *Proceedings. XVI Congress of the International Association of Empirical Aesthetics* [16ο Κογκρέσο του Διεθνούς Οργανισμού για την Εμπειρική Αισθητική-IAEA], 81-82. New York, NY, Η.Π.Α., 9-12 Αυγούστου 2000.  
<http://www.chss.montclair.edu/psychology/iaea2000.html>

**Lapidaki, E.** (1999). After all we are not metronomes: A study on stability of tempo perception. [Στο κάτω-κάτω δεν είμαστε μετρονόμοι: Έρευνα για τη σταθερότητα της αντίληψης του τέμπο]. *Proceedings of the 1999 Conference of the Society of Music Perception and Cognition (SMPC99)* (σελ. 60). Northwestern University, Evanston, IL, Η.Π. Α., August 14-17.

**Lapidaki, E.** (1999). Tempo as a Measure of Time Experience in Music Listening [Το Τέμπο ως Μέτρο της Εμπειρίας του Χρόνου στη Μουσική]. In *Proceedings of The First International Research in Music Education Conference (RIME1999)*. University of Exeter, Exeter, UK, April 20-24.

**Lapidaki, E.** (1990). Response to Mary J. Reichling's paper on «Dewey, Imagination, Music: A Fugue on Three Subjects». The Indiana Symposium on Research and Teaching in the Philosophy of Music Education "*The Philosopher/Teacher in Music,*" Bloomington, IN, USA, July 6-13.

### 3. 2. 5. Επιμέλεια Μεταφρασμένου Βιβλίου

Επιμέλεια της μετάφρασης στα ελληνικά και της έκδοσης (Μετάφραση—Λίνα Σιπητάνου) του βιβλίου του Reimer, B. *A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision* [Μια φιλοσοφία της μουσικής εκπαίδευσης: Προωθώντας το όραμα]. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall.

[βλ. «Παράρτημα» – Κατάλογος εκδοτικού οίκου «Δαρδανός», σελ. 129»].

### 3. 3. ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ (CITATIONS) ΣΤΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

**Lapidaki, E., de Groot, R., & Stagkos, P. (2012).** Communal creativity as sociomusical practice. In P. Burnhard, G. Mc Pherson, & G. Welch (Eds.) *The Oxford Handbook of Music Education* (pp. 371-388). London: Oxford University Press.

- 1) Burnard, P. (2014). Rethinking 'musical creativity' and the notion of multiple creativities in music. In O. Odena (Ed.), *Musical Creativity: Insights from Music Education Research* (pp. 5-28). Surray, UK: Ashgate (p. 15).
- 2) Burnard, P., & Dragovic, T. (2014). Characterizing Communal Creativity in Instrumental Group Learning. *Departures in Critical Qualitative Research*, 3(3), 336–362 (p. 340).
- 3) Burnard, P. (2014). A spectrum of musical creativities and particularities of practice. In P. Burnard, & Haddon, L. (Eds.), *Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education* (pp. 77-86). London: Bloomsbury (p. 83).
- 4) Schmidt, P. (2013). Creativity as a framing capacity in higher music education. In P. Burnard, & Haddon, L. (Eds.), *Activating Diverse Musical Creativities: Teaching and Learning in Higher Education* (pp. 23-36). London: Bloomsbury (p. 31).
- 5) Thomas, K., & Chan, J. (Eds.) *Handbook of Research on Creativity*. Cheltenham Glos, UK: Edward Elgar Publishing Ltd (p. 213).
- 6) Varvarigou, Hallam, S., Creech, A., & McQueen, H. (2015). Different ways of experiencing music-making in later life: Creative music sessions for older learners in East London. *International Journal of Music Education*, 35(1), 103-118.

**Lapidaki, E. (2009).** Preparing music education undergraduates for pedagogical responsibility and social action. In S. Hennessy (Ed.), *Proceedings of the 6th International Conference for Research in Music Education*, University of Exeter, School of Education, Exeter, UK, April 14-18.

Johnston, T. (2009). International Conference for Research in Music Education. *The Irish Music Teacher*, σελ. 1-4.  
[<http://www.ppmta.ie/newsletters/sum2009.pdf>]



**Lapidaki, E.** (2007). Learning from masters of musical creativity: Shaping compositional experiences in music education. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 93-117.

- 1) Chia-Fang, G. T. (2009). Observation and Evaluation of Two Composer-Teachers of Pre-College Piano. Doctoral Dissertation, Ohio State University, School of Music.
- 2) *Chamber Music Today* (2008, October)  
[<http://chambermusictoday.blogspot.com/2008/02/who-is-bla-bartk-chamber-music.html>]
- 3) Kaschub, M., & Smith, J. (2008). *Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking*. New York: Rowman & Littlefield Pub Inc.
- 4) Micha (2008). How to Encourage Children's Creativity Through Music. *Associated Content*.  
[http://www.associatedcontent.com/article/1159067/how\\_to\\_encourage\\_childrens\\_creativity\\_pg6\\_pg6.html?cat=4](http://www.associatedcontent.com/article/1159067/how_to_encourage_childrens_creativity_pg6_pg6.html?cat=4)
- 5) Yob, I (2007). Editorial. *Philosophy of Music Education Review*, 15(2), 90-94.
- 6) Kaschub, M., & Smith, J. (Eds.). *Minds on Music: Composition for Creative and Critical Thinking*. Lanham, MA: Rowman & Littlefield (p. 20).
- 7) Thompson, L. K., & Campbell, M. R. (Eds.) (2010). *Issues of Identity in Music Education: Narratives and Practices* (p. 68). Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- 8) Garberich, M. D. (2009). *The Nature of Inspiration in Artistic Creativity*. Doctoral Dissertation Michigan State University, Ann Arbor, MI (ISBN 9781109036121) (pp. 76, 95, 96, 87).
- 9) Barrett, J., & Webster, P. (Eds.). *The Musical Experience: Rethinking Music Teaching and Learning*. Oxford: Oxford University Press (pp. 175-177, 181).
- 10) Zbainos, D., & Anastasopoulou, A. (2012). Creativity in Greek Music Curricula and Pedagogy: An Investigation of Greek Music Teachers' Perceptions. *Creative Education*, 3(1), 55-60 (p. 56).
- 11) Collins, D. (2012). 'Getting there': Do we need to study how people compose music? *Journal of Music, Technology & Education*, 4(2-3), 173-179.
- 12) Dubé, F., Héroux, I., & Robidas, N. L. (2015). The Factors that Influence Independent Instrumental Teachers to Use Improvisation and Composition Activities or Music Technologies with Young Beginners. Paper presented at *The Reflective Conservatoire Conference*, London.  
[http://www.gsmd.ac.uk/fileadmin/user\\_upload/files/Research/Reflective\\_Conservatoire\\_2015/DUBE\\_Francis.pdf](http://www.gsmd.ac.uk/fileadmin/user_upload/files/Research/Reflective_Conservatoire_2015/DUBE_Francis.pdf)

**Lapidaki, E.** (2000). Stability of Tempo Perception in Music Listening. *Music Education Research*, 2 (1), 25-44.

- 1) Bailes, F. (2004). A Sampling Study of the Prevalence and Nature of 'Tune on the Brain' Phenomena. *Proceedings of the 8th International*

*Conference on Music Perception & Cognition*, σελ. 466-469.,  
Evanston, Illinois.

- 2) Bello, J. (Ed.), (2005). D2.1.2 *Semantic descriptors bottom-up computation module. Semantic Interaction with Music Audio Contents Report*. 1-198.  
[[http://www.semanticaudio.org/docs/deliverables/D2.1.2-QMUL-050718-Semantic\\_descriptors\\_bottom-up\\_computation\\_module.pdf](http://www.semanticaudio.org/docs/deliverables/D2.1.2-QMUL-050718-Semantic_descriptors_bottom-up_computation_module.pdf)]
- 3) Bisesi, E., & Vicario, G. B. (2008). Psychoacoustic aspects of the speed of melody performance. In M. M. Marin, M. Knoche, & R. Parncutt (Eds.). *Proceedings of the First International Conference of Students of Systematic Musicology (SysMus08)*. Graz, Austria, 14-15 November 2008, <http://www.uni-graz.at/muwi3www/SysMus08/>
- 4) Bisesi, E., & Vicario, G. B. (2009). Factors Affecting the Choice of Performed Tempo. *British Postgraduate Musicology*, 10,1-8  
[<http://www.bpmonline.org.uk/bpm10/>]
- 5) Brodsky, W. (2005). The effects of metronomic pendular adjustment versus tap-tempo input on the stability and accuracy of tempo perception. *Cognitive Processing*, 6 (2), 117-127.
- 6) Bundra, J. I. (2006). A Community of Scholars Investigates Music Listening. *Arts Education Policy Review*, 107(3), 5-13.
- 7) Danz, A. D., & Janyan, A. (2009). *Detecting Audio-Video Tempo Discrepancies between Conductor and Orchestra*. New Bulgarian University, Department of Cognitive Science and Psychology, [http://www.nbu.bg/cogs/cvs/ajanyan/Danz\\_1\\_2.pdf](http://www.nbu.bg/cogs/cvs/ajanyan/Danz_1_2.pdf)
- 8) Gouyon, F. (2005). *A Computational Approach to Rhythm Description. Audio Features for the Computation of Rhythm periodicity Functions and their Use in Tempo Induction and Music Content Processing*. Doctoral Dissertation. University Pompeu Fabra, Barcelona, Ισπανία.
- 9) Gouyon, F., & Meudic, B. (2003). Towards Rhythmic Content Processing of Musical Signals: Fostering Complementary Approaches. *Journal of New Music Research*, 32(1), 41-64.
- 10) Gouyon, F., & Dixon, S. (2005). A review of automatic rhythm description systems. *Computer Music Journal*, 29(1), 34-54.
- 11) Gouyon, F. (2005). *A computational approach to rhythm description. Audio features for the computation of rhythm periodicity functions and their use in tempo induction and music content processing*. Doctoral Dissertation, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
- 12) Honing, H. (2004). When a good fit is not good enough: A case study on the final ritard. In M. Lipscomb, et al. (Eds.), *Proceedings of the 8th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC8)*, σελ. 509-513 Evanston, IL, Η.Π.Α.

- 13) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*, 23(8), <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122489755/PDFSTART>
- 14) Kantor-Martynuska, J. (2006). Emotion-relevant characteristics of temperament and the perceived magnitude of tempo and loudness of music. In M. Baroni, A. R. Adessi, R. Caterina, M. Costa (Eds.), *Proceedings of the 9th International Conference on Music Perception & Cognition (ICMPC9)*, Bologna, Italy.
- 15) Kaye, P. (2007). *A Film Music Cognition Bibliography. A Study Bibliography*. <http://pws.prserv.net/loosepoodle/FilmMusic.html>
- 16) Lerch, A. (2008). *Software-Based Extraction of Objective Parameters from Music Performance*. Doctoral Dissertation. Musikwissenschaft-Geisteswissenschaften der Technischen Universität Berlin, Germany.
- 17) Dominika Kledzik-Malkiewicz. (2008). Master's Thesis. Department of Music Mind & Technology, University of Jyväskylä, Jyväskylä, Finland.
- 18) Quinn S, Watt R. (2006). The perception of tempo in music. *Perception*, 35(2), 267 – 280.
- 19) Reed, R. (2002). How precise and stable is our conception of tempo in music? In M. Britta, & M. Mélen (Eds.), *Actes de la Conference du 10e Anniversaire de l' ESCOM (European Society for the Cognitive Sciences of Music): La Créativité Musicale*. Université de Liège, Liège, Belgium..
- 20) Zacharopoulou, K., & Kyriakidou, A. (2009). A Cross-Cultural Comparative Study of the Role of Musical Structural Features in the Perception of Emotion in Greek Traditional Music. *Journal of Interdisciplinary Music Studies*, 3(1&2), 1-15.
- 21) 郭秀艳 周楚 黄希庭 (2004). A Review On Research of Musical Time Perception. *Journal of Southwest China Normal University* (Humanities and Social Sciences Edition), 30(1), 29-34. <http://scholar.ilib.cn/Abstract.aspx?A=xnsfdxxb-rwsh200401006>
- 22) Galmonte, A., & Actis-Gross, R. (Eds.)(2014). *Different Psychological Perspectives on Cognitive Processes*. Newcastle-upon-Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing (p. 26).
- 23) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*, 23(8), 655–673.
- 24) Bailes, F. (2006, September). The use of experience-sampling methods to monitor musical imagery in everyday life. *Musicae Scientiae*, 10, 173-190,

**Lapidaki, E.** (2002). Young people's and adults' large-scale timing in music listening. In: Proceedings of the Sixth International Conference on Music Perception and Cognition, pp. 278–290.

Fernández-Sotos, A., Fernández-Caballero, A., & Latorre, J. M. (2015). *Elicitation of Emotions Through Music: The Influence of Note Value*. Springer International Publishing,

**Lapidaki, E.** (1996). Consistency of tempo judgments as a measure of time experience in music listening. Doctoral Dissertation, Northwestern University, Evanston, IL, USA.

- 1) Gouyon, F. (2005). *A computational approach to rhythm description. Audio features for the computation of rhythm periodicity functions and their use in tempo induction and music content processing*. Doctoral Dissertation, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain.
- 2) *Early Childhood Colorado Newsletter* (July 1999).  
<http://www.colorado.edu/music/ecsrig/EC%20News%20Arch/%2328%20July%201999.pdf>
- 3) Polotti, P., & Rocchesso, D. (Eds.) *Sound to Sense, Sense to Sound: A State of the Art in Sound and Music Computing*. Berlin: Logos Verlag GmbH (p. 151).
- 4) Zapata Gonzales, J. R. (2013). Comparative evaluation and combination of automatic rhythm description systems Doctoral Dissertation. Department of Information and Communication Technologies, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain (p. 4).

**Lapidaki, E., & Webster P.** (1991). Consistency of tempo judgments when listening to music of different styles. *Psychomusicology*, 10(1), 19–30.

- 1) Brodsky, W. (2005). The effects of metronomic pendular adjustment versus tap-tempo input on the stability and accuracy of tempo perception. *Cognitive Processing*, 6(2), 117-127.
- 2) Kantor-Martynuska, J. (2009). The listener's temperament and perceived tempo and loudness of music. *European Journal of Personality*. <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/122489755/PDFSTART>

#### 4. 0. APPENDIX — ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΤΡΙΤΟ

Αρ. Φύλλου 721

13 Αυγούστου 2010

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπουργείο Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής .....	1
» Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων .....	2
» Εργασίας και Κοινωνικής Ασφάλισης .....	3
Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις .....	4
Οργανισμοί - Λοιποί Φορείς .....	5

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ, ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΙΚΗΣ ΑΛΛΑΓΗΣ

(1)  
Με την αριθ. Δ13.Α/Φ6.57/15699/03.08.2010 πράξη της Προϊσταμένης της Διεύθυνσης Διοικητικής Υποστήριξης της Γενικής Γραμματείας Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής του ΥΠΕΚΑ, που εκδόθηκε σύμφωνα με τα άρθρα 148 και 156 του Ν. 3528/2007 (ΦΕΚ 26/Α/09.02.2007) «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων Ν.Π.Δ.Δ.», διαπιστώνεται η αυτοδίκαια λύση της υπαλληλικής σχέσης του Νικολόπουλου Ανδρέα του Κωνσταντίνου, υπαλλήλου της Γενικής Γραμματείας Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής του Υπουργείου Περιβάλλοντος, Ενέργειας και Κλιματικής Αλλαγής (τέως Υπουργείου Ανάπτυξης-Κεντρική Υπηρεσία), κλάδου ΤΕ3 Μηχανικών με βαθμό Α', από 30.07.2010, ημερομηνία υποβολής της δεύτερης αίτησης παραίτησής του από την Υπηρεσία.

Η Προϊσταμένη Διεύθυνσης  
ΜΑΡΙΓΩ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

(2)  
Με την αριθ.: 2969/20-7-2010 απόφαση του Διευθυντή της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μεσσηνίας που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 96,147,148,156 του Ν. 3528/2007 (ΦΕΚ 26/9-2-2007

τ.Α') «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων ΝΠΔΔ» και του άρθρου 53 του Ν. 2721/1999 (ΦΕΚ 112Α/1999 τ. Α') σε συνδυασμό με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 του Ν. 3687/2008 (ΦΕΚ 159/1-8-2008), διαπιστώθηκε η αυτοδίκαια λύση της υπαλληλικής σχέσης του Νικολακέα Δημητρίου του Δημητρίου (ΑΜ 119225), εκπαιδευτικού κλΠΕ02 του 1ου Γεν. Λυκείου Καλαμάτας, με βαθμό Α' και ΜΚ1 στις 16-7-2010, λόγω υποβολής πρώτης αίτησης παραίτησης στις 1-7-2010 και δεύτερης αίτησης παραίτησής του στις 16-7-2010.

Με την αριθ.: 2967/20-7-2010 απόφαση του Διευθυντή της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μεσσηνίας που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 96,147,148,156 του Ν. 3528/2007 (ΦΕΚ 26/9-2-2007 τ.Α') «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων ΝΠΔΔ» και του άρθρου 53 του Ν. 2721/1999 (ΦΕΚ 112Α/1999 τ. Α') σε συνδυασμό με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 του Ν. 3687/2008 (ΦΕΚ 159/1-8-2008), διαπιστώθηκε η αυτοδίκαια λύση της υπαλληλικής σχέσης της Χουλιάρα Ελένης του Παύλου (ΑΜ 134756), εκπαιδευτικού κλΠΕ03 του 1ου Γεν. Λυκείου Καλαμάτας, με βαθμό Α' και ΜΚ3 στις 16-7-2010, λόγω υποβολής πρώτης αίτησης παραίτησης στις 1-7-2010 και δεύτερης αίτησης παραίτησής της στις 16-7-2010.

Με την αριθ.: 2969/20-7-2010 απόφαση του Διευθυντή της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ν. Μεσσηνίας που εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 96,147,148,156 του Ν. 3528/2007 (ΦΕΚ 26/9-2-2007 τ.Α') «Κύρωση του Κώδικα Κατάστασης Δημοσίων Πολιτικών Διοικητικών Υπαλλήλων και Υπαλλήλων ΝΠΔΔ» και του άρθρου 53 του Ν. 2721/1999 (ΦΕΚ 112Α/1999 τ. Α') σε συνδυασμό με την παράγραφο 1 του άρθρου 4 του Ν. 3687/2008 (ΦΕΚ 159/1-8-2008), διαπιστώθηκε η αυτοδίκαια λύση της υπαλληλικής σχέσης του Τσακόπουλου Απόστολου του Ιωάννη (ΑΜ 125496), εκπαιδευτικού κλΠΕ03 του 1ου Γεν. Λυκείου Καλαμάτας, με βαθμό Α' και ΜΚ 2 στις 16-7-2010, λόγω υποβολής πρώτης αίτησης παραίτησης στις 1-7-2010 και δεύτερης αίτησης παραίτησής του στις 16-7-2010.

Ο Διευθυντής  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Με την αριθμ. 59905/13-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται η επίκουρη καθηγήτρια με μονιμότητα Ελένη Λαπιδάκη του Εμμανουήλ σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του μόνιμου αναπληρωτή καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική», με προκήρυξη της θέσης (Φ.Ε.Κ. 671/25-8-2009 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14500/30-7-2010).

Με την αριθμ. 68824/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25/ του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο μόνιμος αναπληρωτής καθηγητής Ηρακλής Ρεράκης του Ματθαίου, σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του μόνιμου καθηγητή στον Τομέα «Δίκαιο, Οργάνωση, Ζωή και Διακονία της Εκκλησίας» στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής, επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Παιδαγωγικά-Χριστιανική Παιδαγωγική», με προκήρυξη της θέσης (Φ.Ε.Κ. 35/25-1-2010 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-2010).

Με την αριθμ. 60610/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο μόνιμος αναπληρωτής καθηγητής Ορέστης Καλογήρου του Ιωάννη, σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του μόνιμου καθηγητή στον Τομέα Εφαρμογών Φυσικής και Φυσικής Περιβάλλοντος στο Τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών, επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Ηλεκτρισμός-Μαγνητισμός-Μαγνητικές και Ηλεκτρικές Ιδιότητες της Ύλης», με προκήρυξη της θέσης (Φ.Ε.Κ. 1065/19-11-2008 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-10).

Με την αριθμ. 65249/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο μόνιμος αναπληρωτής καθηγητής Κωνσταντίνος Παπαζάχος του Βασιλείου σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού της βαθμίδας του μόνιμου καθηγητή στον Τομέα Γεωφυσικής στο Τμήμα Γεωλογίας της Σχολής Θετικών Επιστημών επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Φυσική της Λιθόσφαιρας, Σεισμολογία και Εφαρμοσμένη Γεωφυσική» με προκήρυξη της θέσης (ΦΕΚ 31/22-1-2010 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-10).

Με την αριθμ. 68455/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο μόνιμος αναπληρωτής καθηγητής Δημήτριος Θεμελής του Γεωργίου, σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του μόνιμου καθηγητή

στον Τομέα Φυσικής, Αναλυτικής και Περιβαλλοντικής Χημείας στο Τμήμα Χημείας της Σχολής Θετικών Επιστημών, επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Αναλυτική Χημεία», με προκήρυξη της θέσης (Φ.Ε.Κ. 566/10-8-2007 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-10).

Με την αριθμ. 62828/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο επίκουρος καθηγητής με μονιμότητα Θωμάς Κεχαγιάς του Νικολάου σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού της βαθμίδας του μόνιμου αναπληρωτή καθηγητή στον Τομέα Φυσικής Στερεάς Κατάστασης στο Τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Ηλεκτρονική Μικροσκοπία και Δομικές Ιδιότητες Στερεών» με προκήρυξη της θέσης (ΦΕΚ 34/19-1-2009 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-10).

Με την αριθμ. 68821/20-7-2010 Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης που εκδόθηκε σύμφωνα με το Ν. 2517/1997 και το άρθρο 25 του Ν. 3549/2007, διορίζεται ο μόνιμος αναπληρωτής καθηγητής Κωνσταντίνος Χρήστου του Παναγιώτη, σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του μόνιμου καθηγητή στον Τομέα «Ιστορία, Δόγμα, Διορθόδοξες και Διαχριστιανικές Σχέσεις» στο Τμήμα Ποιμαντικής και Κοινωνικής Θεολογίας, της Θεολογικής Σχολής, επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

Ο διορισμός γίνεται στο γνωστικό αντικείμενο «Εκκλησιαστική Ιστορία», με προκήρυξη της θέσης (Φ.Ε.Κ. 35/25-1-2010 τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. Υπ. Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων 14508/30-7-10).

Ο Πρύτανης  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΜΑΝΘΟΣ

#### ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

Με την αρ. 8897/22-07-2010 Πράξη του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, η οποία εκδόθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 25 παρ. 1 του Ν. 3549/2007, διορίζεται η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Βασιλάκη του Εμμανουήλ, σε μόνιμη θέση Δ.Ε.Π. της βαθμίδας του Καθηγητή, στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης», του Τμήματος Ιστορίας Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα. Ο διορισμός αφορά εξέλιξη υπηρετούντος μέλους ΔΕΠ (ΦΕΚ προκήρυξης 1035/18-12-2009/τ. Γ').

(Αριθμ. βεβ. Υ.Δ.Ε. 14508/30-7-10).

Ο Πρύτανης  
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι ΓΟΥΡΓΟΥΛΙΑΝΗΣ



**ΘΕΜΑ:** Δημοσίευση Πρυτανικής  
Πράξης μονιμοποίησης

ΠΡΟΣ

✓ Την κ. Ελένη Λατιδάκη  
επίκουρη καθηγήτρια  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Σας γνωστοποιούμε ότι, με την Πρυτανική Πράξη αριθμ. 23218/22-12-2008 που δημοσιεύθηκε στο Φ.Ε.Κ. αριθμ.1/5-1-2009 τ. Γ' μονιμοποιηθήκατε σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού, της βαθμίδας του επίκουρου καθηγητή, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου μας.

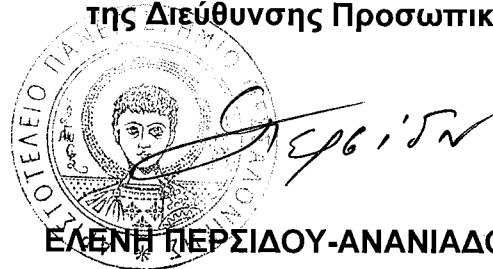
ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Δ/νση Προσωπικού Ανωτάτης Εκπαίδευσης  
Τμήμα Α' - Τμήμα Δ'

ΑΘΗΝΑΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ

- Δ/νση Οικονομικής Διαχείρισης  
(Τμήμα Μισθοδοσίας)
- Κοσμητεία της Σχολής
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Γραφείο Πρυτανείας

Η Προϊσταμένη  
της Διεύθυνσης Προσωπικού



ΕΛΕΝΗ ΠΕΡΣΙΔΟΥ-ΑΝΑΝΙΑΔΟΥ





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
**Π Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Α**

7

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Ε. Κοιλιάρáκη  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ: 2310 99 6795

Θεσσαλονίκη, 11-11-2004  
Αριθμ. Πρωτ.

17678

ΘΕΜΑ: Ανάλυση καθηκόντων της Ελένης Λαπιδάκη  
σε θέση της βαθμίδας του επίκουρου καθηγητή  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

**Π Ρ Α Ξ Η**  
**Ο Π Ρ Υ Τ Α Ν Η Σ**  
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η λέκτορας με θητεία Ελένη Λαπιδάκη του Εμμανουήλ,  
διορίστηκε με την αριθμ. 49558/1-6-2004 Πρυτανική πράξη (ΦΕΚ 258/26-10-04 τ.ΝΠΔΔ)  
σε οργανική θέση Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού στη βαθμίδα του επίκουρου  
καθηγητή με θητεία  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
της Σχολής Καλών Τεχνών  
επειδή έχει τα νόμιμα προσόντα.

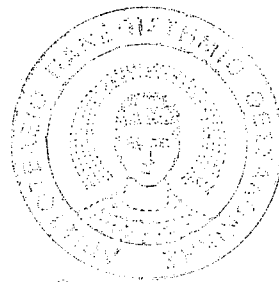
Ορκίστηκε και ανέλαβε καθήκοντα στις 11 Νοεμβρίου 2004.  
Ο διορισμός έγινε στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» με προκήρυξη της  
θέσης (ΦΕΚ 95/9-5-2003 τ. Παράρτημα).  
Αριθμ. Βεβαιώσεως της Υ.Δ.Ε. του Υπ.Ε.Π.Θ. 18497/19-10-2004.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

- Κοσμητεία της Σχολής
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Δ/ση Οικονομικής Διαχείρισης  
(Τμήμα Μισθοδοσίας)
- Δ/ση Συνονισμού Ακαδημαϊκών Μονάδων  
(Τμ. Δημοσίων Σχέσεων)
- Ενδιαφερόμενη
- Γραφείο Τηλεφωνικού Κέντρου
- Γραμματεία Επιτροπής Ερευνών
- Γραφείο Πρύτανη
- Γραφεία Αντιπρυτάνεων

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ α.α.

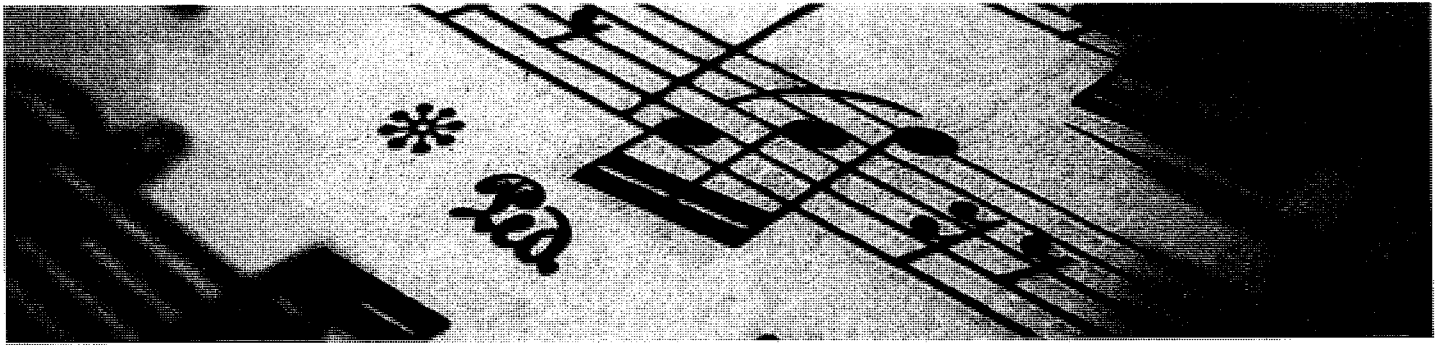
**ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΟΥΚΑ-ΚΑΜΠΙΤΟΓΛΟΥ**  
Αντιπρύτανης



ΠΙΣΤΟ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ  
από το πρωτότυπο  
Ο Πρωτοπρωτογάνης του Πρωτ/λου-Διευ/σης

Επιβλέπων: Βύλιος





# MUSICOLOGY AT THE UNIVERSITY OF AMSTERDAM

## Menu

- [News](#)
- [About](#)
- [Staff](#)
- [BA Musicology \(in Dutch\)](#)
- [MA Music Studies](#)
- [Disclaimer](#)

## Search This Blog



## Links

- [Bake society](#)
- [Cultural musicology](#)
- [IASPM Benelux](#)
- [KVN](#)
- [Music cognition group](#)
- [Rhythm changes](#)
- [Ver v Muziektheorie](#)

## News

- ▼ 2015 (5)
  - ▶ [May \(1\)](#)
  - ▶ [April \(1\)](#)
  - ▶ [March \(2\)](#)
  - ▼ January (1)
    - [Thea Derks presenteert haar biografie Reinbert de ...](#)
- ▶ [2014 \(11\)](#)
- ▶ [2013 \(17\)](#)
- ▶ [2012 \(8\)](#)
- ▶ [2011 \(9\)](#)
- ▶ [2010 \(14\)](#)

## Staff

The links below will take you to the homepage of the staff member on the University of Amsterdam website.

### Regular staff

- [prof. dr. Julia Kursell](#) - head of department
- [prof. dr. Henkjan Honing](#) - professor of music cognition
- [prof. dr. Walter van de Leur](#) - professor of jazz studies
- [dr. Barbara Titus](#) - associate professor of cultural musicology (Southern Africa)
- [dr. Stephen Amico](#) - assistant professor of popular music studies
- [dr. Rutger Helmers](#) - assistant professor of historical musicology (17th-19th centuries)
- [dr. Sander van Maas](#) - assistant professor - creative industries
- [dr. Makiko Sadakata](#) - assistant professor of music cognition
- [dr. Eddie Vetter](#) - assistant professor of historical musicology (earliest times-1600)
- [dr. Maarten Beirens](#) - lecturer in historical musicology (20th-21st centuries)
- [dr. Alma van der Berg](#) - lecturer in music and literature
- [dr. Ashley Burgoyne](#) - lecturer in computational musicology
- [dr. Aline Honingh](#) - lecturer in computational musicology
- [dr. Anne van Oostrum](#) - lecturer in cultural musicology (Middle East)
- [Vincent van den Bijlaard](#) - lecturer in music theory
- [Wouter Capitain M.A.](#) - lecturer in popular music studies
- [Loes Rusch M.A.](#) - lecturer in jazz studies
- [Hennëtte Bitter](#) - secretary
- [Hans Romp](#) - audio digitization

### PhD students

- [David Beiles M.A.](#)
- [Loes Rusch M.A.](#)
- [Fleur Bouwer MSc.](#)
- [Iye Echa M.A.](#)
- [Mimi Mitchell M.A.](#)
- [Noriko Ishida M.A.](#)

### Guest lecturers and researchers

- [dr. Wim van der Meer](#) - emeritus associate professor of cultural musicology
- [dr. H.H. Metzelaar](#)
- [dr. Lila Ellen Gray](#)
- [dr. Citra Aryandari](#) (Institut Seni Indonesia, Yogyakarta)
- [Eva-Maria van Straaten](#) (Georg-August Universität Göttingen)
- [prof. dr. Joep Bor](#) (Leiden University)
- [prof. dr. Eleni Lapidaki](#) (Aristotle University of Thessaloniki)
- [dr. Suvarnalata Rao](#) (NCPA Mumbai)
- [prof. dr. Glenn Schellenberg](#) (Toronto University)

Subscribe to: Posts (Atom)



Πληροφορίες: Ελ.Λαζαρίδου

Τηλ.: 2310 99 6796 Fax: 2310 99 6788

E-mail: plakia@ad.auth.gr

Κτίριο: Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»

AP

ΝΑ ΜΑΣ ΕΠΙΣΤΡΑΦΕΙ

ΑΦ 8867

Μέλος ΔΕΠ 22-12-97

Την τελευταία σελίδα της 4μ.δ. (απκ.δ.)

Κατακυρώσε

Θεσσαλονίκη, 25 Νοεμβρίου 2011

Αριθμ. Πρωτ. 9756

20

**ΘΕΜΑ:** Έγκριση χορήγησης επιστημονικής άδειας  
στην αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Λατιδάκη Ελένη

**ΠΡΑΞΗ  
Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ  
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις του άρθρου 8 παρ.18 (η), (θ), (ι) και του άρθρο 27 του Ν. 4009/2011 (Φ.Ε.Κ. 195/06-09-11 τ.Α')
- β) την Πρυτανική Απόφαση αριθμ. 1489/7-9-2010, ΦΕΚ 1707/2-11-2010 τ. Β' «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στους Πρυτάνεις του Α.Π.Θ.»
- γ) το έγγραφο αριθμ. 721/07-11-11 του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με το συνημμένο απόσπασμα πρακτικών (συνεδρίαση Γ.Σ. αριθμ. 390/14-10-11)
- δ) την από 16-06-11 αίτηση της κ. Ελένης Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του παραπάνω Τμήματος.

**ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ**

Εγκρίνουμε τη χορήγηση επιστημονικής άδειας τεσσάρων (4) μηνών για το εξωτερικό (Ολλανδία) με πλήρεις αποδοχές (προσαυξανόμενες κατά 80 %) στην κ. Λατιδάκη Ελένη του Εμμανουήλ, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών από 15-03-12.

Η προσαύξηση των αποδοχών κατά 80% θα καταβληθεί με την προϋπόθεση ότι θα εγγραφεί πίστωση στον οικείο προϋπολογισμό εξόδων του Πανεπιστημίου.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 27 παρ. 1 του Ν. 4009/11 «ο καθηγητής μετά τη λήξη της άδειάς του υποβάλλει στον πρύτανη ή τον αρμόδιο αναπληρωτή πρύτανη έκθεση σχετική με την υλοποίηση του προγράμματος που είχε προτείνει».

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

- Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Δ/ση Οικονομικής Διαχ/σης (Τμ. Μισθοδοσίας)
- Ενδιαφερόμενη

Η Αντιπρύτανης

**ΔΕΣΠΩ ΑΘ. ΜΑΛΙΟΥ  
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΤΜΗΜ. ΠΟΙΜΑΝΤΙΚΗΣ  
ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ**

ΙΣΤΙΑΣΑΙ	ΤΜΗΜΑ-ΤΑΡΧΗΣ	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ	ΓΕΝΙΚΟΣ Δ/ΝΤΗΣ
22/11/11	23/11/11		

ΠΡΩΤΟ/ΚΕ	ΔΙΕΚΠ/ΚΕ
25/11/11	25 ΝΟΕ. 2011

# Musicology.nl

## STAFF / MEDEWERKERS

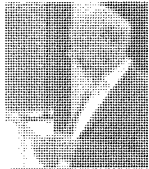


**Chairman**  
 prof. dr. Rokus de Groot  
 Recent Music, Inter- cultural  
 musicology



**Secretary**  
 vacature

### Associate professors



dr. Jacques Boogaart  
 Western musicology (history, Baroque  
 period)



dr. Henkjan Honing  
 Theoretical musicology, Music  
 cognition



prof. dr. Walter van de Leur  
 Jazz



dr. Sabine Lichtenstein  
 Western musicology (history,  
 Romantic period)



prof. dr. Sander van Maas  
 Recent music, philosophy of music,  
 criticism



dr. Wim van der Meer  
 Cultural musicology (India, Brazil)



dr. Michiel Schuijjer  
 Music theory

### Researchers



dr. Leo Plenckers  
 Systematic musicology, Arabic music



drs. Jaël Kraut  
 Silence in New Music: Crisis or  
 Victory?



drs. Alma van der Berg  
 Laments in the epic poems of  
 Ariosto and Tasso: a literary and  
 musicological approach.

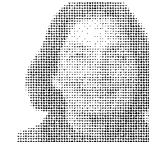
### Guest researchers



prof. dr. Joep Bor (Leiden University  
 / CODarts Rotterdam)



prof. dr. Eleni Lapidaki (Aristotle  
 University of Thessaloniki)



dr. H.H. Metzelaar



dr. Suvarnalata Rao (NCPA Mumbai)

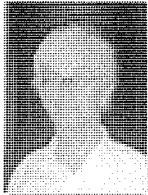


**dr. Eddie Vetter**  
Western musicology (history, Early period)

***Teachers of music theory skills***



**Vincent van den Bijlaard**  
ear training, instrumentation



**Gerrit Kommers**  
counterpoint, harmony

***Sound technician***  
**Joan Schukking**



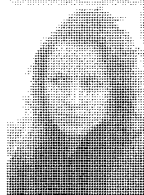
**prof. dr. Glenn Schellenberg**  
(Toronto University)



**dr. Leigh M. Smith** (music cognition group)



**dr. Birgit Abels** (Thyssen Foundation Research Fellow, Cultural musicology, Music from South-East Asia and the Pacific)



***External PhD students***

drs. Dominik Phyfferoen  
drs. Clarence Charles  
drs. Saskia Rao - de Haas  
drs. Aleksandra Marković  
drs. Jeroen Groenewegen  
drs. Olivia Ladinig



ΑΡΧΗΓΕΙΟ  
 ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
 ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
 ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
 Αρ.β. πρωτ. 703  
 Ημερομηνία 12-4-10  
 Γιούλιος  
 Θεσσαλονίκη, ... Μαρτίου 2010  
 Αριθμ. Πρωτ. 46139

**ΘΕΜΑ:** Τροποποίηση εκπαιδευτικής άδειας

**ΠΡΑΞΗ**  
**Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ**  
**ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Έχοντας υπόψη:

- α) το άρθρο 3 παρ. 1 περ. ΣΤ εδ. ιιι του Ν.2083/92
- β) την Πρυτανική Απόφαση αριθμ. 49923/18-04-08, ΦΕΚ 879/13-05-08 τ. Β' (Μεταβίβαση Αρμοδιοτήτων... Α.Π.Θ.)
- γ) την Πρυτανική Πράξη αριθμ.71846/6-11-2009 με την οποία χορηγήσαμε εκπαιδευτική άδεια έξι (6) μηνών τέσσερις (4) μήνες με διπλές αποδοχές και δύο (2) μήνες με απλές αποδοχές στην κ. Ελένη Λατιδάκη του Εμμανουήλ, επίκουρη καθηγήτρια (με θητεία) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, για το εξωτερικό (Ολλανδία) από 19-03-2010
- δ) το έγγραφο αριθμ. 650/22-3-2010 του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών με το συνημμένο απόσπασμα πρακτικών (συνεδρίαση Γ.Σ. αριθμ. 364/19-3-2010)
- ε) την από 12-3-2010 αίτηση της κ. Ελένης Λατιδάκη, επίκουρης καθηγήτριας του παραπάνω Τμήματος

**ΑΠΟΦΑΣΙΖΟΥΜΕ**

Τροποποιούμε την αριθμ. 71846/6-11-2009 Πρυτανική Πράξη ως προς την ημερομηνία έναρξης και χορηγούμε εκπαιδευτική άδεια έξι (6) μηνών, τέσσερις (4) μήνες με διπλές αποδοχές και δύο (2) μήνες με απλές αποδοχές στην κ. Ελένη Λατιδάκη του Εμμανουήλ, επίκουρη καθηγήτρια (με θητεία) του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών, για το εξωτερικό (Ολλανδία) από 30-03-2010

Οι διπλές αποδοχές θα καταβληθούν με την προϋπόθεση ότι θα εγγραφεί πίστωση στον οικείο προϋπολογισμό εξόδων του Πανεπιστημίου.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 παρ. 3 δ του Ν.1268/82 «ο αδειούχος μετά τη λήξη της άδειας υποβάλλει στον αρμόδιο Αντιπρύτανη έκθεση σχετική με την υλοποίηση του προγράμματος που είχε εγκρίνει η Γ.Σ. του Τμήματος».

Η Αντιπρύτανης

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

- Κοσμητεία της Σχολής
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Δ/νση Οικονομικής Διαχ/σης (Τμ. Μισθοδοσίας)
- Ενδιαφερόμενη

  
**ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΣΑΤΣΑΚΟΥ**



FACULTEIT DER GEESTESWETENSCHAPPEN

*Leerstoelgroep Muziekwetenschap*

Universiteitsbibliotheek  
t.a.v. Uitleenbalie

*Nieuwe Doelenstraat 16  
1012 CP Amsterdam  
tel. +31.20.525 4443  
email s.muizkwetenschap-fgw@uva.nl*

Amsterdam 22 maart 2004  
Uw kenmerk:  
Ons kenmerk:  
Bijlage(n):  
Betreft: lenerspas t.b.v. Dr. E. Lapidaki

L.S.

Middels dit schrijven verzoek ik u vriendelijk Dr. Elini Lapidaki een lenerspas voor de UB te verstrekken. Dr. Eleni Lapidaki is tussen 22 maart en 15 juli a.s. als gastonderzoeker en -docent verbonden aan de Leerstoelgroep Muziekwetenschap, via het internationaal Erasmus-uitwisselingsprogramma. Zij werkt aan de Aristotelesuniversiteit van Thessaloniki.

Met vriendelijke groeten,

Prof. Dr. R. de Groot





FACULTEIT DER GEESTESWETENSCHAPPEN

*Leerstoelgroep Muziekwetenschap*

Prof.dr. R. de Groot

*Nieuwe Doelenstraat 16*

*1012 CP Amsterdam*

*tel. +31.20.525 4443*

*email s.muziekwetenschap-fgw@uva.nl*

To Aristotle University  
Thessaloniki  
Dept. of Administration

[r.degroot@uva.nl](mailto:r.degroot@uva.nl)

Amsterdam, May 27, 2004

Uw kenmerk:

Ons kenmerk:

Bijlage(n):

Betref: **Guest research and teaching**

**Dr Eleni Lapidaki**

Dear Sir, Madam

This is to state that Dr Eleni Lapidaki has been working as a guest researcher and teacher in the Department of Musicology of the University of Amsterdam between 23 March and 23 May 2004.

Among her activities were lectures within the context of the course *Introduction into the Philosophy of Science and Humanities*. These lectures were very favourably received in teacher and student evaluations. She has also participated in research meetings in the field of music cognition.

Yours sincerely,

Prof. dr. Rokus de Groot

Cc

Dr Lapidaki



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Π Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Α

20

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : Ε. Ράγια  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 2310 996785

Θεσσαλονίκη, 12-2-2004  
Αριθμ. Πρωτ. 32653

ΘΕΜΑ: Έγκριση χορήγησης εκπαιδευτικής άδειας  
στην λέκτορα κ. Ε. Λαπιδάκη

Π Ρ Α Ξ Η  
Ο Π Ρ Υ Τ Α Ν Η Σ  
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 17 του Ν.1268/82 (Φ.Ε.Κ. 87 τ.Α) και της παρ. 11 του άρθρου 70 και παρ. 9 του άρθρου 79 του Ν. 1566/85 (Φ.Ε.Κ. 167/30-9-85 τ.Α)
- β) το άρθρο 3 παρ. 1 περ. ΣΤ εδ. ιι του Ν.2083/92
- γ) το έγγραφο αριθμ. 525/4-2-2004 του Τμήματος Μουσικών Σπουδών το συνημμένο απόσπασμα πρακτικών (συνεδρίαση Γ.Σ. αριθμ. 252/23-1-2004) και
- δ) την από 20-1-2004 αίτηση της Λέκτορα κ. Ε. Λαπιδάκη του παραπάνω τμήματος

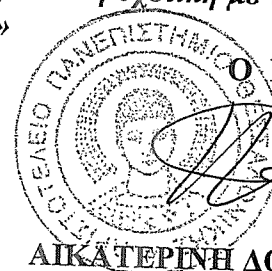
Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Εγκρίνουμε τη χορήγηση εκπαιδευτικής άδειας έξι (6) μηνών [τέσσερις (4) μήνες με διπλές αμοδοχές και δύο (2) μήνες με απλές] για το εξωτερικό (Ολλανδία) από 19-3-2004 στην Ε. Λαπιδάκη, Λέκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 παρ. 3 δ του Ν.1268/82 «ο αδειούχος μετά τη λήξη της άδειας υποβάλλει στον αρμόδιο Αντιπρύτανη έκθεση σχετική με την υλοποίηση του προγράμματος που είχε εγκρίνει η Γ.Σ. του Τμήματος»

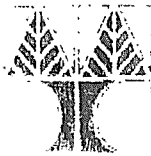
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ

- Κοσμητεία της Σχολής
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Δ/ση Οικονομικής Διαχ/σης (Τμ. Μισθοδοσίας)
- Ενδιαφερόμενη



Πρύτανης α.α

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΔΟΥΚΑ-ΚΑΜΠΙΤΟΓΛΟΥ  
(Αντιπρύτανης)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

23 Νοεμβρίου 2000

Κ. Χατζηελενη Λογίστρια  
Αρχιπαιδαγωγικό Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
Γαβίλο Μουσικής

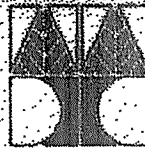
Φαξ: 003031995080

Το Τμήμα Επιστημών της Αγωγής σας προσκαλεί για το Εαρινό Εξάμηνο 2001 (29-1/2001-3/6.2001) για Ερευνητική συνεργασία με τους συναδέλφους του Γαβίλου και για συμμετοχή στη διδασκαλία των σχετικών με την ειδικότητά σας μαθημάτων.

Ευχαριστούμε όπως έχουμε όσο το δυνατό πιο σύντομα την δική σας απάντηση.

Ελπίζουμε στη συνεργασία σας

Α. Καθηγητής  
Αναστάσιος Γαγάτσης  
Πρόεδρος του Τμήματος



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιούται ότι η Δρ. Ελένη Λαλιδάκη βρισκόταν στο Πανεπιστήμιον Κύπρου στο Τμήμα Επιστημών της Αγωγής από την 1<sup>η</sup> Απριλίου 2001 - 31 Μαΐου 2001. Συγκεκριμένα εργάστηκε για διαικπεραίωση ερευνητικού έργου στα μαθήματα Μουσική και η Διδακτική της.

Αν. Καθηγητής  
Αθανάσιος Γαγάτσης  
Πρόεδρος του Τμήματος

22 Μαΐου 2001

NK

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΥΠΡΟΥ  
 ΩΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ημερ.: 30/01/2001  
 Ωρα : 09:56

Εξάμηνο: 200101  
 Τμήμα : ΕΠΑ Επιστημών της Αγωγής

ΜΑΘ	ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘ.	ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Δ.Μ	Δ	Τ	Ε	Π	Α	Σ	ΩΡΑ	ΚΤΗΡΙΟ	ΑΙΘ	ΑΡ.ΘΕΣ.	ΔΙΔΑΣΚΩΝ
11680	ΕΠΑ 351 4	Τέχνη και η Διδακτική της	3	Δ	.	.	Π	.	.	1800-1959	KENTP	A046	37	Χ. Μαιτσουκάρη
11022	ΕΠΑ 353 1	Μουσική και η Διδακτική της	3	.	Τ	.	.	Α	.	1500-1629	KENTP	A015	35	Μ. Σταυρίδης
11178	ΕΠΑ 353 2	Μουσική και η Διδακτική της	3	Δ	.	.	Π	.	.	1630-1759	KENTP	A015	35	Ε. Λασιδάκη
11681	ΕΠΑ 353 3	Μουσική και η Διδακτική της	3	.	Τ	.	.	Α	.	0900-1029	KENTP	A015	35	Ν. Οικονομίδου
11682	ΕΠΑ 353 4	Μουσική και η Διδακτική της	3	Δ	.	.	Π	.	.	1500-1629	KENTP	A015	35	Ε. Λασιδάκη
11683	ΕΠΑ 353 5	Μουσική και η Διδακτική της	3	Δ	.	.	Π	.	.	1330-1459	KENTP	A015	35	Ε. Λασιδάκη
11843	ΕΠΑ 353 6	Μουσική και η Διδακτική της	3	.	Τ	.	.	Α	.	1630-1759	KENTP	A015	35	Μ. Σταυρίδης
11684	ΕΠΑ 355 1	Μουσική και Κίνηση στο Νηπ. ΙΙ	2	.	Τ	.	.	.	.	1330-1529	KENTP	A042	35	Π. Τηλεμάχου
11414	ΕΠΑ 356 1	Φυσική Αγωγή στο Δημοτικό	3	Δ	.	.	Π	.	.	0900-1029	KENTP	A008	45	Κ. Χατζηοστεφάνου
11253	ΕΠΑ 356 2	Φυσική Αγωγή στο Δημοτικό	3	Δ	.	.	Π	.	.	1030-1159	KENTP	ΓΥΜΝ	45	Κ. Χατζηοστεφάνου
11233	ΕΠΑ 385 1	Μουσ, Επικ & Δημιουργ Εκφρ	3	.	Τ	.	.	Α	.	1800-1959	KENTP	A015	35	Ν. Οικονομίδου
11685	ΕΠΑ 386 1	Θεατρικό Παιγνίδι	3	.	.	Ε	.	.	.	1300-1559	KENTP	A042	50	Λ. Ηρακίτης
11686	ΕΠΑ 401 1	Εκπ Ιδεοδ & η Φιλ της Θεμελίωσ	3	Δ	.	.	Π	.	.	1630-1759	ΠΤΕΡ	E006	75	Ν. Παπαοστεφάνου
11273	ΕΠΑ 403 1	Συγκριτική Παιδαγωγική	3	.	Τ	.	.	Α	.	1630-1759	ΠΤΕΡ	E211	70	Ζ. Γρηγορίου



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Π Ρ Υ Τ Α Ν Ε Ι Α

20

ΝΠ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : Α. Κλαράκη  
ΤΗΛΕΦΩΝΟ : 99 6785

Θεσσαλονίκη, 1/1-2001  
Αριθμ. Πρωτ. Γ 5199

**ΘΕΜΑ:** Έγκριση χορήγησης εκπαιδευτικής άδειας  
στην λέκτορα κ. Ε. Λαπιδάκη

Π Ρ Α Ξ Η  
Ο Π Ρ Υ Τ Α Ν Η Σ  
ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

- α) τις διατάξεις της παρ. 3 του άρθρου 17 του Ν.1268/82 (Φ.Ε.Κ. 87 τ.Α) και της παρ. 11 του άρθρου 70 και παρ. 9 του άρθρου 79 του Ν. 1566/85 (Φ.Ε.Κ. 167/30-9-85 τ.Α)
- β) το άρθρο 3 παρ. 1 περ. ΣΤ εδ. ιι του Ν.2083/92
- γ) το έγγραφο αριθμ. 366/21-12-2000 του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με το συνημμένο απόσπασμα πρακτικών (συνεδρίαση Γ.Σ. αριθμ. 209/8-12-00) και
- δ) την από 6-12-2000 αίτηση της Ελένης Λαπιδάκη, λέκτορα του παραπάνω τμήματος

Α Π Ο Φ Α Σ Ι Ζ Ο Υ Μ Ε

Εγκρίνουμε τη χορήγηση εκπαιδευτικής άδειας έξι (6) μηνών [τέσσερις (4) μήνες με διπλές και δύο (2) μήνες με απλές αποδοχές] από 1-4-2001 για το εξωτερικό (Κύπρο) στην κ. Ελένη Λαπιδάκη του Εμμανουήλ, λέκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών.

Οι διπλές αποδοχές θα καταβληθούν με την προϋπόθεση ότι θα εγγραφεί πίστωση στον οικείο προϋπολογισμό εξόδων του Πανεπιστημίου.

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 17 παρ. 3 δ του Ν.1268/82 «ο αδειούχος μετά τη λήξη της άδειας υποβάλλει στον αρμόδιο Αντιπρύτανη έκθεση σχετική με την υλοποίηση του προγράμματος που είχε εγκρίνει η Γ.Σ. του Τμήματος»

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**

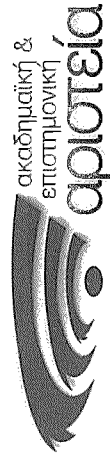
Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Δ/ση Προσωπικού Ανωτάτης Εκπαίδευσης  
Τμήμα Α' ΑΘΗΝΑ

**Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ**

Κ. Α. Παπαδόπουλος  
Πρύτανης

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

- Κοσμητεία της Σχολής
- Αρμόδιο Τμήμα
- Δ/ση Προσωπικού
- Δ/ση Οικονομικής Διαχ/σης (Τμ. Μισθοδοσίας)
- Ενδιαφερόμενη



Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ευχαριστεί θερμά τους κ.κ.

**Ελένη Λαπιδάκη, Πέτρο Στάγκο, Λίλα Αντωνοπούλου**

για τη συμβολή τους με το διακεκριμένο επιστημονικό τους έργο

**C.A.L.M (Community Action in Learning Music)**

στη δράση *Ακαδημαϊκή & Επιστημονική Αριστεία*  
και τη συνεισφορά τους στην επίτευξη Αριστείας  
στην Ελληνική Ανώτατη Εκπαίδευση

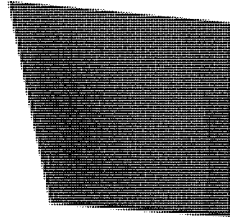
17 Δεκεμβρίου 2012

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΥΡΙΑΖΗΣ



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Το Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο  
Θεσσαλονίκης  
αριστεύει

Οι διακρίσεις της ακαδημαϊκής χρονιάς 2010-2011

**ΑΡΙΣΤΕΙΟ**

## **Στην Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Λαπιδάκη Ελένη**

*του Τμήματος Μουσικών Σπουδών*

Ως υπόδειγμα σύγχρονης καινοτόμου μουσικοπαιδαγωγικής και κοινωνικής πρακτικής στην Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση επιλέχθηκε το ερευνητικό έργο C.A.L.M. Η παρουσίασή του αποτελεί κεφάλαιο στην Ενότητα «Δημιουργικότητα ως Πρακτική» του διεθνούς κύρους για την μουσική εκπαίδευση βιβλίου "The Oxford Handbook of Music Education" (Επιμ.: Gary McPherson & Graham Welch. Oxford:

Oxford University Press)

Θεσσαλονίκη 21 Σεπτεμβρίου 2011

Ο Πρύτανης

Ιωάννης Μυλόπουλος



Διεθνείς Διακρίσεις μελών ΔΕΠ του Α.Π.Θ. (ακαδημαϊκό έτος 2010-2011)

A/A	Όνοματεπώνυμο	Σχολή/Τμήμα	Ημερομηνία	Διάκριση	Επικοινωνία
1	Καθ. Τσάνος Αλεξάνδρος - Δημήτριος	Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	16/9/2010	Η κατασκευή του μοντέλου σχεδιασμού κόμβων δοκού – υποστυλώματος κατασκευών από μπετόν αρμέ, αναγνωρίστηκε από το Scientific Report του Καθηγητή του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας στο Μπέρκλεϋ Κ. Μ. Mosalam ως ένα από τα δύο πλέον αξιόπιστα μοντέλα διεθνώς.	99-5667, 6948-669180
2	Αν. Καθ. Κωνσταντόπουλος Αθανάσιος	Τμήμα Χημικών Μηχανικών	21/10/2010	Διεθνές Βραβείο «ERC Advanced Grant», σε ιδιαίτερα ανταγωνιστικό διαγωνισμό υψηλού κύρους, για το έργο του με τίτλο «ARMOS-Advanced Multifunctional Reactors for Green Mobility and Solar Fuels» από το European Research Council	99-4249 6977-266002 agk@cperi.certh.gr
3	Λεκτ. Αθηνά Λαζαρίδου	Γεωπονική Σχολή	25/10/2010	Βραβείο Νέου Επιστήμονα Arie H. Bloksma-2009 (Young Scientist Award). Ο Διαγωνισμός και η απονομή έγινε στο Ετήσιο Συνέδριο “2010 AACR International Annual Meeting” (Savannah, Georgia, USA) από το A.C.C. (American Association of Cereal Chemists)	99-1671 6948-504818 athiazar@agro.auth.gr
4	Επίκ. Καθ. Περικλής Χούρσογλου	Τμήμα Κινηματογράφου	19/11/2010	Βραβείο καλύτερης ταινίας μισθπλασίας για την ταινία “Ο Διαχειριστής”, στο φεστιβάλ Ελληνικών Ταινιών του Λονδίνου	2109522131 6944862315 hours@otenet.gr
5	Αν. Καθ. Ελένη Λατιπάκη	Τμήμα Μουσικών Σπουδών	2011	Ως υπόδειγμα σύγχρονης καινοτόμου μουσικοπαιδαγωγικής και κοινωνικής πρακτικής στην Τριτοβάθμια Μουσική Εκπαίδευση επιλέχθηκε το ερευνητικό έργο C.A.L.M. Η παρουσίασή του αποτελεί κεφάλαιο στην Ενότητα «Δημιουργικότητα ως Πρακτική» του διεθνούς κύρους για την μουσική εκπαίδευση βιβλίου “The Oxford Handbook of Music Education” (Επιμ.: Gary McPherson & Graham Welch. Oxford: Oxford University Press).	2310-272524 lapidaki@mus.auth.gr
6	Αν. Καθ. Ελευθέριος Αγγελής Αν. Καθ. Ιωάννης Σταμέλος	Τμήμα Πληροφορικής	1/2011	-Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Λ. Αγγελής κατατάσσεται στην 4η θέση για το διάστημα 2004-2008. -Ο Αναπληρωτής Καθηγητής Ι. Σταμέλος κατατάσσεται στη 12η θέση για το διάστημα 2001-2005 και στην 11η θέση για το διάστημα 2002-2006.	99-8230, lef@cspd.auth.gr 99-1910, stamelos@cspd.auth.gr

# 1996 Outstanding Dissertation in Music Education Award

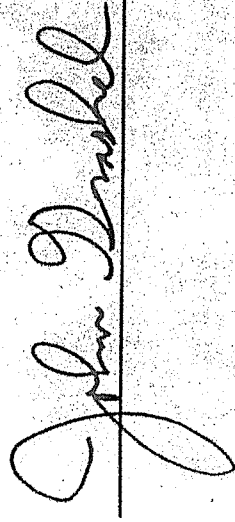
The Council for Research in  
Music Education

recognizes

**Eleni Lapidaki**

for her contributions to research in music education

*Consistency of Tempo Judgments as a Measure of Time Experience in Music Listening*



UNIVERSITY OF ILLINOIS  
AT URBANA-CHAMPAIGN

School of Music  
College of Fine and Applied Arts  
2136 Music Building  
1114 West Nevada Street  
Urbana, IL 61801

April 8, 1998

Eleni Lapidaki, Ph.D.  
6924 North Greenview  
Chicago, IL 60626

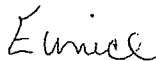
Dear Eleni:

We are delighted to inform you that you have been awarded the Outstanding Dissertation Award for 1996, an award which is given annually by the Council for Research in Music Education. Your work was selected for this recognition from a wide field of nominations and you should feel very proud of this accomplishment!

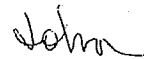
The award will be announced publicly at the bi-annual breakfast of the Advisory Committee of CRME which will be held during MENC in Phoenix this coming spring. The breakfast is scheduled for Friday, April 16<sup>th</sup> from 7-8:00 a.m. at the Hyatt Regency Hotel. We hope you can plan to be there to accept this honor in person. Additional details as to exact time and place will be forthcoming.

In the meantime, please accept our congratulations, and welcome back to the "Big Ten". We look forward to seeing you at future CIC meetings.

Cordially,



Dr. Eunice Boardman  
Co-Editor, CRME



Dr. John Grashel  
Co-Editor, CRME

EB:JG:pmb



# Education For Roma Children

In The Regions Of Central Macedonia, Western Macedonia, Eastern Macedonia And Thrace

[Home](#)

[Actions](#)

[e-library](#)

[Contact us](#)

[Home](#) » [ACTION 1: Enhancement of access and attendance to preschool education](#)

## **ACTION 1: Enhancement of access and attendance to preschool education**

Roma children are underrepresented in nursery and preschool settings. Given the importance of preschool education for their socialization and the acquisition of the Greek language which is the second language of the children, Action 1 has focused on the improvement of preschool children's school attendance. To do this, Roma preschool children, including disabled children, were mapped and families were sensitized about the significance of their children's systematic attendance at school. This was attempted:

- by the mediation of social workers and psychologists and Roma mediators who act in the field on a daily basis building relationship of trust between the families and the school,
- by the collaborative team teaching support (i.e. providing a second teacher who teaches in collaboration with the main class teacher) to 6 selected kindergartens in order to support the equal participation of Roma children in the educational procedure,
- by implementing differentiated educational approaches to enhance the teaching and learning process through theatre, music, environmental and psychokinetic education. These activities are the product of cooperation between specialized scientists of the Program and class teachers. The result is the creation of an attractive and cooperative learning environment where cross-group interactions are promoted. The activities are addressed to Roma and non-Roma children within the framework of the regular school program. Both makeshift and commercial materials are implemented for these activities; a pool of materials has been created.



OPERATIONAL PROGRAMME  
**EDUCATION AND LIFELONG LEARNING**  
*Investing in Knowledge society*  
MINISTRY OF EDUCATION & RELIGIOUS AFFAIRS  
MANAGING AUTHORITY

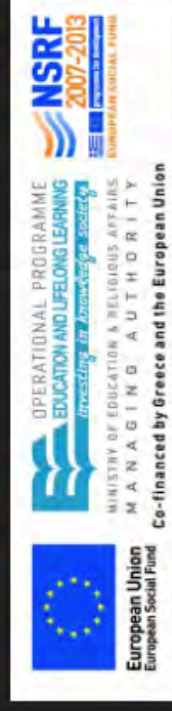


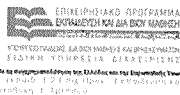
Co-financed by Greece and the European Union

## **ACTION 2: School interventions for school inclusion and the support of regular attendance**

The access, the attendance and progress of children at primary school constitutes the main purpose of this action. The role of mediators is crucial in this action as well. Within the framework of this action the following interventions take place:

- Mapping of the school age population
- Arrangement and provision of the necessary prerequisites (vaccination, registration in the municipal records and other administrative pendency, busing of children, etc) for the registration and attendance of children at school
- Support and awareness-raising of the families with regard to the role of education in the social mobility of the group
- Support of the children's school attendance through
  - Collaborative team teaching support in the six schools of central intervention. The collaborative team teaching support aims at the enhancement of the cognitive and social support of Roma children in crucial phases of their school life. Another goal is the empowerment of class teachers through the cooperation and exchange of professional experience and the use of good educational practices in multicultural school environments.
  - Differentiated, cross-curricular pedagogical approaches through theatre, music, environmental and psychokinetic education, similar to that described in Action 1,
  - Support teaching (in primary and secondary education), the only educational intervention concerning exclusively Roma children. The lessons are offered at school –within or after the school program– and in Roma settlements. In addition, there are summer lessons to support students in the transition from one level of education to the next,
- Creation of a bank of materials for the development of cognitive skills of 1st and 2nd grade children, mainly in the subjects of language and mathematics,
- Enrichment of school libraries of cooperating schools with selected books of children's literature and with the parallel training of teachers for the use of literature for literacy development. In addition, there is extra material (on the Program's site) with suggestions for the use of literature for language and skill development.





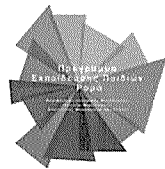
## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**ΘΕΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

**«ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ»**

**Δράσεις που υλοποιήθηκαν με το Νηπιαγωγείο του  
οικισμού Αγίας Σοφίας**

**Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2012**



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΟΤΗΤΑ  
ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ  
ΥΠΟΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΟΤΗΤΑ  
ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΕΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης  
Μέτρο 1.1. Διερεύνηση, έρευνα και καινοτομία  
Επιχειρησιακό Πρόγραμμα 4. Έκτακτο



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΙ ΠΟΛΙΤΕΣ

## Συντελεστές προγράμματος

Οι μαθητές/ριες του νηπιαγωγείου του οικισμού της Αγ. Σοφίας, σε συνεργασία με την υπεύθυνη και τις δασκάλες της παράλληλης στήριξης.

Συντονιστής: Δημήτρης Αγγελάκης, συνεργάτης του Προγράμματος.

Υπεύθυνη των παρεμβάσεων στη μουσική εκπαίδευση:  
Ελένη Λαπιδάκη.



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης



ΕΘΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΟΠΡΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
ΕΙΣΗΛΙΚΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΣΠΑ  
2007-2013  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΑΤΑΝΟΜΙΣΤΙΚΟ  
ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

## ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**ΘΕΜΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

**«ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΒΙΒΛΙΟΥ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ»**

**Δράσεις που υλοποιήθηκαν με την Α1' τάξη του 3<sup>ου</sup>  
Δημοτικού Σχολείου Σίνδου**

**Ιανουάριος – Ιούνιος 2013**

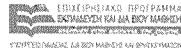




Ευρωπαϊκή Ένωση

Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

Ευρωπαϊκό Ταμείο Κοινωνικής Σolidaritότητας



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΒΙΒΑΣΗ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΟΛΙΔΑΡΙΤΗΤΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΟΛΙΔΑΡΙΤΗΤΑΣ



ΕΣΠΑ 2014-2020

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΟΛΙΔΑΡΙΤΗΤΑΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

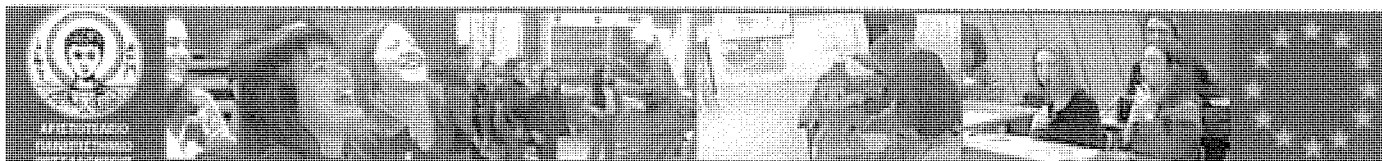
## Συντελεστές προγράμματος

Οι μαθητές/ριες του τμήματος Α1' του 3<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Σίνδου με τον εκπαιδευτικό της τάξης.

Συντονιστές: Δημήτρης Αγγελάκης

Υπεύθυνη των παρεμβάσεων στη μουσική εκπαίδευση:  
Ελένη Λαπιδάκη.

## C. A. L. M.

[HOME](#)[ABOUT](#)[RESEARCH PARTICIPANTS](#)[RESEARCH](#)[STUDENTS TEACHING STUDENTS](#)[MUSIC LEARNING COMMUNITIES](#)[LINKS](#)[CONTACT](#)

## Welcome

C. A. L. M. (Community Action in Learning Music) is an interdisciplinary project in the fields of Music Education/Psychology, Health Economics, and European Law funded by the Research Committee of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece (contract 50098) to be included in the EU's Seventh Framework Programme. The full title of the research project is "*Learning Communities and Music Education: Music Creativity as Social Action.*"

On this website you will find information about the project, its affiliated investigators, scientific publications and our showcase.

## Goal

**C. A. L. M.'s goal is three-fold:**

- To investigate how we can build music "learning communities" between university music students and students of public elementary, secondary, and/or hospital schools, which are 'neglected' due to geographical, economic, cultural and/or political isolation, and do not have access to music education, expression, and creativity.
- To prepare university music students and disadvantaged school and hospital students for their major roles in life as responsible citizens, productive workers, confident self-directed lifelong learners, and creative individuals with an aesthetic sense of life. All students participating in the project go beyond their roles as music teachers and students sharing their 'truths' with each other through music.
- To introduce new values toward a reform of the National Music Curriculum according to the desired function of the "European Citizen" as it is conferred in *The Charter of Fundamental Rights* of the EU and the *European Convention on Human Rights*.

## Participation

If you want to collaborate with us, please contact Dr. Eleni Lapidaki ([lapidaki@mus.auth.gr](mailto:lapidaki@mus.auth.gr)), the research coordinator, to receive info and news related to the C. A. L. M. project.

## Students Teaching Students

Now you could view samples of the project on the DVD "*Students Teaching Students*"! Alternatively, a small sample of lower resolution videos are also available on our website!

© 2009 [Eleni Lapidaki](#) | old design by: [Ethan Neuen](#), Re-Designed and webmasterd by [Brian C. Morris](#)

## Μαθήματα μουσικής από φοιτητές του ΑΠΘ σε παιδιά με ιδιαιτερότητες

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Του ΝΙΚΟΥ ΦΩΤΟΓΟΥΛΟΥ

**Μ**ουσική παιδεία για τα «παιδιά ενός κατώτερου Θεού». Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο CALM (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής) του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής σε τριγυγανόπουλα, μουσουλμανόπουλα, Παμόκου, παιδιά οικονομικών μεταναστών και μαθητές με σοβαρά προβλήματα υγείας.

«Διδάσκονται από αυτοσχέδιο σε τζαζ και ροκ έως προσέγγιση κλασικής μουσικής. Είναι εκπληκτικό ότι παιδιά που θεωρούνται ζωηρά ή ότι δεν έχουν ενδιαφέρον για άλλο μάθημα γλωσσικά, μαθηματικά κλπ σ' αυτή την ευκαιρία που τους δίνεται είναι οι πιο ενδιαφερόμενοι μαθητές», λέει στην «Ε» η επικεφαλής του προγράμματος - καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στο ΑΠΘ, Ελένη Λασιδάκη.

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, περίπου είκοσι τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτητές και φοιτήτριες του μαθηματος «Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική», που διδάσκει η κ. Λασιδάκη, δημιουργούν ομάδες δύο έως τεσσάρων ατόμων. Κάθε ομάδα «υιοθετεί» μια τάξη ενός δημόσιου σχολείου



Τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτητές επισκέπτονται σχολείο που βρίσκεται σε φτωχές περιοχές της Ελλάδας και διδάσκουν μουσική

γυμνασίου ή λυκείου), που δεν έχει δάσκαλο μουσικής και διδάσκει τους μαθητές, μια - δυο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την οδόναση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι φοιτητές επ' τέκπτονται σχολεία που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές περιοχές της Ελλάδας και των οποίων μέγας αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπουλα, Τριγυγανόπουλα, Παμόκου, παλιννοστούτες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας.

Εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια

μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία στα οποία πάνε να διδάξουν, τα βρίσκουν οι ίδιοι οι φοιτητές της κάθε ομάδας, μερικοί σ' τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανισμού.

«Αξίζει να σημειωθεί πάντως ότι η συντηρητική πλειοψηφία των διευθυντών και δασκάλων των σχολείων είναι εξαιρετικά πρόθυμοι και δεκτικοί, επιθυμώντας τη συνέχιση της συνεργασίας», τονίζει η κ. Λασιδάκη.

Οι φοιτητές που γίνονται «δάσκαλοι μουσικής» για ένα εξάμηνο, στο πλαίσιο του προγράμματος:

\* Είναι στο ανώτερο εξάμηνο

των πανεπιστημιακών τους μουσικών σπουδών.

\* Είναι μουσικοί με γερό μουσικά υπόβαθρο στο παίξιμο κάποιου μουσικού οργάνου.

\* Δεν έχουν διδάξει ποτέ μουσική σε σχολική τάξη, αλλά θέλουν να γίνουν μουσικοεκπαιδευτικοί.

Προετοιμάζονται, όχι σπλώς για να αποσκολήσουν το παιδί με μουσική υπόκρουση, αναμασώντας παιδαγωγικές μεθόδους, δραστηριότητες ή αναλυτικό προγράμματα, αλλά με σκοπό να ανακαλύψουν καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, που ζωντανεύουν τη μουσική και το φαινόμενο της, κόνοντας μαθητές κάθε

ηλικίας να νιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί.

Το πρόγραμμα CALM δημιουργεί πρόταση συγκεκριμένων λύσεων μουσικοπαιδαγωγικής φύσης, ώστε τα αναλυτικά προγράμματα μουσικής της προσχολικής, της Α' Βάθμιας και Β' Βάθμιας εκπαίδευσης να δίνουν ίσες ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και πολιτισμικούς συσχετισμούς και να καταπολεμούν τον κοινωνικό αποκλεισμό, σύμφωνα με τις ευρωπαϊκές πράξεις (Συνθήκη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης), ως στοιχείο που διαμορφώνουν την ιδιότητα του «Ευρωπαίου πολίτη». Το ερευνητικό έργο χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από την επιτροπή ερευνών του ΑΠΘ.

# Από τα έδρανα στη διδασκαλία

Φοιτητές του ΑΠΘ γίνονται δάσκαλοι μουσικής σε δημόσια σχολεία

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΑΛΑΜΕΣ

asalames@ekdotiki.gr

**Δεκάδες φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ προσφέρουν, στο πλαίσιο υποχρεωτικής πρακτικής, τις υπηρεσίες τους, ως δάσκαλοι μουσικής σε σχολεία της επικράτειας.**

**Κ**άθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική», που διδάσκεται από την επίκουρη καθηγήτρια του ΑΠΘ, Ελένη Λατιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών δημιουργούν ομάδες 2 έως 4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λυκείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο. Οι φοιτητές επισκέπτονται, μεταξύ άλλων, δημόσια σχολεία, που βρίσκονται σε φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, και στις οποίες μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (παιδιά μουσουλμάνων, τσιγγάνων, Πομάκοι, παλιννοστούντες, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας. Εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία στα οποία πάνε να διδάξουν τα βρίσκουν οι ίδιοι οι φοιτητές της κάθε ομάδας, μερικοί από τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανισμού. Είναι η πρώτη φορά στην Ελλάδα που μέσα από το ερευνητικό έργο CALM εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηριζόμενη σε «κοινότητες μάθησης». Το CALM (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής) είναι ένα διεπιστημονικό έργο, συντονίστρια του οποίου είναι η επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, Ελένη Λατιδάκη. Στη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζονται επίσης και ο καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου του Τομέα Διεθνών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχο-



Φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΑΠΘ, οι οποίοι απασχολούνται ως δάσκαλοι μουσικής σε δημόσια σχολεία, επί το έργον

λής ΝΟΠΕ ΑΠΘ, Πέτρος Στάγκος, και η αν. καθηγήτρια Οικονομίας της Υγείας του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής ΝΟΠΕ του ΑΠΘ, Λίλα Αντωνοπούλου. Ο πεμπτοετής φοιτητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Στέλιος Τσαϊρίδης, ο οποίος συμμετείχε το προηγούμενο ακαδημαϊκό εξάμηνο στο συγκεκριμένο πρόγραμμα δλώνει ενθουσιασμένος. Ο νεαρός φοιτητής, ο οποίος βρέθηκε στην πόλη του Κιλκίς, προκειμένου να διδάξει σε μία τάξη τριάντα μαθητών, ανέφερε χαρακτηριστικά στον «ΑτΚ»: «Ήταν μία πρώτη επαφή μου με τη διδασκαλία με ειδικό βάρος, καθώς επρόκειτο για μία πολύ σημαντική εμπειρία. Θεωρώ ότι θα μου φανεί εξαιρετικά χρήσιμο σε όποιον τομέα και αν επιλέξω να συνεχίσω». Ο Στέλιος Τσαϊρίδης τόνισε, συν τοις άλλοις, πόσο καλή προετοιμασία έγινε από τον ίδιο και τους υπόλοιπους φοιτητές που βρέθηκαν στο ίδιο σχολείο, προκειμένου να εφαρμόσουν ένα ορθό πρόγραμμα διδασκαλίας. «Η διδασκαλία μας στηρίχτηκε στη μελέτη αντίστοιχων περιπτώσεων, ώστε να γνωρίζουμε τι θα αντιμετωπίσουμε», εξηγεί.

## Φοιτητές του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου γίνονται δάσκαλοι

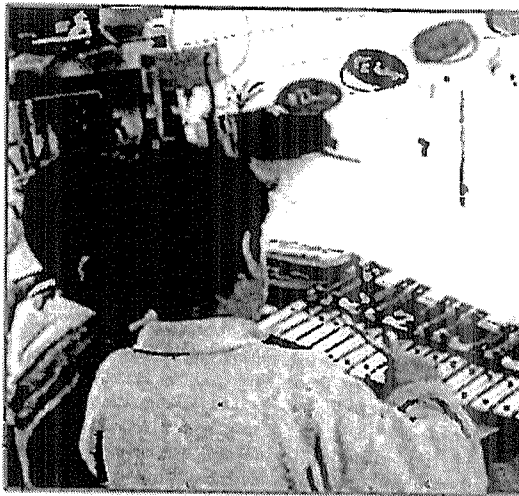
Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο C.A.L.M. εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηρίζομενη σε "κοινότητες μάθησης".

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή ημιτελείς φοιτητές και φοιτήτριες του μαθήματος "Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική" που διδάσκεται από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Ελένη Λασιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα "υιοθετεί" μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λύκειου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι φοιτητές επισκέπτονται, μεταξύ άλλων, δημόσια σχολεία, που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, και των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει παθολογικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας.

Εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία, στα οποία πόνε να διδάξουν, τα βρίσκουν οι ίδιοι οι φοιτητές της κάθε ομάδας, μερικά από τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανι-

σμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειοψηφία των διευθυντών και δασκάλων των σχολείων είναι εξαιρετικά πρόθυμοι και δεκτικοί, επιθυμώντας τη συνέχιση της συνεργασίας με το C.A.L.M.



Το χαρακτηριστικό των φοιτητών που γίνονται "δάσκαλοι μουσικής" για ένα εξάμηνο στο πλαίσιο του C.A.L.M. είναι το ενδιαφέρον:

- Είναι στα ανώτερα εξάμηνα των πανεπιστημιακών σπουδών τους που είναι κυρίως μουσικοθεραπευτικού και μουσικολογικού περιεχομένου,

- Είναι μουσικοί με γερό μουσικό υπόβαθρο στο παίξιμο κάποιου μουσικού οργάνου που οι περισσότεροι έμαθαν ή συνεχίζουν να μαθαίνουν και

- Δεν έχουν διδάξει ποτέ μουσική σε μια τάξη σχολείου αλλά θέλουν να γίνουν μουσικοεκπαιδευτικοί.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Α.Π.Θ. προετοιμάζονται όχι απλώς για να ασχολήσουν τα παιδιά με μουσική υπόκρουση, αναμασώντας παιδαγωγικές μεθόδους, δραστηριότητες ή αναλυτικά προγράμματα, αλλά με σκοπό να ανακαλύψουν καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, που ζωντανεύουν τη μουσική και τα φαινόμενά της, κάνοντας μαθητές κάθε ηλικίας να νιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί. Οι φοιτητές διεξάγουν τα μαθήματά τους στα σχολεία με μια μεγάλη παικτική πρωτότυπων, από ακουστική και φυσικής όψης, μουσικών οργάνων καθώς και ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικού της αθόρυβης αυξανόμενης συλλογής οργάνων του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν

οι ίδιοι με δικό τους κόπο στα διάφορα σχολεία. Οι βασικοί άξονες προτεραιότητας των δράσεων του προγράμματος C.A.L.M. στοχεύουν στην προώθηση ίσων ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση

κοινωνικής φύσης, ώστε τα αναλυτικά προγράμματα μουσικής της προσχολικής και της Α' και Β' βαθμιας εκπαίδευσης να δίνουν ίσες ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και πολιτισμικούς συσχετισμούς και να κατοποσημούν τον κοινωνικό αποκλεισμό, σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές πράξεις (Ευλήθη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης), ως στοιχείο διαμορφωτικό της ιδιότητας του "Ευρωπαίου πολίτη".

Το C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής) είναι ένα διεπιστημονικό έργο. Συντονίστρια του έργου C.A.L.M. είναι η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λασιδάκη. Στη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζονται ο Καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου του Τομέα Διεθνών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ. Πέτρος Στόγκος και η Αν. Καθηγήτρια Οικονομίας της Υγείας του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ., Λίλια Αντανοπούλου.

Το ερευνητικό έργο C.A.L.M. χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Α.Π.Θ. και συγκεκριμένα από την Επιτροπή Ερευνών.

□

ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΟΥ ΑΠΘ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΩΝ, ΠΟΜΑΚΩΝ, ΡΟΜ ΚΑΙ ΟΜΟΓΕΝΩΝ

# Όταν δεν πηγαίνει ο Μωάμεθ στη... μουσική

ΡΕΠΟΡΤΑΖ:  
ΜΑΡΚΕΛΛΑ ΑΛΕΞΙΟΥ

**Ο**ι αίσουσες πλημμυρίζουν μελωδίες. Τα μουσικά όργανα παίρνουν φωτιά και οι φοιτητές του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης αφήνουν τα έδρανα των αμφιθεάτρων για μια βδομάδα και ταξιδεύουν σε σχολικές τάξεις για να διδάξουν εθελοντικά στους μαθητές που στερούνται πρόσβασης στην μουσική παιδεία.

Πρόκειται για τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές



**Οι φοιτητές υιοθετούν μια τάξη που δεν έχει δάσκαλο μουσικής σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές σε Ελλάδα και Κύπρο**

του μαθήματος «Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική», οι οποίοι επισκέπτονται δημόσια σχολεία που βρίσκονται σε οικιστικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, εκ των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών προοισιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες (μουσουλμανόπαιδες, τοιγγανάπαιδες, Πομάκι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά μουσουλμανικών μεταναστών ή παιδιά που λόγω ασθένειας βρίσκονται σε νοσοκομεία).

«Περίπου 25 φοιτητές χωρίζονται σε ομάδες 2-4 ατόμων, η καθεμία από τις οποίες υιοθετεί για ένα ολόκληρο εξάμηνο μία τάξη που δεν έχει δάσκαλο μουσικής. Το μάθημα γίνεται μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του σχολείου, και χρησιμοποιούνται κοινότητες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, καθώς και μία μεγάλη ποικιλία μουσικών οργάνων και ηλεκτρονικών συσκευών της συλλογής του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν κάθε φορά οι ίδιοι στα σχολεία» δήλωσε η επίκουρη καθηγήτρια του ΑΠΘ, Ελένη Λαπιδάκη.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του Α.Π.Θ. προετοιμάζονται όχι απλά

για να απασχολήσουν τα παιδιά με μουσική υπόκρουση, αναρμολώντας παιδαγωγικές μεθόδους, δραστηριότητες ή αναλυτικά προγράμματα, αλλά με σκοπό να ανακαλύψουν καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, που ζωντανεύουν τη μουσική και τα φαινόμενά της, κάνοντας μαθητές κάθε ηλικίας να νοιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί. Οι φοιτητές διεξάγουν τα μαθήματά τους στα σχολεία με μια μεγάλη ποικιλία πρωτότυπων, από ακουστικής και φυσικής άποψης, μουσικών οργάνων καθώς και ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικού της ολοένα αυξανόμενης συλλογής οργάνων του C.A.L.M. Με τη σειρά τους οι μαθητές αφήνουν για λίγα στην άκρη τα βιβλία και τα βιβλία τους και η αίθουσα μετατρέπεται σε χώρο μουσικής δημιουργίας και έκφρασης. Τουλάχιστον 40 όργανα από διάφορες περιοχές του κόσμου στήνονται από τους φοιτητές μέσα στην τάξη και οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να πιάνουν στα χέρια τους βραζιλιάνικα μπιραμπάο (berimbau), αυστραλιανά γουίρλις (whirlies), τερεμίν (theremin), audiotubes, κινέζικα αυτοκρατορικά κουδούνια και γκονγκ, αφρικανικά κρουστά, μεταλλόφωνα, σωληνωτά ξυλόφωνα, κουδούνες, αλλά και γναστότερα όργανα της κλασικής μουσικής. Η διδασκαλία γίνεται εμπειρικά, μέσω του παίξιματος των οργάνων, και οι μαθητές καλούνται να πιάνουν ρυθμό και μελωδία, να δημιουργήσουν γκρουπάκια και ορχήστρες και

να συνθέσουν τα δικά τους έργα, βρασιζόμενα σε απλή και κατανοητή θεωρία, υπό την καθοδήγηση των εθελοντών δασκάλων φοιτητών. Να σημειώσουμε ότι οι φοιτητές του τμήματος Μουσικών Σπουδών συμμετέχουν στο πρότυπο ερευνητικό έργο C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής), που δημιουργήθηκε στο ΑΠΘ με συντονίστρια την του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λαπιδάκη. Στη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζονται ο Καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου του Τομέα Διεθνών Σπουδών του τμήματος Νομικής της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ. Πέτρος Στάγκος και η Αν. Καθηγήτρια Οικονομίας της Υγείας του τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ., Λίλα Αντωνοπούλου.

## Στόχοι του προγράμματος

Στόχος του προγράμματος είναι η καταπολέμηση του κοινωνικού και εκπαιδευτικού αποκλεισμού και η προώθηση ίσων ευκαιριών στην ποιότητα μουσική εκπαίδευση σε σχολεία, όπου δεν υπάρχουν μουσικοεκπαιδευτικοί ή δεν υπάρχει πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία.

Ήδη, το πρόγραμμα, που λειτουργεί για ένατη συνεχής χρονιά, έχει φιλοξενήσει σε 60 σχολεία της Ελλάδας και οι μαθητές, παρά τις πολιτισμικές ή κοινωνικές τους διαφορές, συνεργάζονται με ενθουσιασμό, αποδεικνύοντας για άλλη μία φορά ότι η

μουσική δεν γνωρίζει σύνορα. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, κυρίως στους μαθητές που αντιμετωπίζουν προβλήματα στα μαθήματα γλωσσικού τύπου ή είναι ζωηροί. «Η ζωντανή προσέγγιση και η βιωματική εμπειρία που αποκτούν οι μαθητές με την άσκηση στα μουσικά όργανα, καταπολεμά την απέχθεια που μπορεί να έχουν απέναντι στην κλασική μουσική. Από την άλλη πλευρά, οι φοιτητές εμπλουτίζουν την ακαδημαϊκή τους γνώση και μαθαίνουν να αποκτούν κοινωνική υπευθυνότητα» αναφέρει η επίκουρη καθηγήτρια.

Οι φοιτητές εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία, στα οποία πάνε να διδάξουν, το βρίσκουν οι ίδιοι, μερικοί από τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειοψηφία των διευθυντών και δασκάλων των σχολείων είναι εξαιρετικά πρόθυμοι και δεκτικοί, επιθυμώντας τη συνέχιση της συνεργασίας με το C.A.L.M.

Οι μαθητές δημιουργούν δικά τους γκρουπάκια και εκτός σχολείου, ενώ στα τέλος του προγράμματος φτιάχνουν το μουσικό CD της τάξης τους, από τις ηχογραφήσεις στη διάρκεια των μαθημάτων.

Το ερευνητικό έργο C.A.L.M. χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Α.Π.Θ. και συγκεκριμένα από την Επιτροπή Ερευνών.

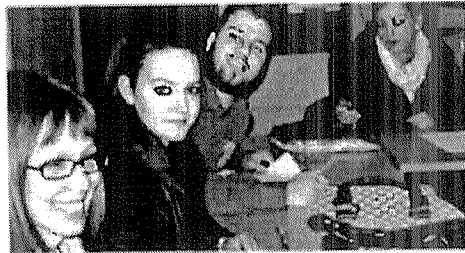
## Φοιτητές του ΑΠΘ διδάσκουν... δρόμους της μουσικής

**Δημιουργούν** γκρουπάκια και ορχήστρες, συνθέτουν δικά τους έργα και ανακαλύπτουν τα μυστικά μονοπλάτια της μουσικής.

Από τα μακρινά χωριά της Κύπρου μέχρι τα απομονωμένα ελληνικά νησιά, μαθητές κάθε ηλικίας αφήνουν για λίγο στην άκρη τα βιβλία και πιάνουν στα χέρια τους πρωτότυπα μουσικά όργανα χάρη στην εθελοντική δράση φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

Πρόκειται για μια πρωτότυπη παρέμβαση που πραγματοποιείται μέσα από το ερευνητικό έργο CALM (δημιουργήθηκε στο ΑΠΘ) με στόχο την προώθηση ίσων ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση σε μαθητές νηπιαγωγείων, δημοτικών, γυμνασίων και λυκείων, τα οποία δεν έχουν εκπαιδευτικούς-μουσικούς και πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία.

Στο πλαίσιο του έργου (συντονίστρια είναι η επίκουρη καθηγήτρια Ελένη Λαπιδάκη), φοιτητές σε ρόλους δασκάλων επισκέπτονται - τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα - δημόσια σχολεία που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, όπου μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει



**Οι φοιτητές που γίνονται δάσκαλοι μουσικής για ένα εξάμηνο είναι μουσικοί με γερό μουσικό υπόβαθρο**

πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμάνοι, τσιγγάνοι, Πομάκοι, παλιννοστούντες κ. ά.).

### **Σαράντα όργανα**

Εκεί, δίνουν την ευκαιρία στους μαθητές να νιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί και να ανακαλύψουν 40 όργανα, όπως είναι τα βραζιλιάνικα μπιραμπάο, τα αυστραλιανά γουίρλις, τα τερεμίνι, τα κινεζικά αυτοκρατορικά κουδούνια και γκογκ, τα αφρικανικά κρουστά, τα μεταλλό-

φωνα, τα σωληνωτά ξυλόφωνα, αλλά και γνωστότερα όργανα της κλασικής μουσικής.

Η διδασκαλία γίνεται μέσω άσκησης στα μουσικά όργανα και οι μαθητές καλούνται να πιάσουν ρυθμό και μελωδία, να δημιουργήσουν γκρουπάκια και να συνθέσουν τα δικά τους έργα, βασιζόμενοι σε απλή και κατανοητή θεωρία. Το αποτέλεσμα είναι ιδιαίτερα εντυπωσιακό, καθώς μέσα από τη βιωματική προσέγγιση έρχονται κοντά στην κλασική μουσική.

«Οι μαθητές φτιάχνουν τα δικά τους μουσικά κομμάτια, αυτοσχεδιάζουν και γνωρίζουν τις διάφορες μουσικές του κόσμου, ενώ έρχονται σε επαφή και με την κλασική μουσική με έναν τρόπο χωρίς να την απεχθάνονται. Η πρωτοτυπία είναι ότι μαθητές διδάσκουν μαθητές. Σε ό,τι αφορά τους φοιτητές, μέσω της συμμετοχής τους στο CALM, αποκτούν παιδαγωγική υπευθυνότητα απέναντι στα παιδιά», τόνισε η κ. Λαπιδάκη.

Να σημειωθεί ότι στα εννέα χρόνια λειτουργίας του προγράμματος CALM πραγματοποιήθηκαν 60 παρεμβάσεις σε σχολεία της Ελλάδας από 450 φοιτητές.

**Μ. ΜΠ.**

## Μαθήματα μουσικής από φοιτητές σε «αδικημένους» μαθητές

Της ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.** Υπάρχουν μαθητές στα Πομακοχώρια που δεν είχαν σχηματίσει ποτέ τις μουσικές νότιες και δεν είχαν πιάσει ποτέ στα χέρια τους όργανο μουσικής. Υπάρχουν μαθητές σχολείων σε απομακρυσμένες περιοχές ή σε υποβαθμισμένες συνοικίες των αστικών κέντρων που δεν είχαν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, γιατί δεν είχαν ποτέ δάσκαλο μουσικής.

Σήμερα, όχι μόνο ξέρουν να ξεχωρίζουν τα μεταλλόφωνα, τα έγχορδα, τα αφρικάνικα κρουστά, σκόνη και το Theremin, αλλά ο κόσμος της μουσικής άλλαξε τον ρυθμό της ζωής τους.

### Πρωτοποριακή μέθοδος

Ίση ευκαιρία στη μάθηση για τους «αδικημένους» μαθητές της χώρας δίνει το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο με πρωτοποριακές εκπαιδευτικές μεθόδους διδασκαλίας που «παράδουν»... μα-

θήματα στο υπουργείο Παιδείας.

Οι «κοινότητες» μάθησης που εφαρμόζει εδώ και εννέα χρόνια το τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ όχι μόνο συνδυάζουν το «τερπνόν μετά του ωφελίμου» για την ακαδημαϊκή κατάρτιση των φοιτητών στη μουσική διδασκαλία, αλλά παρέχουν το δικαίωμα σε πολλούς μαθητές της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης να διδάσκουν τη μουσική μέσα στα σχολεία. Εκατοντάδες μαθητές από εξήντα συνολικά σχολεία της Ελλάδας και της Κύπρου γνώρισαν έως σήμερα τον κόσμο της μουσικής χάρη στο πρόγραμμα CALM (Community Action in Learning Music-Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής).

Δημιουργήθηκε το 2000 στο πλαίσιο του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική» από την επίκουρη καθηγήτρια του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου κ. Ελένη Λαμπάκη για φοιτητές-μουσικούς με γερό

**Πρακτική εξάσκηση για τους τελειόφοιτους του ΑΠΘ που επιλέγουν και διδάσκουν σε σχολεία οικονομικά φτωχών περιοχών της Ελλάδας.**

μουσικό υπόβαθρο στο παίξιμο κάποιου οργάνου, οι οποίοι δεν έχουν διδάξει ποτέ μουσική σε τάξη σχολείου, αλλά θέλουν να γίνουν μουσικοεκπαιδευτικοί.

Το πρωτοποριακό πρόγραμμα διδασκαλίας εφαρμόζεται κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο από 20-25 τριτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτητριες και φοιτητές.

Οι φοιτητές χωρισμένοι σε ομάδες 2-4 απόμων «υιοθετούν» για ένα ολόκληρο εξάμηνο μια τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λυκείου που δεν έχει δάσκαλο μουσικής και διδάσκουν τους μαθητές μια

ή δύο φορές την εβδομάδα ανάλογα με την απόσταση κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Τα σχολεία, εξηγεί η κ. Λαμπάκη, επιλέγουν οι ίδιοι οι φοιτητές με κριτήριο τις οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας όπου μεγάλος αριθμός των μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (τσιγγανόπαιδες, πομάκοι, πολυνοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών).

Οι ίδιοι οι φοιτητές αναλαμβάνουν τη μεταφορά 40 περίπου μουσικών οργάνων του πανεπιστημίου με τα οποία διδάσκουν στους μαθητές. «Η διδασκαλία δεν χωρίζεται σε θεωρία και πράξη, αλλά τροφοδοτείται από τα πραγματικά προβλήματα της κοινωνίας», αναφέρει η κ. Λαμπάκη.

### Νέα προσέγγιση

«Η εκπαιδευτική καινοτομία του CALM έγκειται στο γεγονός

ότι για πρώτη φορά η μουσική διδασκαλία και μάθηση, εκτός από την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης αποσκοπεί να βοηθήσει τους φοιτητές να αρθρώσουν ένα λόγο "πολιτικό" που αφορά την ανθρώπινη κατάσταση, σε αντίθεση με την κρτούσα μουσικοεκπαιδευτική προσέγγιση που βλέπει τη μουσική δημιουργικότητα ως αποτέλεσμα μιας διαδικασίας ξεκομμένης από τους άλλους και τα πραγματικά προβλήματα του κόσμου».

### Χρηματοδότηση

Το ερευνητικό έργο CALM χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το ΑΠΘ και συγκεκριμένα την επιτροπή ερευνών και για την υλοποίησή του συνεργάζονται ο καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου της Νομικής Σχολής ΝΟΠΕ του ΑΠΘ κ. Πέτρος Στάγκος και η αναπληρώτρια καθηγήτρια Οικονομίας του τμήματος Οικονομικών του ΑΠΘ κ. Λίλα Αντωνοπούλου.





**ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΠΡΥΤΑΝΕΙΑ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

Τηλ. (2310) 997158, 996778 Fax (2310) 996730 e-mail: [louizou@ad.auth.gr](mailto:louizou@ad.auth.gr)  
Κτίριο Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή» Α.Π.Θ., Τ.Κ. 541 24, Θεσσαλονίκη

**ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ**

**ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**

Θεσσαλονίκη, 29/9/2009

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο C.A.L.M. εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηριζόμενη σε «κοινότητες μάθησης».

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική» που διδάσκεται από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Ελένη Λαπιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λυκείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι φοιτητές επισκέπτονται, μεταξύ άλλων, δημόσια σχολεία, που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, και των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας.

Εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία, στα οποία πάνε να διδάξουν, τα βρίσκουν οι ίδιοι οι φοιτητές της κάθε ομάδας, μερικοί από τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειοψηφία των διευθυντών και δασκάλων των σχολείων είναι εξαιρετικά πρόθυμοι και δεκτικοί, επιθυμώντας τη συνέχιση της συνεργασίας με το C.A.L.M.

Τα χαρακτηριστικά των φοιτητών που γίνονται «δάσκαλοι μουσικής» για ένα εξάμηνο στο πλαίσιο του C.A.L.M. είναι τα εξής:

- Είναι στα ανώτερα εξάμηνα των πανεπιστημιακών σπουδών τους που είναι κυρίως μουσικοθεωρητικού και μουσικολογικού περιεχομένου,
- Είναι μουσικοί με γερό μουσικό υπόβαθρο στο παίξιμο κάποιου μουσικού οργάνου που οι περισσότεροι έμαθαν ή συνεχίζουν να μαθαίνουν και
- Δεν έχουν διδάξει ποτέ μουσική σε μια τάξη σχολείου αλλά θέλουν να γίνουν μουσικοεκπαιδευτικοί.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του Α.Π.Θ. προετοιμάζονται όχι απλώς για να απασχολήσουν τα παιδιά με μουσική υπόκρουση, αναμασώντας παιδαγωγικές μεθόδους, δραστηριότητες ή αναλυτικά προγράμματα, αλλά με σκοπό να ανακαλύψουν καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, που ζωντανεύουν τη μουσική και τα φαινόμενά της, κάνοντας μαθητές κάθε ηλικίας να νοιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί. Οι φοιτητές διεξάγουν τα μαθήματά τους στα σχολεία με μια μεγάλη ποικιλία πρωτότυπων, από ακουστικής και φυσικής άποψης, μουσικών οργάνων καθώς και ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικού της ολοένα αυξανόμενης συλλογής οργάνων του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν οι ίδιοι με δικό τους κόπο στα διάφορα σχολεία.

Οι βασικοί άξονες προτεραιότητας των δράσεων του προγράμματος C.A.L.M. στοχεύουν στην προώθηση ίσων ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση σε μαθητές νηπιαγωγείων, δημοσίων σχολείων Α' και Β' εκπαίδευσης καθώς και σχολείων σε νοσοκομεία, τα οποία δεν έχουν μουσικοεκπαιδευτικούς και πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία, μάθηση και έκφραση. Στη δημιουργία του θεσμού «κοινοτήτων μάθησης» μεταξύ των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και των μαθητών των δημοσίων σχολείων. Στην πρόταση συγκεκριμένων λύσεων μουσικοπαιδαγωγικής φύσης, ώστε τα αναλυτικά προγράμματα μουσικής της προσχολικής και της Α' και Β' βάθμιας εκπαίδευσης να δίνουν ίσες ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και πολιτισμικούς συσχετισμούς και να καταπολεμούν τον κοινωνικό αποκλεισμό, σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές πράξεις (Συνθήκη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης), ως στοιχεία διαμορφωτικά της ιδιότητας του «Ευρωπαίου πολίτη».

Το C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινοτική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής) είναι ένα διεπιστημονικό έργο. Συντονίστρια του έργου C.A.L.M. είναι η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λαπιδάκη. Στη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζονται ο Καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου του Τομέα Διεθνών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ. Πέτρος Στάγκος και η Αν. Καθηγήτρια Οικονομίας της Υγείας του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ., Λίλα Αντωνοπούλου.

Το ερευνητικό έργο C.A.L.M. χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Α.Π.Θ. και συγκεκριμένα από την Επιτροπή Ερευνών.

Περισσότερες πληροφορίες και στιγμιότυπα μουσικής δημιουργικότητας κατά τις διδασκαλίες των φοιτητών στα σχολεία, στην ιστοσελίδα του C.A.L.M.: <http://web.auth.gr/calml>

Επικοινωνία με δημοσιογράφους: Συντονίστρια του έργου C.A.L.M., Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λαπιδάκη, τηλ. 2310991807, e-mail: [lapidaki@mus.auth.gr](mailto:lapidaki@mus.auth.gr)

---

***Με την παράκληση να δημοσιευθεί ή να μεταδοθεί***

## Επικαιρότητα του Α.Π.Θ.

Σχολές και Τμήματα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ | ΦΟΙΤΗΤΕΣ | ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ - ΕΡΕΥΝΑ | ΔΙΟΙΚΗΣΗ | ΔΙΕΘΝΗ



Αναζήτηση



## Ιστορικό Καταχωρήσεων

## Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ

Ημερομηνία: 29 Σεπτεμβρίου 2009

1.Γενικό Νοσοκομείο Θεσ/νίκης Γ.Παπανικολάου Αριθμ.Πρωτ. Φ.908/114186/Η/18-9-09

2.Ταμείο Επικουρικής Ασφάλισης Ιδιωτικού Τομέα (Τ.Ε.Α.Ι.Τ.)-Ν.Π.Δ.Δ. Αριθμ.Πρωτ. Φ.908/111016/Η/17-9-09

- » Επικοινωνία: Δέσποινα Εκμεκτσόγλου, τηλ. 2310 99 7043
- » Ιστοσελίδα: [gsra.gr](http://gsra.gr)

Καταχωρίστηκε στην κατηγορία Ανακοινώσεις, Νέα, Του Πανεπιστημίου στις Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου, 2009

## ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΔΑΣΚΑΛΟΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Ημερομηνία: 29 Σεπτεμβρίου 2009

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο C.A.L.M. εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηριζόμενη σε «κοινότητες μάθησης». Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική» που διδάσκεται από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Ελένη Λαπιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λυκείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

- » Επικοινωνία: Γραφείο Τύπου ΑΠΘ
- Συνημμένα

- » [Δελτίο Τύπου 29-9-2009](#)
- » [Φωτογραφία](#)

Καταχωρίστηκε στην κατηγορία Δελτία Τύπου, Νέα, Του Πανεπιστημίου στις Τρίτη 29 Σεπτεμβρίου, 2009

## Εκδήλωση Ενδιαφέροντος για πρόσληψη προσωπικού στην Οδοντιατρική Σχολή του Α.Π.Θ.

Ημερομηνία: 18 Σεπτεμβρίου 2009 μέχρι 30 Σεπτεμβρίου 2009

Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ  
 Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ  
 Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ  
 Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ  
 Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ  
 Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ

## Καταχωρίσεις Επικαιρότητας

Για να αιτηθείτε την ανάρτηση ανακοινώσεων, εκδηλώσεων, συνεδρίων, προκηρύξεων και διαγωνισμών, μπορείτε να στείλετε email στη διεύθυνση

[info@theaster.gr](mailto:info@theaster.gr)

## Σημερινές Καταχωρίσεις

- » 23 Οκτωβρίου
  - » Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ
- » 23 Οκτωβρίου
  - » Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ
  - » Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ
  - » Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ
- » 23 Οκτωβρίου
  - » Ανακοίνωση για μετάταξη Υπαλλήλων\_Σεπτέμβριος\_2009\_Γ

23  
23  
Παρασκευή 23 Οκτωβρίου  
2009 Παρασκευή 23  
Οκτωβρίου 2009

Αρχική σελίδα

- ♦ Σαν σήμερα
- ♦ Το διάβασες αυτό;
- ♦ Προτάσεις για παιδιά
- ♦ Πολιτιστικός Χάρτης Ελλάδας
- ♦ Μνημεία
- ♦ Μουσεία
- ♦ Αρχαιολογικοί Χώροι
- ♦ Γλωσσάρι
- ♦ Σύνδεσμοι
- ♦ Ανακοινώσεις

 RADIO LIVE!

 Η ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ  
ΤΟΥ  
ΑΠΕ-ΜΠΕ



ΑΠΕ - ΜΠΕ Site Πολιτισμού/ΝΕΑ

## Μαθητές αφήνουν τα βιβλία και "πίνουν τα όργανα" με τη βοήθεια εθελοντών φοιτητών μουσικής

29/09/2009

Σε μουσικά στούντιο μετατρέπονται για τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα, σχολικές τάξεις νηπιαγωγείων, δημοτικών, γυμνασίων και λυκείων, με τη βοήθεια φοιτητών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οι οποίοι επιλέγουν σχολεία απομονωμένων ή υποβαθμισμένων περιοχών της Ελλάδας για να διδάξουν εθελοντικά στους μαθητές που στερούνται πρόσβασης στην μουσική παιδεία.

Πρόκειται για τελειόφοιτους φοιτητές Μουσικής, οι οποίοι επισκέπτονται δημόσια σχολεία που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, εκ των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών ή παιδιά που λόγω ασθένειας βρίσκονται σε νοσοκομεία).

Οι μαθητές αφήνουν για λίγο στην άκρη τα θρανία και τα βιβλία τους και η αίθουσα μετατρέπεται σε χώρο μουσικής δημιουργίας και έκφρασης. Τουλάχιστον 40 όργανα από διάφορες περιοχές του κόσμου στήνονται από τους φοιτητές μέσα στην τάξη και οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να πιάσουν στα χέρια τους βραζιλιάνικα μπιραμπάο (berimbau), αυστραλιανά γουίρλις (whirls), τερεμίν (theremin), audiotubes, κινέζικα αυτοκρατορικά κουδούνια και γκονγκ, αφρικάνικα κρουστά, μεταλλόφωνα, σωληνωτά ξυλόφωνα, κουδούνες, αλλά και γνωστότερα όργανα της κλασικής μουσικής.

Η διδασκαλία γίνεται εμπειρικά, μέσω του παιχνιδιού των οργάνων, και οι μαθητές καλούνται να πιάσουν ρυθμό και μελωδία, να δημιουργήσουν γκρουπάκια και ορχήστρες και να συνθέσουν τα δικά τους έργα, βασιζόμενοι σε απλή και κατανοητή θεωρία, υπό την καθοδήγηση των εθελοντών δασκάλων φοιτητών.

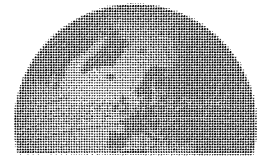
Οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών συμμετέχουν στο πρότυπο ερευνητικό έργο C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής), που δημιουργήθηκε στο ΑΠΘ με συντονίστρια την επίκουρη καθηγήτρια, Ελένης Λατιδάκη.

Στόχος του προγράμματος είναι η καταπολέμηση του κοινωνικού και εκπαιδευτικού αποκλεισμού και η προώθηση ίσων ευκαιριών στην ποιοτική μουσική εκπαίδευση σε σχολεία, όπου δεν υπάρχουν μουσικοεκπαιδευτικοί ή δεν υπάρχει πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία.

Ήδη, το πρόγραμμα, που λειτουργεί για ένατη συνεχή χρονιά, έχει φιλοξενηθεί σε 60 σχολεία της Ελλάδας, και οι μαθητές, παρά τις πολιτισμικές ή κοινωνικές τους διαφορές, συνεργάζονται με ενθουσιασμό, αποδεικνύοντας για άλλη μία φορά ότι η μουσική δεν γνωρίζει σύνορα.

«Περίπου 25 φοιτητές χωρίζονται σε ομάδες 2-4 ατόμων, η καθμία από τις οποίες υιοθετεί για ένα ολόκληρο εξάμηνο μία τάξη που δεν έχει δάσκαλο μουσικής. Το μάθημα γίνεται μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του σχολείου, και χρησιμοποιούνται καινοτόμες

Αναζήτηση:



www.ana-mpa.gr

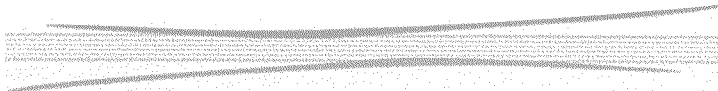
Κυριότερα Θέματα	
▣	«Η Μεγάλη Περιπέτεια» στο Νέο Ψηφιακό Πλανητάριο
▣	Κατάθεση ψυχής από μια "μητέρα καρδιάς"
▣	Κινηματογραφικό αφιέρωμα για τους άστεγους παρουσιάζεται στο Μουσείο Κινηματογράφου
▣	Η επιστήμη πάει και πάλι σινεμά
▣	Έκθεση για το Νερό στο Μέγαρο Μουσικής

μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, καθώς και μία μεγάλη ποικιλία μουσικών οργάνων και ηλεκτρονικών συσκευών της συλλογής του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν κάθε φορά οι ίδιοι στα σχολεία» δήλωσε η κ.Λαπιδάκη.

Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, κυρίως στους μαθητές που αντιμετωπίζουν προβλήματα στα μαθήματα γλωσσικού τύπου ή είναι ζωηροί. «Η ζωντανή προσέγγιση και η βιωματική εμπειρία που αποκτούν οι μαθητές με την άσκηση στα μουσικά όργανα, καταπολεμά την απέχθεια που μπορεί να έχουν απέναντι στην κλασική μουσική. Από την άλλη πλευρά, οι φοιτητές εμπλουτίζουν την ακαδημαϊκή τους γνώση και μαθαίνουν να αποκτούν κοινωνική υπευθυνότητα» αναφέρει η επίκουρη καθηγήτρια.

Οι μαθητές δημιουργούν δικά τους γκρουπάκια και εκτός σχολείου, ενώ στο τέλος του προγράμματος φτιάχνουν το μουσικό CD της τάξης τους, από τις ηχογραφήσεις στη διάρκεια των μαθημάτων.

## Εκτύπωση



## ΑΡΧΙΚΗ · ΚΡΗΤΗ · Μουσική... χωρίς σύνορα Μουσική... χωρίς σύνορα

Της Εμμανουέλας  
Μαραγκουδάκη



Οι πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες μικρών μαθητών στην Ελλάδα παραμερίζονται και τη θέση τους παίρνει η κοινή γλώσσα της... μουσικής. Έτσι τα παιδιά γνωρίζονται, μαθαίνουν να συνεργάζονται μέσα από μουσικά μονοπάτια, που τελικά τα οδηγούν στην κατανόηση της διαφορετικότητας. Ο λόγος για το πρότυπο ερευνητικό έργο CALM (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη μάθηση της μουσικής), που δημιουργήθηκε στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με συντονίστρια την επίκουρη καθηγήτρια, Ελένη Λαπιδάκη. Εκτελεστές του προγράμματος οι συμμετέχοντες φοιτητές του Τμήματος

Μουσικών Σπουδών.

Η κ. Λαπιδάκη κατάγεται από το Βραχάσι και γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Μέσα από την ακαδημαϊκή της καριέρα κατάφερε να βοηθήσει το κοινωνικό σύνολο, όπως επιθυμούσε η ίδια. Μάλιστα, αυτό το πρόγραμμα θέλει να έχει ευρεία ανταπόκριση στη χώρα μας και να μπορέσει να εφαρμοστεί και στην Κρήτη. «Είμαι πραγματικά πολύ ικανοποιημένη με τη συμμετοχή των φοιτητών μου στο πρόγραμμα αυτό. Νιώθω ότι επιτελώ κοινωνικό έργο και θα ήθελα να εφαρμοστεί και στην ιδιαίτερη πατρίδα μου το πρόγραμμα αυτό», επισημαίνει η ίδια στην «Τ».

**Στούντιο**

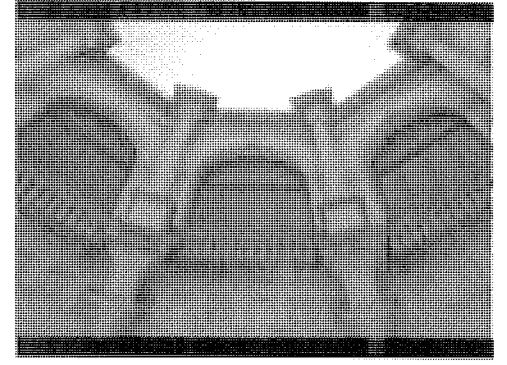
Έτσι, τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα οι σχολικές τάξεις Νηπιαγωγείων, Δημοτικών, Γυμνασίων και Λυκείων μετατρέπονται σε μουσικά στούντιο, με τη βοήθεια φοιτητών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οι οποίοι επιλέγουν σχολεία απομονωμένων ή υποβαθμισμένων περιοχών της Ελλάδας για να διδάξουν εθελοντικά στους μαθητές που στερούνται πρόσβασης στη μουσική παιδεία.

Πρόκειται για τελειόφοιτους φοιτητές Μουσικής, οι οποίοι επισκέπτονται δημόσια σχολεία που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, εκ των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών ή παιδιά που λόγο ασθένειας βρίσκονται σε νοσοκομεία). Συγκεκριμένα, κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική» που διδάσκεται από την Επίκουρη καθηγήτρια του ΑΠΘ Ελένη Λαπιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου Νηπιαγωγείου, Δημοτικού, Γυμνασίου ή Λυκείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι μαθητές αφήνουν για λίγο στην άκρη τα θρανία και τα βιβλία τους και η αίθουσα μετατρέπεται σε χώρο μουσικής δημιουργίας και έκφρασης. Τουλάχιστον 40 όργανα από διάφορες περιοχές του κόσμου στήνονται από τους φοιτητές μέσα στην τάξη και οι

Δείτε τα Videos μας

crete3



Περισσότερα Videos...

Πρωτοσέλιδο



Οκτώβριος 2009						
Κυ	Δε	Τρ	Τε	Πέ	Πα	Σα
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24

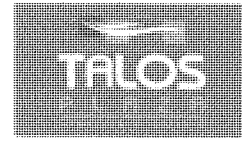
μαθητές έχουν τη δυνατότητα να πιάσουν στα χέρια τους βραζιλιάνικα μπιραμπάο (berimbau), αυστραλιανά γουίρλις (whirles), τερεμίν (theremin), audiotubes, κινέζικα αυτοκρατορικά κουδούνια και γκονγκ, αφρικάνικα κρουστά, μεταλλόφωνα, σωληνωτά ξυλόφωνα, κουδούνες, αλλά και γνωστότερα όργανα της κλασσικής μουσικής. Η διδασκαλία γίνεται εμπειρικά, μέσω του παιχνιδιού των οργάνων και οι μαθητές καλούνται να πιάσουν ρυθμό και μελωδία, να δημιουργήσουν γκρουπάκια και ορχήστρες και να συνθέσουν τα δικά τους έργα, βασιζόμενοι σε απλή και κατανοητή θεωρία, υπό την καθοδήγηση των εθελοντών δασκάλων φοιτητών.

2009-10-12



25 26 27 28 29 30 31

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ**



**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**  
cinemas

**ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ**





Για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσα από το ερευνητικό έργο C.A.L.M. εφαρμόζεται η εκπαιδευτική προσέγγιση της μουσικής παιδαγωγικής στηριζόμενη σε «κοινότητες μάθησης».

Κάθε ακαδημαϊκό εξάμηνο, 20-25 τεταρτοετείς ή πεμπτοετείς φοιτήτριες και φοιτητές του μαθήματος «Εισαγωγή στην Μουσική Παιδαγωγική» που διδάσκεται από την Επίκουρη Καθηγήτρια του Α.Π.Θ. Ελένη Λαπιδάκη, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., δημιουργούν ομάδες 2-4 ατόμων. Για ένα ολόκληρο εξάμηνο η κάθε ομάδα «υιοθετεί» μία τάξη ενός δημόσιου νηπιαγωγείου, δημοτικού, γυμνασίου ή λυκείου, που δεν έχει δάσκαλο μουσικής, διδάσκοντας τους μαθητές, μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του κάθε σχολείου από το πανεπιστήμιο.

Οι φοιτητές επισκέπτονται, μεταξύ άλλων, δημόσια σχολεία, που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας, και των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες και διαφορές (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλινοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών) ή σοβαρά προβλήματα υγείας.

Εκτός του ότι δεν έχουν πρόσβαση στην επίσημη δημόσια μουσική εκπαίδευση, τα σχολεία, στα οποία πάνε να διδάξουν, τα βρίσκουν οι ίδιοι οι φοιτητές της κάθε ομάδας, μερικοί από τους οποίους βιώνουν γραφειοκρατικές δυσκολίες, αποκτώντας την εμπειρία της λειτουργίας του σχολικού μηχανισμού. Αξίζει να σημειωθεί ότι η συντριπτική πλειοψηφία των διευθυντών και δασκάλων των σχολείων είναι εξαιρετικά πρόθυμοι και δεκτικοί, επιθυμώντας τη συνέχιση της συνεργασίας με το C.A.L.M.

Τα χαρακτηριστικά των φοιτητών που γίνονται «δάσκαλοι μουσικής» για ένα εξάμηνο στο πλαίσιο του C.A.L.M. είναι τα εξής:  
-Είναι στα ανώτερα εξάμηνα των πανεπιστημιακών σπουδών τους που είναι κυρίως μουσικοθεωρητικού και μουσικολογικού περιεχομένου,  
-Είναι μουσικοί με γερό μουσικό υπόβαθρο στο παίξιμο κάποιου μουσικού οργάνου που οι περισσότεροι έμαθαν ή συνεχίζουν να μαθαίνουν και  
-Δεν έχουν διδάξει ποτέ μουσική σε μια τάξη σχολείου αλλά θέλουν να γίνουν μουσικοεκπαιδευτικοί.

Οι φοιτήτριες και οι φοιτητές του Α.Π.Θ. προετοιμάζονται όχι απλώς για να απασχολήσουν τα παιδιά με μουσική υπόκρουση, αναμασσώντας παιδαγωγικές μεθόδους, δραστηριότητες ή αναλυτικά προγράμματα, αλλά με σκοπό να ανακαλύψουν καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, που ζωντανεύουν τη μουσική και τα φαινόμενά της, κάνοντας μαθητές κάθε ηλικίας να νοιώσουν πως και οι ίδιοι είναι μουσικοί. Οι φοιτητές διεξάγουν τα μαθήματά τους στα σχολεία με μια μεγάλη ποικιλία πρωτότυπων, από ακουστικής και φυσικής άποψης, μουσικών οργάνων καθώς και ηλεκτρονικών συσκευών και λογισμικού της ολοένα αυξανόμενης συλλογής οργάνων του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν οι ίδιοι με δικό τους κόπο στα διάφορα σχολεία.

Οι βασικοί άξονες προτεραιότητας των δράσεων του προγράμματος C.A.L.M. στοχεύουν στην προώθηση ίσων ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση σε μαθητές νηπιαγωγείων, δημοσίων σχολείων Α' και Β' εκπαίδευσης καθώς και σχολείων σε νοσοκομεία, τα οποία δεν έχουν μουσικοεκπαιδευτικούς και πρόσβαση σε εξειδικευμένα μουσικά διδασκαλικά, μάθηση και έκφραση. Στη δημιουργία του θεσμού «κοινοτήτων μάθησης» μεταξύ των φοιτητών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. και των μαθητών των δημόσιων σχολείων. Στην πρόταση συγκεκριμένων λύσεων μουσικοπαιδαγωγικής φύσης, ώστε τα αναλυτικά προγράμματα μουσικής της προσχολικής και της Α' και Β' βαθμιας εκπαίδευσης να δίνουν ίσες ευκαιρίες για δημιουργικότητα, έκφραση και πολιτισμικούς συσχετισμούς και να καταπολεμούν τον κοινωνικό αποκλεισμό, σύμφωνα με τις Ευρωπαϊκές πράξεις (Συνθήκη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, Ευρωπαϊκή Σύμβαση των Δικαιωμάτων του

---

Ανθρώπου, Ευρωπαϊκός Κοινωνικός Χάρτης), ως στοιχεία διαμορφωτικά της ιδιότητας του «Ευρωπαίου πολίτη».

Το C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής) είναι ένα διεπιστημονικό έργο. Συντονίστρια του έργου C.A.L.M. είναι η Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λαπιδάκη. Στη διεξαγωγή του προγράμματος συνεργάζονται ο Καθηγητής Ευρωπαϊκού Δικαίου του Τομέα Διεθνών Σπουδών του Τμήματος Νομικής της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ. Πέτρος Στάγκος και η Αν. Καθηγήτρια Οικονομίας της Υγείας του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Ν.Ο.Π.Ε. του Α.Π.Θ., Λίλα Αντωνοπούλου.

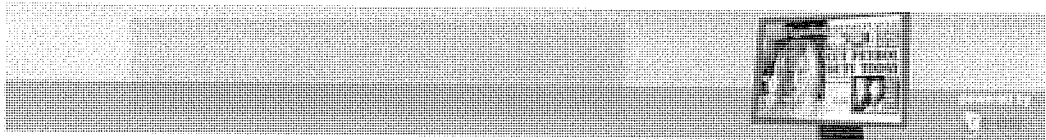
Το ερευνητικό έργο C.A.L.M. χρηματοδοτείται εξ ολοκλήρου από το Α.Π.Θ. και συγκεκριμένα από την Επιτροπή Ερευνών.

Περισσότερες πληροφορίες και στιγμιότυπα μουσικής δημιουργικότητας κατά τις διδασκαλίες των φοιτητών στα σχολεία, στην ιστοσελίδα του C.A.L.M.: <http://web.auth.gr/calml>

Επισυνάπτεται φωτογραφία από την προετοιμασία των φοιτητών του Α.Π.Θ.

Επικοινωνία με δημοσιογράφους: Συντονίστρια του έργου C.A.L.M., Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., Ελένη Λαπιδάκη, τηλ. 2310991807 και 2310272524, e-mail: [lapidaki@mus.auth.gr](mailto:lapidaki@mus.auth.gr)

# otenet



Αναζήτηση:  www  ελληνικό web  OTENET Portal

Username Password  Εγγραφή**Ξεχάσατε το password;**

**HOME** **ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ** **ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ** **WOMAN TODAY** **ΑΓΟΡΑΣΤΕ** **TRAVEL** **ECOgame**

Ειδήσεις Οικονομία Περίτερο Αθλητικά Τεχνολογία Αυτο/Μοτο Κιρός Μεταφράσεις Κομπιουτιμέ Χάρτες

Με μια ματιά

Ελλάδα

| Μακεδονία/  
ΘράκηΘεσσαλία/Στερεά  
Ελλάδα

Πελοπόννησος

Αιγαίο

Κρήτη

Ιόνιο/Ήπειρος

Κόσμος

Ευρωπαϊκή Ένωση

Επιστήμες

Καλά Νέα

Παράξενα Νέα

Μέσα Μαζικής  
Ενημέρωσης

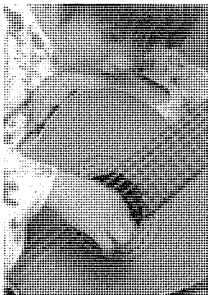
Το site της ημέρας

Καταχωρήστε το  
site σας

Εμπορικό Πάρκο

Η άποψή σας

## Μακεδονία/Θράκη



### Αφήνουν τα βιβλία και "πίνουν τα όργανα"

Σε μουσικά στούντιο μετατρέπονται για τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα, σχολικές τάξεις νηπιαγωγείων, δημοτικών, γυμνασίων και λυκείων, με τη βοήθεια φοιτητών του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, οι οποίοι επιλέγουν σχολεία απομονωμένων ή υποβαθμισμένων περιοχών της Ελλάδας για να διδάξουν εθελοντικά στους μαθητές που στερούνται πρόσβασης στην μουσική παιδεία. Πρόκειται για τελειόφοιτους φοιτητές Μουσικής, οι οποίοι επισκέπτονται δημόσια σχολεία που βρίσκονται σε οικονομικά φτωχές αστικές και επαρχιακές περιοχές της Ελλάδας και της Κύπρου, εκ των οποίων μεγάλος αριθμός μαθητών παρουσιάζει πολιτισμικές και γλωσσικές ιδιαιτερότητες (μουσουλμανόπαιδες, τσιγγανόπαιδες, Πομάκοι, παλιννοστούντες ομογενείς, παιδιά οικονομικών μεταναστών ή παιδιά που λόγω ασθένειας βρίσκονται σε νοσοκομεία).

Οι μαθητές αφήνουν για λίγο στην άκρη τα θρανία και τα βιβλία τους και η αίθουσα μετατρέπεται σε χώρο μουσικής δημιουργίας και έκφρασης. Τουλάχιστον 40 όργανα από διάφορες περιοχές του κόσμου στήνονται από τους φοιτητές μέσα στην τάξη και οι μαθητές

## Τελευταία Νέα από την περιοχή



### Πρόγραμμα σωτηρίας του Θερμαϊκού Κόλπου

Θεσσαλονίκη, 14/10/09.  
Πρόγραμμα, προϋπολογισμού 1,5 εκατομμυρίου ευρώ, με στόχο την προστασία του θαλάσσιου...



### Συλλήψεις για ναρκωτικά και οπλοκατοχή

Για κατοχή 1 κιλού και 45 γραμμαρίων κοκαΐνης συνελήφθη από αστυνομικούς 27χρονος αλλοδαπός, χθες το απόγευμα στην...



### Νερό "δηλητήριο" σε σχολεία της Θεσσαλονίκης

Θεσσαλονίκη, 12/10/09.  
Αρσενικό, νιτρικά ιόντα και μαγγάνιο προσλαμβάνουν οι μαθητές δημοτικού...



### Κουκουλοφόροι προσπάθησαν να κλέψουν ATM

Σέρρες, 12/10/09. Το μηχάνημα αυτόματης ανάληψης χρημάτων ATM από το εσωτερικό της Συνεταιριστικής Τράπεζας Ηράκλειας...

Πείτε μας την άποψή σας
Χρήσιμα
Φαρμακεία Αθήνας
Φαρμακεία Θεσσαλονίκης
Χρήσιμα Τηλέφωνα
Ονομαστικός Κατάλογος
Κώδικες ΕΛΤΑ
Πιστοποιητικά Δημοσίου
Σαν Σήμερα

έχουν τη δυνατότητα να πιάσουν στα χέρια τους βραζιλιάνικα μπραμπάο (berimbau), αυστραλιανά γουίρλις (whirlies), τερεμίν (theremin), audiotubes, κινέζικα αυτοκρατορικά κουδούνια και γκονγκ, αφρικάνικα κρουστά, μεταλλόφωνα, σωληνωτά ξυλόφωνα, κουδούνες, αλλά και γνωστότερα όργανα της κλασσικής μουσικής. Η διδασκαλία γίνεται εμπειρικά, μέσω του παιχνιδιού των οργάνων, και οι μαθητές καλούνται να πιάσουν ρυθμό και μελωδία, να δημιουργήσουν γκρουπάκια και ορχήστρες και να συνθέσουν τα δικά τους έργα, βασιζόμενοι σε απλή και κατανοητή θεωρία, υπό την καθοδήγηση των εθελοντών δασκάλων φοιτητών.

Οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικών Σπουδών συμμετέχουν στο πρότυπο ερευνητικό έργο C.A.L.M. (Community Action in Learning Music - Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής), που δημιουργήθηκε στο ΑΠΘ με συντονίστρια την επίκουρη καθηγήτρια, Ελένης Λαπιδάκη.

Στόχος του προγράμματος είναι η καταπολέμηση του κοινωνικού και εκπαιδευτικού αποκλεισμού και η προώθηση ίσων ευκαιριών στην ποιοτική μουσική εκπαίδευση σε σχολεία, όπου δεν υπάρχουν μουσικοεκπαιδευτικοί ή δεν υπάρχει πρόσβαση σε εξειδικευμένη μουσική διδασκαλία. Ηδη, το πρόγραμμα, που λειτουργεί για ένατη συνεχή χρονιά, έχει φιλοξενηθεί σε 60 σχολεία της Ελλάδας, και οι μαθητές, παρά τις πολιτισμικές ή κοινωνικές τους διαφορές, συνεργάζονται με ενθουσιασμό, αποδεικνύοντας για άλλη μία φορά ότι η μουσική δεν γνωρίζει σύνορα. «Περίπου 25 φοιτητές χωρίζονται σε ομάδες 2-4 ατόμων, η καθεμία από τις οποίες υιοθετεί για ένα ολόκληρο εξάμηνο μία τάξη που δεν έχει δάσκαλο μουσικής. Το μάθημα γίνεται μία ή δύο φορές την εβδομάδα, ανάλογα με την απόσταση του σχολείου, και χρησιμοποιούνται καινοτόμες μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις, καθώς και μία μεγάλη ποικιλία μουσικών οργάνων και ηλεκτρονικών συσκευών της συλλογής του C.A.L.M., τα οποία μεταφέρουν κάθε φορά οι ίδιοι στα σχολεία» δήλωσε η κ.Λαπιδάκη. Το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό, κυρίως στους μαθητές που αντιμετωπίζουν προβλήματα στα μαθήματα γλωσσικού τύπου ή είναι ζωηροί. «Η ζωντανή προσέγγιση και η βιωματική εμπειρία που αποκτούν οι μαθητές με την άσκηση στα μουσικά όργανα, καταπολεμά την απέχθεια που μπορεί να έχουν απέναντι στην κλασσική μουσική. Από την άλλη πλευρά, οι φοιτητές εμπλουτίζουν την ακαδημαϊκή τους γνώση και μαθαίνουν να αποκτούν κοινωνική υπευθυνότητα» αναφέρει η επίκουρη καθηγήτρια.

Οι μαθητές δημιουργούν δικά τους γκρουπάκια και εκτός σχολείου, ενώ στο τέλος του προγράμματος φτιάχνουν το μουσικό CD της τάξης τους, από τις ηχογραφήσεις στη διάρκεια των μαθημάτων.



Πηγή ΑΠΕ 29/09/2009 12:56 μμ

[Καλέστε στο 210 7482987](#)  
για να συζητήσουμε την κατασκευή & προβολή της ιστοσελίδας σας.  
[www.dreamweaver.gr](http://www.dreamweaver.gr)

[45% Οικονομία Ρεύματος](#)  
Για τα σπίτια, γραφεία, επιχειρήσεις Κερδίστε εκατοντάδες ευρώ μόνο εδώ  
[www.enefayecostomv.gr](http://www.enefayecostomv.gr)

[Φαντάσου μόνο με 14,90€](#)  
να έχεις και δωρεάν τηλεφωνία και πραγματικά γρήγορο Internet!  
[www.on.gr](http://www.on.gr)



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
ΣΥΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΠΑΙΔΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ  
2<sup>ο</sup> Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Εκπαίδευσης και Αρχικής  
Επαγγελματικής Κατάρτισης

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

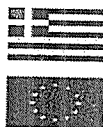
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ν. ΣΕΡΡΩΝ  
Για το χρονικό διάστημα από 12 Φεβρουαρίου έως 6 Μαρτίου 2005

ΤΜΗΜΑΤΑ	ΣΑΒΒΑΤΟ (12, 19, 26 Φεβρουαρίου και 5 Μαρτίου)	ΚΥΡΙΑΚΗ (13, 20, 27 Φεβρουαρίου και 6 Μαρτίου)	ΩΡΕΣ
28 Μαθημάτων	Εικαστική Αγωγή Ν. Κυριάκου	Ο Λόγος του παιδιού προσχολικής ηλικίας Δ. Μαρκουλής	10-15 π.μ.
20 Μαθημάτων	Μουσική Ε. Λαπιδάκη	—	10-15 π.μ.

Τα μαθήματα γίνονται στο 8<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Σερρών, Κερασούντος 2.



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΕΠΕΑΕΚ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ  
ΣΥΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



ΠΑΙΔΕΙΑ ΜΠΡΟΣΤΑ  
2<sup>ο</sup> Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Εκπαίδευσης και Αρχικής  
Επαγγελματικής Κατάρτισης

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ν. ΠΕΛΛΑΣ  
Για το χρονικό διάστημα από 27 Νοεμβρίου 2004 έως 9 Ιανουαρίου 2005

ΤΜΗΜΑΤΑ	ΣΑΒΒΑΤΟ (27 Νοεμβρίου, 4, 11, 18 Δεκεμβρίου και 8 Ιανουαρίου)	ΚΥΡΙΑΚΗ (28 Νοεμβρίου, 5, 12, 19 Δεκεμβρίου και 9 Ιανουαρίου)	ΩΡΕΣ
28 Μαθημάτων	Διαταραχές Λόγου Χ. Πρώιου	Ο λόγος του παιδιού της προσχολικής ηλικίας Δ. Μαρκουλής	10-14 π.μ.
20 Μαθημάτων	Μουσική Ε. Λαπιδάκη	—	10-14 π.μ.

Τα μαθήματα θα γίνονται στο 2<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Σκύδρας.

You are in North America  
[Change location](#)

SEARCH

[Sign In](#)

Search this journal

[All Content](#)

[Current Issue](#)

[Sample Issue](#)

[Email Alerts](#)

**Product Type**

All

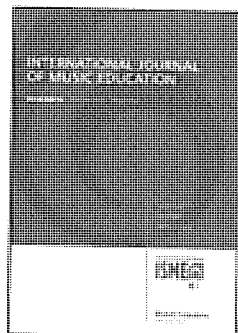
**Journals**

**Subject Areas**

All

**Arts & Humanities**

**Education**



Tweet 0

Like 3

SHARE

## International Journal of Music Education

**Co-Editors (Research):**

[Ruth Brittin](#)

University of the Pacific

[Chee Hoo Lum](#)

National Institute of Education, Singapore

**Co-Editors (Practice):**

[Scott Harrison](#)

Griffith University, Australia

[Bo Wah Leung](#)

The Hong Kong Institute of Education

Published in Association with [International Society for Music Education](#)

Resources for...

[Book Authors/Editors](#)

[Booksellers](#)

[Faculty](#)

[Journal Editors/Authors](#)

[Librarians](#)

[Societies & Assn.](#)

[Subscription Agents](#)

[Translation and Subsidiary Rights](#)

[Permissions](#)

[Advertising and Promotion](#)

Extras

[Create Profile](#)

[Register for Email Alerts](#)

[Request Catalog](#)

[About the Title](#) [Manuscript Submission](#) [Aims & Scope](#) [Editorial Board](#) [Abstracting/Indexing](#) [Subscribe](#)

**International Editorial Board Research:**

[Anna Rita Addressi](#)

University of Bologna, Italy

[Regina Antunes](#)

Universidade Federal Do Rio Grande Do Sul

[Jose Luis Arostegui](#)

University of Granada, Spain

[Julie Ballantyne](#)

University of Queensland, Australia

[Pamela Burnard](#)

University of Cambridge, UK

[David Forrest](#)

RMIT University, Victoria, Australia

[John M. Geringer](#)

Florida State University, USA

[Ruth Hewston](#)

University of Warwick, UK

[Sang Hie-Lee](#)

University of South Florida, USA

[Sondra Wieland Howe](#)

Independent Scholar, Minnesota, USA

[Sidsel Karlsen](#)

Hedmark University College, Norway

[Adam Kruse](#)

University of Illinois at Urbana-Champaign, USA

[Eleni Lapidaki](#)

Aristotle University of Thessaloniki, Greece

[Raymond A.R. MacDonald](#)

School of Music, University of Edinburgh, UK

[Clifford Madsen](#)

Florida State University, USA

[Nigel A. Marshall](#)

University of Roehampton

[Teresa Mateiro](#)

Universidade do Estado de Santa Catarina, Brazil and Örebro University, Sweden

[Oscar Odena](#)

University of Glasgow, UK

[Rose Omolo-Ongati](#)

Maseno University

[Avra Pieridou Skoutella](#)

Cyprus Centre for the Research and Study of Music, Cyprus

[Brian Russell](#)

University of Miami, USA

[Deborah Sheldon](#)

Temple University, USA

[Wendy Sims](#)

University of Missouri-Columbia, USA

[Jane Southcott](#)

Monash University, Australia

[Lelouda Stamou](#)

University of Macedonia, Thessaloniki, Greece

[Natassa Economidou Stavrou](#)

University of Nicosia, Greece

[Terese Volk](#)

Wayne State University, USA

[Janice Waldron](#)

University of Windsor, USA



- A friend
- A librarian

## Editorial board

### Editor-in-Chief:

**Sarah Hennessy** – *Graduate School of Education, University of Exeter, UK*

### Book Reviews Editor:

#### **Dr Victoria Armstrong**

Senior Lecturer  
Programme Director Education and Social Science  
School Management and Social Sciences  
St. Mary's University  
Waldegrave Road  
Twickenham TW1 4SX

### Book Reviews Editor, North America:

#### **Dr Linda Thornton**

Penn State School of Music  
208 Music Building I  
University Park  
PA 16802-1901  
USA

### Editorial Board:

**Dr Stephen Broad** – *Royal Conservatoire Scotland, UK*  
**Dr Pamela Burnard** – *University of Cambridge, UK*  
**Professor Lucy Green** – *UCL Institute of Education, UK*  
**Dr Liz Mellor** – *York St John University, UK*  
**Dr John O'Flynn** – *St Patrick's College, Dublin City University, Ireland*  
**Dr Jonathan Savage** – *Manchester Metropolitan University, UK*  
**Dr Mary Stakelum** – *University of Reading, UK*

### International Advisory Board:

**Professor Randall Allsup** – *Teachers College Columbia University, USA*  
**Professor Göran Folkestad** – *Lund University, Sweden*  
**Dr Wilfried Gruhn** – *University of Music Freiburg, Germany*  
**Professor David Hargreaves** - *Roehampton University, UK*  
**Professor Wai-Chung Ho** - *Hong Kong Baptist University, Hong Kong SAR, China*  
**Dr Eleni Lapidaki** - *Aristotle University of Thessaloniki, Greece*  
**Dr David Lines** – *University of Auckland, New Zealand*  
**Professor Gary E. McPherson** - *University of Melbourne, Australia*  
**Professor Elizabeth Oehrle** – *University of KwaZulu-Natal, South Africa*  
**Dr Susan O'Neill** – *Simon Fraser University, Canada*  
**Dr Christian Rolle** – *HFM University of Music Saar, Germany*  
**Dr Eva Saether** – *Lund University, Sweden*  
**Dr Rena Upitis** – *Queen's University, Canada*  
**Adri de Vugt** – *Royal Conservatoire, University of the Arts, The Hague, The Netherlands*  
**Dr Peter R Webster** – *University of Southern California, USA*



Available Online

## Resources of Related Interest

### JOURNALS

The following journals are available at a discount of 15% when ordering a personal subscription to *Music Education Research*. See order form for details.

#### *Journal of Musicological Research*

Edited by Jonathan Bellman and Deborah Kauffman

#### *Contemporary Music Review*

Edited by Peter Nelson

For more information about these journals or to request an online sample copy please visit <http://www.tandf.co.uk/journals>

### BOOKS

The following book is available at a special 20% discount rate with a personal subscription to *Music Education Research*.

#### *Teaching Music Musically*

By Keith Swanwick, Institute of Education, University of London, UK

This book is concerned with the nature of music itself, with its value and metaphorical significance and with the social context of musical understanding. Through practical examples, Keith Swanwick teases out the interrelated layers of musical experience and sets out fundamental principles for music educators.

Swanwick also considers the relationship between institutionalised music education and the wider community, suggesting ways in which formal music education in schools and colleges may adapt to a changing world. This book is for educators, including practising and intending teachers in schools and colleges and instrumental teachers. It will also stimulate non-teachers who are nonetheless curious about the role of music in our lives and will find its way to music lovers, musicians and those in the fields of psychology and sociology of music.

1999 246x174mm: 136pp

Hardback: 0-415-19935-2 £44.00 (Normal Price £55.00)

Paperback: 0-415-19936-0 £14.40 (Normal Price £17.99)

Please See Order Form for details.

For more information please visit <http://www.tandf.co.uk/books>

**EDITOR-IN-CHIEF**  
Sarah Hennessy, University of Exeter, UK

**BOOK REVIEWS EDITOR**  
Liz Mellor, College of York St. John,  
University of Leeds, UK

**BOOK REVIEWS EDITOR, NORTH AMERICA**  
Peter Webster, Northwestern University, USA

### EDITORIAL BOARD

**Pauline Adams,**  
Institute of Education, University of London, UK

**Leslie Bunt,**  
University of Bristol, UK

**Pam Burnard,**  
University of Cambridge, UK

**Bruce Cole,**  
University of York, UK

**Lucy Green,**  
Institute of Education, University of London, UK

**Chris Harrison,**  
Greenwich Council, UK

**Jonathan Savage,**  
Manchester Metropolitan University, UK

### INTERNATIONAL EDITORIAL BOARD

**Goran Folkestad,**  
University of Göteborg, Sweden

**Wilfried Gruhn,**  
Music Academy, Freiburg, Germany

**David Hargreaves,**  
University of Surrey at Roehampton, UK

**Eleni Lapidaki,**  
University of Thessaloniki, Greece

**Gary E. McPherson,**  
University of New South Wales, Australia

**Betsy Oehrle,**  
University of Natal, South Africa

**Rena Uptis,**  
Queens University, Canada

## Abstracting Information

*Music Education Research* is abstracted and indexed in *British Education Index*; *Contents Pages in Education*; *Educational Research Abstracts online (ERA)*; *ERIC (Teaching and Teacher Education)* and *RILM Abstracts of Music Literature*.

---

# Approaches: Music Therapy & Special Music Education

1 (1) 2009 | ISSN 1791-9622 | <http://approaches.primarymusic.gr>

---

## Επιμελητής Σύνταξης

Γιώργος Τσίρης, Μεταπτυχιακός Φοιτητής Μουσικοθεραπείας MMT (NR), Ειδικός Παιδαγωγός

## Συντακτική Επιτροπή: Μουσικοθεραπεία

Friederun Anna Böhmig, Dip.MT, Μουσικοθεραπεύτρια

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου, Επίκουρος Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας, Μουσικοθεραπεύτρια, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Δημήτρης Κουκουράκης, PgDip.MT, Μουσικοθεραπευτής

Μαρκός Ντάουμπερ, PgDip.MT, MA, Μουσικοθεραπευτής, Μουσικοψυχολόγος

Ευαγγελία Παπανικολάου, MA, MSc, Μουσικοθεραπεύτρια - Ψυχοθεραπεύτρια GIM

Μαρία Φρουδάκη, MMT (NR), Μουσικοθεραπεύτρια

## Συντακτική Επιτροπή: Ειδική Μουσική Παιδαγωγική

Παναγιώτης Καμπύλης, Παιδαγωγός, Υπ. Διδάκτορας, Πανεπιστήμιο Jyvaskyla, Φιλανδία

Λευκοθέα Καρτασιδου, Λέκτορας Ειδικής Αγωγής, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Δήμητρα Κόνιαρη, Μουσικολόγος / Μουσικοπαιδαγωγός, DEA στις Γνωστικές Επιστήμες, Υπ. Διδάκτορας, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Ελένη Λαπιδάκη, Επίκουρη καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής/Ψυχολογίας, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Λελούδα Στάμου, Επίκουρη Καθηγήτρια, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

## Γλωσσικός Επιμελητής-Διορθωτής

Γεωργία Παπαδοπούλου, MA, Πολιτιστική Πολιτική, Διαχείριση και Επικοινωνία

Εκδότης: Ένωση Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΕΕΜΑΠΕ)

Επιστημονικός Εκδότης: Approaches

---

## Editor-in-Chief

Giorgos Tsirir, Postgraduate Music Therapy Student MMT (NR), Special Educator

## Editorial Board: Music Therapy

Friederun Anna Böhmig, Dip.MT, Music Therapist

Markus Dauber, PgDip.MT, MA, Music Therapist, Music Psychologist

Ioanna Etmektsoglou, Assistant Professor of Music Psychology, Music Therapist, Department of Music, Ionian University, Greece

Maria Froudaki, MMT (NR), Music Therapist

Dimitris Koukourakis, PgDip.MT, Music Therapist

Evangelia Papanikolaou, MA, MSc, Music therapist - GIM Psychotherapist

## Editorial Board: Special Music Education

Panagiotis Kampylis, Primary teacher, PhD. Candidate, University of Jyvaskyla, Finland

Lefkothea Kartasidou, PhD., Lecturer of Special Education, Department of Educational and Social Policy, University of Macedonia, Greece

Dimitra Koniari, Musicologist / Music Educator, DEA in Cognitive Sciences, PhD. Candidate, Department of Educational and Social Policy, University of Macedonia, Greece

Eleni Lapidaki, PhD., Assistant Professor of Music Education and Music Psychology, Department of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Greece

Lelouda Stamou, PhD., Assistant Professor, Department of Music Science and Art, University of Macedonia, Greece

## Editor-Proof Reader

Georgia Papadopoulou, MA, Cultural Management, Cultural Policy Researcher, Panteion University of Social and Political Sciences, Greece

Publisher: Greek Association of Primary Music Education Teachers (GAPMET)

Scientific Publisher: Approaches



Ninth Triennial Conference of the  
European Society for the Cognitive Sciences of Music  
17-22 August 2015 | Royal Northern College of Music, Manchester, UK

Welcome

Review Committee

## ESCOM 2015 – Review Committee

<p>Keynote speakers</p> <p>Provisional programme</p> <p>Proceedings and abstracts</p> <p>Guidelines for presenters</p> <p>Guidelines for session chairs</p> <p>Awards</p> <hr/> <p>Registration</p> <p>Accommodation</p> <hr/> <p>Social programme</p> <p>Exhibitors</p> <p>Getting to RNCM</p> <p>About RNCM</p>	<p>Mayumi Adachi</p> <p>Rory Allen</p> <p>Eckhart Altenmüller</p> <p>Rytis Ambrazevičius</p> <p>Freya Bailes</p> <p>Scott Beveridge</p> <p>Martin Blain</p> <p>Roberto Bresin</p> <p>Birgitta Burger</p> <p>Karen Burland</p> <p>Emilios Cambouropoulos</p> <p>Eduardo Coutinho</p> <p>Andrea Creech</p> <p>Ian Cross</p> <p>Jane Davidson</p> <p>Nicola Dibben</p> <p>Konstantina Dogani</p> <p>Tuomas Eerola</p> <p>Hauke Egermann</p> <p>Zohar Eitan</p> <p>Jörg Fachner</p> <p>Philip Fine</p> <p>Helena Gaunt</p> <p>Rolf Godøy</p> <p>Werner Goebel</p> <p>Jessica Grahn</p> <p>Alinka Greasley</p> <p>David Greenberg</p> <p>Anthony Gritten</p> <p>Susan Hallam</p> <p>David Hargreaves</p> <p>Martin Harlow</p> <p>Allan Hewitt</p> <p>Paul Holmes</p> <p>Henkjan Honing</p>	<p>Hokkaido University</p> <p>Goldsmiths, University of London</p> <p>Institute of Music Physiology and Musicians' Medicine, Hanover</p> <p>Kaunas University of Technology</p> <p>University of Hull</p> <p>Glasgow Caledonian University</p> <p>Manchester Metropolitan University</p> <p>KTH Royal Institute of Technology</p> <p>University of Jyväskylä</p> <p>University of Leeds</p> <p>Aristotle University of Thessaloniki</p> <p>University of Liverpool and Technical University of Munich</p> <p>Institute of Education, University of London</p> <p>University of Cambridge</p> <p>University of Melbourne</p> <p>University of Sheffield</p> <p>Aristotle University of Thessaloniki</p> <p>Durham University</p> <p>Technische Universität</p> <p>Tel Aviv University</p> <p>Anglia Ruskin University</p> <p>University of Buckingham</p> <p>Guildhall School of Music &amp; Drama</p> <p>University of Oslo</p> <p>University of Music and Performing Arts, Vienna</p> <p>University of Western Ontario</p> <p>University of Leeds</p> <p>University of Cambridge</p> <p>Royal Academy of Music</p> <p>Institute of Education, University of London</p> <p>University of Roehampton</p> <p>Royal Northern College of Music</p> <p>University of Strathclyde</p> <p>Manchester Metropolitan University</p> <p>University of Amsterdam</p>	<p>Japan</p> <p>United Kingdom</p> <p>Germany</p> <p>Lithuania</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>Sweden</p> <p>Finland</p> <p>United Kingdom</p> <p>Greece</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>Australia</p> <p>United Kingdom</p> <p>Greece</p> <p>United Kingdom</p> <p>Berlin</p> <p>Israel</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>Norway</p> <p>Austria</p> <p>USA</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>United Kingdom</p> <p>Netherlands</p>
---	---	--	---

Erkki Huovinen	University of Jyväskylä	Finland
Antonia Ivaldi	Aberystwyth University	United Kingdom
Harald Jorgensen	Norwegian Academy of Music	Norway
Patrik Juslin	Uppsala University	Sweden
Andrew King	University of Hull	United Kingdom
Elaine King	University of Hull	United Kingdom
Sarah Knight	MRC Institute of Hearing Research	United Kingdom
Don Knox	Glasgow Caledonian University	United Kingdom
Reinhard Kopiez	Hanover University of Music, Drama and Media	Germany
Theano Koutsoupidou	University of Athens	Greece
Gunter Kreuz	Carl von Ossietzky University, Oldenburg	Germany
Silke Kruse-Weber	University of Music and Performing Arts Graz	Austria
Alexandra Lamont	Keele University	United Kingdom
Eleni Lapidaki	Aristotle University of Thessaloniki	Greece
Olivier Lartillot	Aalborg University	Denmark
Petri Laukka	Stockholm University	Sweden
Marco Lehmann	University Medical Center Hamburg-Eppendorf	Germany
Andreas Lehmann-Wermser	University of Bremen	Germany
Tania Lisboa	Royal College of Music	United Kingdom
Justin London	Carleton College	USA
Elena Longhi	University College, London	United Kingdom
Kai Lothwesen	University of Bremen	Germany
Jukka Louhivuori	University of Jyväskylä	Finland
Geoff Luck	University of Jyväskylä	Finland
Raymond MacDonald	Edinburgh University	United Kingdom
Eduardo Miranda	Plymouth University	United Kingdom
Dirk Moelants	University of Amsterdam	Netherlands
Nikki Moran	University of Edinburgh	United Kingdom
Adina Mornell	University of Music and Performing Arts, Munich	Germany
Graça Mota	College of Education of the Polytechnic Institute, Porto	Portugal
Daniel Mullensiefen	Goldsmiths, University of London	United Kingdom
Urs Nater	University of Marburg	Germany
Adam Ockelford	University of Roehampton	United Kingdom
Oscar Odena	University of Glasgow	United Kingdom
Pirkko Paananen-Vitikka	University of Oulu	Finland
Georgios Papadelis	Aristotle University of Thessaloniki	Greece
Richard Parncutt	University of Graz	Austria
Marcus Pearce	Queen Mary University of London	United Kingdom
Rosie Perkins	Royal College of Music	United Kingdom
Michelle Phillips	Royal Northern College of Music	United Kingdom
Stephanie Pitts	University of Sheffield	United Kingdom

From: **EEME 2015** [eeme2015@eeme.gr](mailto:eeme2015@eeme.gr)  
Subject: Πρόσκληση για συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του 7ου συνεδρίου της ΕΕΜΕ  
Date: 10 April 2015 13:11  
To: [lapidakí@mus.auth.gr](mailto:lapidakí@mus.auth.gr)



Αξιότιμη κ. Λατιδάκη

Θα θέλαμε να σας ενημερώσουμε για το 7ο συνέδριο της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση και να σας απευθύνουμε πρόσκληση για συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του συνεδρίου.

Στο συνημμένο θα δείτε την πρόσκληση καθώς και το ενημερωτικό έντυπο για το συνέδριο.

Πολλές ευχές για Καλό Πάσχα

Εκ μέρους της γραμματείας της Ε.Ε.

Σοφία Αγγελίδου



7ο Synedrio EEME 15-  
Call.pdf



Ερμού 7, 3<sup>ος</sup> όροφος, 546 25 Θεσσαλονίκη  
Τηλ./ Fax: 2310.858658  
e-mail: [info@eeme.gr](mailto:info@eeme.gr), site: [www.eeme.gr](http://www.eeme.gr)

Θεσσαλονίκη, 8/4/2015  
Αρ. Πρωτ.: 3349

Αξιότιμη κ. Λατιδάκη

Έχουμε την τιμή να σας προσκαλέσουμε να συμμετέχετε στην Επιστημονική Επιτροπή του 7<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση με θέμα «**Μουσικός Γραμματισμός: Τυπικές και Άτυπες Μορφές Μουσικής Διδασκαλίας-Μάθησης**». Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, σε συνδιοργάνωση με τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από τις 27 έως τις 29 Νοεμβρίου 2015.

Οι αρμοδιότητές σας ως μέλος της Ε.Ε. είναι να αξιολογήσετε α) 6-8 εκτεταμένες περιλήψεις 400-500 λέξεων για παρουσίαση στις εργασίες του συνεδρίου, και β) 4-6 πλήρη κείμενα (έως 3.000 λέξεις) που θα συμπεριληφθούν στα πρακτικά του συνεδρίου. Για την αξιολόγηση θα σας αποσταλούν συγκεκριμένες προδιαγραφές στις οποίες θα έχετε τη δυνατότητα να κάνετε κριτικές παρατηρήσεις και προτάσεις για βελτιώσεις. Συνημμένα σας αποστέλουμε την Πρόσκληση για υποβολή προτάσεων του Συνεδρίου.

Η συμμετοχή σας στην Ε.Ε. του 7ου Συνεδρίου της ΕΕΜΕ δεν συνεπάγεται την εγγραφή σας στην Ένωση. Ωστόσο θα θέλαμε να σας προτρέψουμε να γίνετε μέλη της Ε.Ε.Μ.Ε. στηρίζοντας έτσι το επιστημονικό της έργο και τις δράσεις της.

Ελπίζουμε στην αποδοχή της πρόσκλησής μας. Θα περιμένουμε την απάντησή σας μέχρι τις 25 Απριλίου 2015 στο [eeme2015@eeme.gr](mailto:eeme2015@eeme.gr)

Με τιμή,



- Welcome
- Conference Committees
- Keynote Speakers
- Program
- Instructions for Presenters
- Awards
- Registration
- Venue
- Accommodation
- Tour
- General Information
- Transportation Information
- Conference Shuttle Schedule

## Committees

### Conference Organizer: Professor Moo Kyoung Song



Moo Kyoung Song (msong999@yonsei.ac.kr) at Yonsei University is the President of Korean Society for Music Theory (KSMT) and the President Elect of Korean Society for Music Perception and Cognition (KSMPC). He serves as Director of Graduate Studies, Head of Music Research Institute at Yonsei University. He received his master's and doctoral degrees in music theory from University of Texas at Austin.

### Conference Co-organizer: Professor Kyungil Kim



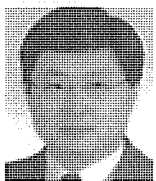
Kyungil Kim (kyungilkim@ajou.ac.kr) is an Associate Professor in the psychology department at Ajou University. He received his Ph.D. from University of Texas at Austin, where he has worked on the Similarity and Cognition lab and the Pennebaker lab as a postdoctoral research fellow.

### In collaboration with Professor Yoshitaka Nakajima, President of APSCOM



Yoshitaka Nakajima (nakajima@design.kyushu-u.ac.jp) is distinguished professor at Kyushu University, and serves as founding director of the Research Center for Applied Perceptual Science, Faculty of Design. He was in the position of the president of APSCOM from 2010 to 2012, and occupies the same position now temporarily. He received his Ph.D. from Kyushu Institute of Design, and is particularly interested in auditory illusions and human auditory communication.

### Program Organizer: Professor Suk Won Yi



Suk Won Yi (sukwon@snu.ac.kr) is Professor and Chair of Musicology at Seoul National University. Professor Yi has served as the conference organizer of ICMPC 5, and he was the President of KSMPC (1998–2004) and APSCOM (2004–2006). Yi received his Ph.D. from UCLA.

### Secretary General: Professor Kyung Myun Lee



Kyung Myun Lee (kmlee2@snu.ac.kr) received her Ph.D. in Music Cognition from Northwestern University and currently teaches 'Music Psychology' at Seoul National University. Professor Lee has presented numerous studies in ICMPC and published a paper in Journal of Neuroscience. Her research interest is neuroscience and music.

Treasurer: Dr. So-Yung Ahn  
Senior Officer: Dr. Yeajin Kim

**Program committee**

Robert Gjerdingen (Northwestern University, USA)  
 Petr Janata (University of California, Davis, USA)  
 Youn Kim (The University of Hong Kong, Hong Kong)  
 Reinhard Kopiez (Hannover Hochschule für Musik, Theater und Medien, Germany)  
 Ian Quinn (Yale University, USA)  
 John Rink (University of Cambridge, UK)  
 Catherine Stevens (University of Western Sydney, Australia)  
 Barbara Tillmann (Lyon Neuroscience Research Center, France)  
 Suk Won Yi (Seoul National University, Korea), Coordinator

**Organizing Committee**

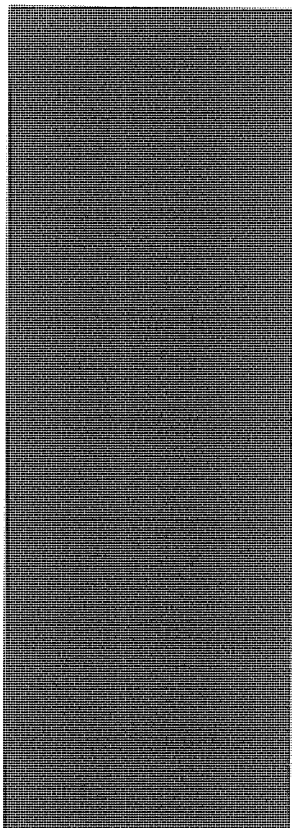
Moo Kyoung Song (Chair, Yonsei University, College of Music, Korea)  
 Kyungil Kim (Co-chair, Ajou University, Department of Psychology, Korea)  
 Suk Won Yi (Seoul National University, Department of Musicology, Korea)  
 So-Yung Ahn (Hanyang University, College of music, Korea)  
 Hye-yoon Chung (Myongji University, Division of Music, Korea)  
 Yeajin Kim (Yonsei University, College of Music, Korea)  
 Kyung Myun Lee (Graduate School of Convergence Science and Technology, Seoul National University, Korea)

**Conference Advisory Board**

Mayumi Adachi (Chair of ICMP 10, Hokkaido University, Japan)  
 Emiliios Cambouropoulos (Chair of ICMP 12, Aristotle University of Thessaloniki, Greece)  
 Steven M. Demorest (Chair of ICMP 11, University of Washington, USA)  
 Jane Ginsborg (President of ESCOM, Royal Northern College of Music, UK)  
 Etsuko Hoshino (Ueno Gakuen University, Japan)  
 Edward Large (President of SMPC, University of Connecticut, USA)  
 Sarah Wilson (President of AMPS, University of Melbourne, Australia)  
 Shubin Zhou (President of CSMP, Capital Normal University, China)

**Scientific Advisory Board**

Mayumi Adachi (Hokkaido University, Japan)  
 Anna Rita Addressi (University of Bologna, Italy)  
 So-Yung Ahn (Hanyang University, Korea)  
 Rita Aiello (New York University, USA)  
 Rytis Ambrazevičius (Kaunas University of Technology, Lithuania)  
 Richard Ashley (Northwestern University, USA)  
 Warren Brodsky (Ben-Gurion University of the Negev, Israel)  
 Emilos Cambouropoulos (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)  
 Hyun Ju Chong (Ewha Womans University, Korea)  
 Chun Kee Chung (Seoul National University, Korea)  
 Hye-yoon Chung (Myongji University, Korea)  
 Moonhyuk Chung (Ewha Womans University, Korea)  
 Eugenia Costa-Giomi (University of Texas, Austin, USA)  
 Sarah Creel (University of California, San Diego, USA)  
 Ian Cross (University of Cambridge, UK)  
 W. Jay Dowling (University of Texas, Dallas, USA)  
 Tuomas Eerola (University of Jyväskylä, Finland)  
 Morwaread Farbood (New York University, USA)  
 Takako Fujioka (Stanford University, USA)  
 Jane Ginsborg (Royal Northern College of Music, UK)  
 Robert Gjerdingen (Northwestern University, USA)  
 Werner Goebel (University of Music and Performing Arts, Austria)  
 Jessica Grah (Western University, Canada)  
 Anderea Halpern (Bucknell University, USA)  
 Stephen Handel (University of Tennessee, USA)  
 Etsuko Hoshino (Ueno Gakuen University, Japan)  
 Erkki Huovinen (University of Minnesota, USA)  
 David Huron (Ohio State University, USA)  
 Cong Jiang (Capital Normal University, China)  
 Roger Kendall (University of California, Los Angeles, USA)  
 Jinho Kim (Andong National University, Korea)  
 Soo Ji Kim (Ewha Womans University, Korea)  
 Yeajin Kim (Yonsei University, Korea)  
 Youn Kim (The University of Hong Kong, Hong Kong)



- Oyeon Kwon (Yonsei University, Korea)  
Alexandra Lamont (Keele University, UK)  
Eleni Lapidaki (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)  
Kyogu Lee (Seoul National University, Korea)  
Kyung Myun Lee (Seoul National University, Korea)  
Scott Lipscomb (University of Minnesota, USA)  
Steven Livingstone (Ryerson University, Canada)  
Raymond MacDonald (Glasgow Caledonian University, UK)  
Elizabeth Margulis (University of Arkansas, USA)  
Stephen McAdams (McGill University, Canada)  
Yoshitaka Nakajima (Kyushu University, Japan)  
Takayuki Nakata (Future University, Japan)  
Seung-Ha Oh (Seoul National University, Korea)  
Marta Olivetti (Sapienza University of Rome, Italy)  
Georgios Papadelis (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)  
Nikki Rickard (Monash University, Australia)  
Martina Rieger (University for Health Sciences, Medical Informatics and Technology, Austria)  
Jaan Ross (Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia)  
Frank Russo (Ryerson University, Canada)  
Emery Schubert (University of New South Wales, Australia)  
Uwe Seifert (University of Cologne, Germany)  
Catherine Stevens (University of Western Sydney, Australia)  
David Temperley (Eastman School of Music, USA)  
Petri Toiviainen (University of Jyväskylä, Finland)  
Minoru Tsuzaki (Kyoto City University of Arts, Japan)  
Oliver Vitouch (University of Klagenfurt, Austria)  
Sarah Wilson (The University of Melbourne, Australia)  
Suk Won Yi (Seoul National University, Korea)

**Contact Information**

A-416, Music Building, 50 Yonsei-ro, Seodaemun-gu, Seoul 120-749, Korea  
Tel : +82-2-2123-3084 / E-mail : icmpc@yonsei.ac.kr

**Secretariat for ICMPC 13 - APSCOM 5**

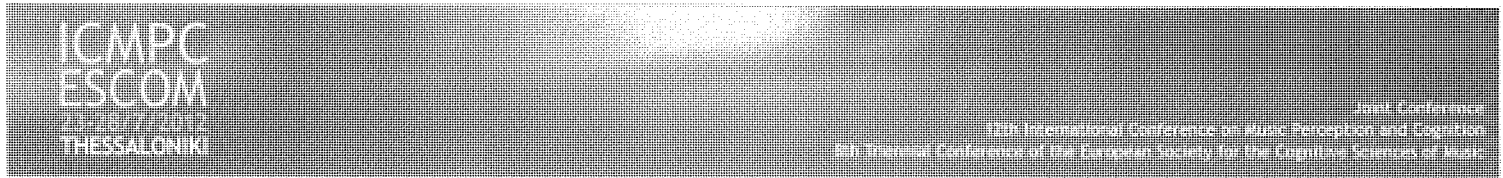
Business Registration No. : 110-82-75196 President : Moo Kyoung Song

A-416, Music Building, 50 Yonsei-ro, Seodaemun-gu, Seoul 120-749, Korea

[Privacy Policy](#)







## Committees

### Organising Committee

Emilios Cambouropoulos (chair), Costas Tsougras (co-chair), Panayotis Mavromatis (program coordinator), Christina Anagnostopoulou, Eleni Lapidaki, George Papadelis, Costas Pasiadis, Danae Stefanou.

In collaboration with [SYMVOΛI \(http://www.symvoli.gr/\)](http://www.symvoli.gr/) : Conference and Event Organisers

[ICMPC Advisory Board \(http://www.icmpc.org/advisory.html\)](http://www.icmpc.org/advisory.html)

[ESCOM Advisory Board \(http://www.escom.org/society-board.html\)](http://www.escom.org/society-board.html)

### ICMPC-ESCOM 2012 Conference Advisory Board

Mayumi Adachi (Hokkaido University, Japan)  
 Anna Rita Addressi (University of Bologna, Italy)  
 Steven Demorest (University of Washington, USA)  
 Andrea Halpern (Bucknell University, USA)  
 Reinhard Kopiez (University of Hannover, Germany)  
 Jukka Louhivuori (University of Juväskylä, Finland)  
 Yoshitaka Nakajima (Kyushu University, Japan)  
 Jaan Ross (Estonian Academy of Music and Theatre & University of Tartu, Estonia)

### Program Committee

Eckart Altenmüller, Hanover University of Music, Drama and Media, Germany  
 Nicola Dibben, University of Sheffield, U.K.  
 Robert O. Gjerdingen, Northwestern University, U.S.  
 Carol L. Krumhansl, Cornell University, U.S.  
 Stephen McAdams, McGill University, Canada  
 Richard Parncutt, Karl-Franzens-Universität Graz, Austria  
 Catherine (Kate) Stevens, University of Western Sydney, Australia  
 Petri Toiviainen, University of Jyväskylä, Finland

### Scientific Advisory Board

Mayumi Adachi, Hokkaido University, Japan  
 Anna Rita Addressi, University of Bologna, Italy  
 Rita Aiello, New York University, United States  
 Eckart Altenmüller, University of Music Drama and Media, Hannover, Germany  
 Rytis Ambrazevičius, Kaunas University of Technology, Lithuania  
 Christina Anagnostopoulou, University of Athens, Greece  
 Ric Ashley, Northwestern University, United States  
 Roberto Bresin, KTH Royal Institute of Technology, Sweden  
 Warren Brodsky, Ben-Gurion University of the Negev, Israel  
 Annabel Cohen, University of Prince Edward Island, Canada  
 Eugenia Costa-Giomi, University of Texas, Austin, United States  
 Sarah Creel, University of California, San Diego, United States  
 Ian Cross, University of Cambridge, United Kingdom  
 Lola Cuddy, Queen's University, Canada  
 Lori Custodero, Columbia University, United States  
 Irène Deliège, ESCOM, Belgium  
 Steven M. Demorest, University of Washington, United States  
 Nicola Dibben, University of Sheffield, United Kingdom  
 Walter Jay Dowling, University of Texas, Dallas, United States  
 Tuomas Eerola, University of Jyväskylä, Finland  
 Zohar Eitan, Tel Aviv University, Israel  
 Dorottya Fabian, University of New South Wales, Australia  
 Morwared Farbood, New York University, United States  
 Robert Gjerdingen, Northwestern University, United States  
 Rolf Inge Godøy, University of Oslo, Norway  
 Werner Goebel, University of Music and Performing Arts, Vienna, Austria

Andrea Halpern, Bucknell University, United States  
Stephen Handel, University of Tennessee, United States  
Erin Hannon, University of Nevada, Las Vegas, United States  
Yuzuru Hiraga, University of Tsukuba, Japan  
Henkjan Honing, University of Amsterdam, Netherlands  
Erkki Huovinen, University of Minnesota, School of Music, United States  
Roger Kendall, University of California, Los Angeles, United States  
Reinhard Kopiez, Hanover University of Music, Drama and Media, Germany  
Stefan Koelsch, Freie Universität Berlin, Germany  
Nina Kraus, Northwestern University, United States  
Alexandra Lamont, Keele University, United Kingdom  
Eleni Lapidaki, Aristotle University of Thessaloniki, Greece  
Edward Large, Florida Atlantic University, United States  
Andreas Lehmann, Hochschule für Musik, Würzburg, Germany  
Marc Leman, University of Ghent, Belgium  
Scott Lipscomb, University of Minnesota, United States  
Steven Livingstone, Ryerson University, Canada  
Jukka Louhivuori, University of Jyväskylä, Finland  
Psyche Loui, Beth Israel Deaconess Medical Center and Harvard Medical School, United States  
Geoff Luck, University of Jyväskylä, Finland  
Raymond MacDonald, Glasgow Caledonian University, United Kingdom  
Elizabeth Margulis, University of Arkansas, United States  
Elizabeth Marvin, Eastman School of Music, University of Rochester, United States  
Stephen McAdams, McGill University, Canada  
Josh McDermott, New York University, United States  
David Meredith, Aalborg University, Denmark  
Yoshitaka Nakajima, Kyushu University, Japan  
Takayuki Nakata, Future University, Hakodate, Japan  
Marta Olivetti Belardinelli, Sapienza University of Rome, Italy  
Georgios Papadelis, Aristotle University of Thessaloniki, Greece  
Richard Parncutt, Uni Graz, Austria  
Bruce Pennycook, University of Texas, Austin, United States  
Peter Pfordresher, University at Buffalo State University of New York, United States  
Ian Quinn, Yale University, United States  
James Renwick, University of Sydney, Australia  
Bruno Repp, Haskins Laboratories, United States  
Martina Rieger, UMIT - University for Health Sciences, Medical Informatics and Technology, Austria  
Jaan Ross, Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia  
Frank Russo, Ryerson University, Canada  
E Glenn, Schellenberg University of Toronto, Canada  
Emery Schubert, University of New South Wales, Australia  
Uwe Seifert, University of Cologne, Germany  
John Sloboda, Guildhall School of Music & Drama, United Kingdom  
Kate Stevens, University of Western Sydney, Australia  
David Temperley, Eastman School of Music, University of Rochester, United States  
William Forde Thompson, Macquarie University, Australia  
Barbara Tillmann, Lyon Neuroscience Research Center, France  
Petri Toiviainen, University of Jyväskylä, Finland  
Laurel Trainor, McMaster University/McMaster Institute for Music and the Mind, Canada  
Minoru Tsuzaki, Kyoto City University of Arts, Japan  
Maris Valk-Falk, Estonian Academy of Music and Theatre, Estonia  
Oliver Vitouch, University of Klagenfurt, Austria  
Geraint Wiggins, Queen Mary, University of London, United Kingdom  
Suk Won Yi, Seoul National University, Republic Of Korea

## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιώνεται ότι η

κ. Ελένη Λαπιδάκη

συμμετείχε στη Επιστημονική Επιτροπή του 6<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου

της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση,

με θέμα:

**Μουσική: Παιδεύει, εκπαιδεύει, θεραπεύει**

Το Συνέδριο πραγματοποιήθηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών  
30 Οκτωβρίου -1 Νοεμβρίου 2009 με συνδιοργανωτές τον Οργανισμό  
Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της  
Ελλάδας «Λίλιαν Βουδούρη»

Για την Οργανωτική Επιτροπή

η πρόεδρος



Σμαράγδα Χρυσοστόμου



η γραμματέας



Λίλλυ Κότσιρα



Θεματικοί άξονες

Αρχική

6ο Συνέδριο

Κεντρικοί Ομιλητές

Επιστημονική Επιτροπή

Οργανωτική Επιτροπή

Ημερομηνίες

Εγγραφή

Διαμονή

Πρόγραμμα

Χορηγοί

Επικοινωνία

Επιστημονική Επιτροπή του 6ου Διεθνούς  
Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Ε.

Πρόεδρος: Μαίη Κοκκίδου  
Αντιπρόεδρος: Ζωή Διονυσίου

Πολύβιος Ανδρούτσος  
Δημήτρης  
Αντωνανάκης  
Πέτρος Βούβαρης  
Δημήτρης Γιάννου  
Εριφύλη Δαμιανού -  
Μαρίνη  
Δημήτρης Διονυσίου  
Κωνσταντίνα Δογάνη  
Θανάσης Δρίτσας  
Νίκος Ζαφρανάς  
Νίκος Θεοδωρίδης  
Λευκοθέα Καρτασίδου  
Ελένη Λαπαδάκη

Παυλίνα Λιάτσου-  
Καραδήμου  
Γεωργία Μαρκέα  
Νατάσα Οικονομίδου-  
Σταύρου  
Ιουλία Παπαγεώργη  
Γιώργος Παπαδέλης  
Ξανθούλα  
Παπαπαναγιώτου  
Λένια Σέργη  
Λελούδα Στάμου  
Δανάη Στεφάνου  
Κώστας Τσούγκρας  
Σμαράγδα  
Χρυσοστόμου

Pamela Burnard  
(Australia/UK)  
Arvydas Girdzijauskas  
(Lithuania)  
Barbara Haselbach  
(Austria)  
Jere T. Humphreys  
(USA)  
Bo Nilsson (Sweden)  
John O'Flynn (Ireland)  
Sezen Ozeke (Turkey)  
Maria - Elena Riano  
Galan (Spain)  
Jose A. Rodriguez-  
Quiles y Garcia (Spain)  
Nikolina Stoyanova  
(Bulgaria)  
Graham Welch (UK)  
Susan Young (UK)

Ανακοινώθηκε το  
πρόγραμμα του 6ου  
Διεθνούς Συνεδρίου  
της Ε.Ε.Μ.Ε.

Αθήνα, 30/10-  
1/11/2009



Προσφορά στις  
εκδόσεις της  
Ε.Ε.Μ.Ε.  
21 περιοδικά και  
τα πρακτικά  
5 συνεδρίων μόνον  
120€

Εκδόσεις 2009



αναζήτηση...

Αρχική

Χάρτης

Photogallery

Video Gallery



Αρχική ▶ Συνέδρια - Συμπόσια - Ημερίδες ▶ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ▶ 3ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ 2009

Επιλογές

3ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ 2009

Αρχική

ΕΕΜΑΠΕ

Μέλη

Επικαιρότητα

Συνέδρια - Συμπόσια -

ΣΥΝΕΔΡΙΑ

3ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ 2009

2ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ 2007

1ο Συνέδριο 2005

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008

Διημερίδα με τη Δόμνα Σαμίου

Ημερίδα με την Μαρίζα Κώχ

Δια Βίου Μάθηση-Ευρ. Προγρ.

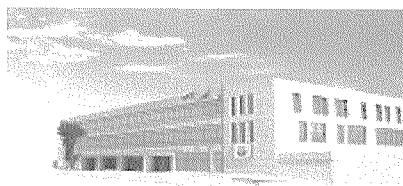
Εκδόσεις ΕΕΜΑΠΕ

Εκπαιδευτικό υλικό

Σύνδεσμοι

Επικοινωνία

Νομοθεσία / Έγγραφα



## Η συμβολή του εκπαιδευτικού υλικού στη σχολική πράξη: θεωρία και εφαρμογή στη Μουσική Εκπαίδευση

8-10 Μαΐου 2009, Αθήνα, Ελλάδα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ eemape2009\_conference\_programme\_grv24.04.09

Χώρος διεξαγωγής Συνεδρίου:

IST STUDIES , Πειραιώς 72, Μοσχάτο



Μπορείτε να περιηγηθείτε στον χώρο του Συνεδρίου μέσω video κάνοντας κλικ στο virtual tour του ιστοχώρου του IST

Επιστημονική Σύμβουλος Συνεδρίου

Λένια Σέργη, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Εναρκτήριες Ομιλίες

Λένια Σέργη, Καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
 Ολυμπία Ψυχοπαίδη - Φράγκου, Καθηγήτρια Μουσικολογίας / Αισθητικής και Κοινωνιολογίας της Μουσικής, Τμήμα  
 Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κεντρικοί ομιλητές

Liora Bresler, Professor, Department of Curriculum and Instruction, University of Illinois, USA

Pamela Burnard, Senior Lecturer, Faculty of Education, University of Cambridge, UK

Graham Welch, Chair of Music Education. Head, Department of Arts and Humanities, Institute of Education, University of London, UK

Επιστημονική Επιτροπή / κριτές

## Πρόεδρος

Χρυσοστόμου Σμαράγδα  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Μέλη (με αλφαβητική σειρά)

- Γεωργάκη Αναστασία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Γραμματάς Θεόδωρος, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Κάβουρας Πάυλος, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Κατσίκη Γκίβαλου Άντα, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Κοντογιάννη Άλκηστις, Παιδαγωγικό Τμήμα Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
  - Κουτσούμπα Μαρία, ΤΕΦΑΑ Πανεπιστήμιο Αθηνών, ΣΕΠ ΕΑΠ
  - Λαπιδάκη Ελένη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
  - Λιάβας Λάμπρος, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Λιοναράκης Αντώνης, Σχολή Ανθρωπιστικών Σπουδών, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο
  - Μαργακόπουλος Δημήτρης, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
  - Ματσαγγούρας Ηλίας, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστήμιο Αθηνών
  - Μπαγάκης Γιώργος, Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών, Πανεπιστήμιο Πατρών
  - Παπαδέλης Γιώργος, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης
  - Σιώφη Αναστασία, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
  - Στάμου Λελούδα, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
- José Luis Aróstegui Plaza, Universidad del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, Spain
  - Markus Cslovjecssek, University of Applied Sciences, Switzerland
  - Natasa Economidou-Stavrou, European University, Cyprus
  - Magne Espeland, Stord/Haugesund University College, Norway
  - Diana Harris, Open University, UK
  - Sarah Hennessy, School of Education and Life Long Learning, University of Exeter, UK
  - Evangelos Himonides, Institute of Education, University of London, UK
  - Erja Kosonen, Jyväskylä University, Finland
  - Regina Murphy, University College, Dublin, Ireland
  - Pirkko Paananen, Jyväskylä University, Finland
  - Joan Russell, McGill University, Canada
  - Gabriel Rusinek, Universidad Complutense de Madrid, Spain
  - Frederick A. Seddon, Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Scienze dell' Educazione, Italy

## Αντικείμενο του Συνεδρίου

Η σύγχρονη εκπαιδευτική διαδικασία καταδεικνύει διαρκώς την ανάγκη συμμετοχής των διδασκόντων στη διαμόρφωση εκείνων των συνθηκών, οι οποίες θα ενσωματώνουν, αφενός τις νέες τεχνολογίες, αφετέρου τη δημιουργία και τη χρήση του εκπαιδευτικού υλικού.

Μέσω του 3ου Συνεδρίου της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε, επιχειρείται η υποστήριξη και ανάπτυξη θέσεων και προτάσεων, ενώ παράλληλα δίνεται η ευκαιρία σε εκπαιδευτικούς (όλων των ειδικοτήτων), επιστήμονες και ερευνητές να προβάλουν τις απόψεις τους και να προτείνουν καινοτόμες ιδέες σε σχέση με το εκπαιδευτικό υλικό, σύμφωνα με τις ανάγκες κάθε εκπαιδευτικής βαθμίδας.

Το 3ο Συνέδριο της Ε.Ε.Μ.Α.Π.Ε. στοχεύει, τόσο στη βελτίωση της ποιότητας του παρεχόμενου εκπαιδευτικού έργου, όσο και στη διευκόλυνση της πρόσβασης των μελών της σχολικής κοινότητας σε εκπαιδευτικό και σε πληροφοριακό υλικό σύγχρονων ερευνών και παραγώγων. Παράλληλα, ανταποκρίνεται στην αναγκαιότητα για συνεχή και συστηματική επιμόρφωση των διδασκόντων, αλλά και την εξοικείωσή τους με τη φιλοσοφία και τη μεθοδολογία παραγωγής και χρήσης του εκπαιδευτικού υλικού.

Το συνέδριο απευθύνεται στους μουσικούς, στους εκπαιδευτικούς όλων των ειδικοτήτων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, στο επιστημονικό προσωπικό της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, στους φοιτητές των Μουσικών Τμημάτων της χώρας (Α.Ε.Ι και Α.Τ.Ε.Ι.) και στους σπουδαστές και καθηγητές των Ωδείων.

Το συνέδριο δίνει την ευκαιρία στους ενδιαφερόμενους για παρουσιάσεις εισηγήσεων, αναρτημένων ανακοινώσεων (posters), εργαστηρίων, στρογγυλές τράπεζες, συμπόσια, παρουσιάσεις εκπαιδευτικού υλικού, ηχητικών εγκαταστάσεων.

**SOS! Η υποβολή των προτάσεων θα πρέπει να γίνεται στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με τις προδιαγραφές που έχουν τεθεί στις ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ.**

Παράταση ημερομηνίας για υποβολή προτάσεων	15 Φεβρουαρίου 2009 Η περίοδος υποβολής προτάσεων τελείωσε. Σας ευχαριστούμε θερμά και σας ευχόμαστε καλή επιτυχία
---	--

Επικοινωνία

## Committees

### Organising committee

Conference co-director	<u>Emilios Cambouropoulos</u>	Aristotle University of Thessaloniki
Conference co-director	<u>Costas Tsougras</u>	Aristotle University of Thessaloniki
Conference co-director	<u>Makis Solomos</u>	Université Montpellier 3, France
Conference co-director and Chair of CIM Council	<u>Richard Parncutt</u>	University of Graz
Website design	<u>Fränk Zimmer</u>	University of Graz
Concerts	<u>Christos Samaras</u> <u>Michalis Lapidakis</u> <u>Dim. Papageorgiou</u> <u>Yannis Kaimakis</u> <u>Panayiotis Kokoras</u>	Aristotle University of Thessaloniki

### International Review Panel

Anna Rita Addressi, Dept of Music and Performing Arts, University of Bologna, Italy

Sven Ahlbäck, Royal College of Music, Stockholm, Sweden

Eckart Altenmüller, University of Music and Drama, Hanover, Germany

Simha Arom, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), France

Gérard Assayag, IRCAM, Paris, France

Amanda Bayley, University of Wolverhampton, UK

Emmanuel Bigand, LEAD CNRS, Université de Bourgogne, France

Gianmario Borio, Facoltà di Musicologia, Università di Pavia, Italy

Julie Brown, Department of Music, Royal Holloway, University of London, UK

Eugenia Costa-Giomi, School of Music, University of Texas, Austin, USA

Irène Deliège, Université de Liège, Belgium

Nicola Dibben, Department of Music, University of Sheffield, UK

Anders Friberg, Department of Speech, Music and Hearing, Royal Institute of Technology (KTH), Stockholm, Sweden

Marta Grabocz, Département de Musique, Université Marc Bloch-Strasbourg 2, France

Gerd Grupe, Institut für Musikethnologie, Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz, Austria

Xavier Hascher, Département de Musique, Université Marc Bloch-Strasbourg 2, France

Henry Klumpenhouwer, Music Department, University of Alberta, Canada

Alan Marsden, Lancaster Institute for the Contemporary Arts, Lancaster University, UK

Elizabeth West Marvin, Eastman School of Music, Rochester, NY, USA

Raymond Monelle, School of Arts, Culture and Environment, University of Edinburgh, UK

Peter Nelson, School of Arts, Culture and Environment, University of Edinburgh, UK

John Rink, Department of Music, Royal Holloway, University of London, UK

Jean-Claude Risset, Laboratoire de Mécanique et d'Acoustique, CNRS,

Marseille, France

Eleanor Selfridge-Field, Center for Computer-Assisted Research in the Humanities, Stanford University, California, USA

Barbara Tillmann, CNRS-UMR5020, Université Claude Bernard Lyon 1, France

Petri Toiviainen, Department of Music, University of Jyväskylä, Finland

Lawrence Zbikowski, Department of Music, University of Chicago, USA

### Local Academic Advisory Board

Maria Alexandrou, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Christina Anagnostopoulou, Dept. of Music Studies, University of Athens

Anastasia Georgaki, Dept. of Music Studies, University of Athens

Georgios Fitsioris, Dept. of Music Studies, University of Athens

Pavlos Kavouras, Dept. of Music Studies, University of Athens

Eleni Lapidaki, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Theodore Lotis, Dept. of Music Studies, Ionian University

Evie Nika-Sampson, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Georgios Papadelis, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Costas Pasiadis, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Anastasia Siopsi, Dept. of Music Studies, Ionian University

Danae Stephanou, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Haralambos Spyridis, Dept. of Music Studies, University of Athens

Panayotis Vlagopoulos, Dept. of Music Studies, Ionian University

Haris Xanthoudakis, Dept. of Music Studies, Ionian University

Demetre Yannou, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Nikos Zafranias, Dept. of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki

Athanasios Zervas, Dept. of Musical Science and Art, University of Macedonia

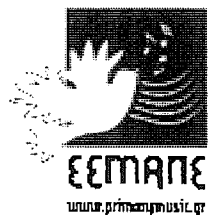
Georgios Zervos, Dept. of Music Studies, University of Athens

### Support team

The support team will consist mainly of local musicology students. Support team members will be available throughout the conference to answer questions, solve unexpected problems and generally make sure that things run smoothly. Each member of the support team will be on duty for about half of the conference. In exchange they will receive a complete participant's pack, access to all conference events, and food. Students who wish to participate should contact the Costas Tsougras and register for the conference by 29 February 2008.

[Abstract](#) [Accommodation](#) [Aims](#) [Childcare](#) [Collaboration](#) [Committees](#) [Contact](#) [Dates](#) [Definitions](#) [Disciplines](#)  
[Discussion](#) [Equipment](#) [Evaluation](#) [Food](#) [History](#) [Language](#) [Location](#) [Photos](#) [Presentation](#) [Proceedings](#)  
[Program](#) [Publications](#) [Registration](#) [Review](#) [Sponsors](#) [Support](#) [Theme](#) [Tourism](#) [Weather](#) [Welcome](#)





**2ο Συνέδριο με διεθνή συμμετοχή  
της Ένωσης Εκπαιδευτικών Μουσικής Αγωγής Πρωτοβάθμιας  
Εκπαίδευσης**

**Μουσική Παιδαγωγική στον 21ο αιώνα:  
προκλήσεις, προβλήματα, προοπτικές**

**Αθήνα, 20-22 Απριλίου 2007**

**Υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων  
Συνεδριακό Κέντρο Εθνικής Ασφαλιστικής Λ. Συγγρού 103-105**

αρχική σελίδα  
αντικείμενο συνεδρίου  
διαμονή  
εγγραφή  
έντυπες εκδόσεις  
επιστημονική επιτροπή  
εργαστήρια  
ηλεκτρονικές εκδόσεις  
θεματικοί άξονες  
οργανωτική επιτροπή  
πρόγραμμα  
προσυνεδριακά  
υποβολή προτάσεων  
χρονοδιάγραμμα

english

1ο Συνέδριο

ιστοχώρος esmape

θεάσεις από 12.06:  
15056

### **Επιστημονική Σύμβουλος του Συνεδρίου**

**Λένια Σέργη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

### **Επιστημονική Επιτροπή του Συνεδρίου**

**Διονυσίου Ζωή, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο  
(Πρόεδρος)**

**Κοκκίδου Μαίη, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης,  
Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (Αντιπρόεδρος)**

**Καρτασίδου Λευκοθέα, Τμήμα Εκπαιδευτικής και Κοινωνικής  
Πολιτικής, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας**

**Κουτσούμπα Μαρία, Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και  
Αθλητισμού, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Λαπδάκη Ελένη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**

**Λιάτσου Παυλίνα, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και  
Εκπαίδευσης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης**

**Οικονομίδου-Σταύρου Νατάσα, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Cyprus  
College, Κύπρος**

**Πανόπουλος Πάνος, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και  
Ιστορίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου**

**Παπαπαναγιώτου Ξανθούλα, Σύμβουλος Εκπαιδευτικών Μουσικής  
Αγωγής Βόρειας Ελλάδας**

**Σπετσιώτης Ιωάννης, Σύμβουλος Ειδικής Αγωγής, ΥΠΕΠΘ**

**Τσοκανή, Λίτσα, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού,  
Πάντειο Πανεπιστήμιο Αθηνών**

**Χρυσοφίδης Κώστας, Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην  
Προσχολική Ηλικία, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο  
Αθηνών**

**Χρυσοστόμου Σμαρώ, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό και  
Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών**



την πρωτοβάθμια μουσική εκπαίδευση τη θέση που της αξίζει

primarymusic.gr

### η εεμαπε...

ταυτότητα  
καταστατικό  
συμβούλιο  
τα μέλη  
εγγραφές  
ομάδες εργασίας  
περιοδικό (σ.π.ε.)  
ενημερωτικό δελτίο  
ανακοινώσεις  
δημοσιεύσεις  
υλικό  
συνέδριο  
εργασίες  
χάρτης  
επικοινωνία  
για ιστοσελιδιοποιητές  
english

### ...& ο κόσμος

δίκτυο εργασίας  
δίκτυο έρευνας  
βιβλία  
παραγωγές  
ιστοχώροι  
δεσμοί  
έγγραφα  
φόρουμ  
καλλιτεχνικά νέα  
νέα

## συνέδριο 2005

| συνέδριο | επιστημονική επιτροπή | παιδ. συμβουλ. επιτροπή | πρόγραμμα | θεματικές |  
| πληροφορίες | εργασίες | συνεργαζόμενοι φορείς | σύνοψη συνεδρίου | φωτογραφίες

### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Πρόεδρος Επιστημονικής Επιτροπής : Δρ. Πηνελόπη Μωραΐτου

ΟΝΟΜ/ΜΟ	ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ	ΣΠΟΥΔΕΣ
<b>Αποστολίδου Κατερίνα</b>	Εκπαιδευτικός Μουσικής αγωγής, Υπ.Διδάκτωρ	Φιλοσοφική Σχολή Εθνικό & Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών
<b>Δρ. Διονυσίου Ζωή</b>	Διδάσκουσα Μουσικής Παιδαγωγικής	Τμήμα μουσικών σπουδών Ιόνιο Παν/μιο
<b>Δρ. Δογάνη Κωνσταντίνα</b>	Διδάσκουσα Μουσικής Παιδαγωγικής	Παν/μιο Αιγαίου - Μουσική Παιδαγωγική
<b>Δρ. Κανελλόπουλος Παναγιώτης</b>	Λέκτορας Μουσικής παιδαγωγικής - Τμήμα μουσικών σπουδών	Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης
<b>Δρ. Λαπδάκη Ελένη</b>	Επίκουρος Καθηγήτρια	Αριστοτέλειο Παν/μιο Θεσ/νίκης
<b>Δρ. Λιάβας Λάμπρος</b>	Καθηγητής Εθνομουσικολογίας Τμήμα μουσικών σπουδών	Εθνικό & Καποδιστριακό Παν/μιο Αθηνών
<b>Δρ. Γεωργία Μαρκέα</b>	Παιδαγωγικό Ινστιτούτο	Phd Μουσικής παιδαγωγικής
<b>Δρ. Μωραΐτου Πηνελόπη</b>	Υπ. Πολιτιστικών Θέματων	Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά

# *Philosophy of Music Education Review*

---

**Music Education Department**  
**812-855-2051**  
**Jacobs School of Music**  
**Indiana University**  
**1201 East Third Street**  
**Bloomington IN 47405**

**Estelle Jorgensen, editor, [jorgense@indiana.edu](mailto:jorgense@indiana.edu)**  
**Iris Yob, assistant editor, [iyob@waldenu.edu](mailto:iyob@waldenu.edu)**  
**Linda Bucklin, secretary, [lbbuckli@indiana.edu](mailto:lbbuckli@indiana.edu)**

June 12, 2015

Dear Eleni:

I am pleased to inform you that your article, "Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable Symposium," has been accepted for publication in the *Philosophy of Music Education Review*. Iris Yob will be in contact with you when we reach the copyediting stage.

Thank you for your interest in and support of the *Philosophy of Music Education Review*.

Regards,

*Estelle*

Estelle R. Jorgensen  
Editor  
Professor Emerita of Music (Music Education)  
22 John Hall Cartway  
Yarmouth Port, MA 02675, U.S.A.  
508-367-9589 (cell)  
508-744-7413 (home)

**From:** Dr. Estelle R Jorgensen jorgense@indiana.edu  
**Subject:** Your essay, Uncommon Grounds, has been accepted  
**Date:** 12 June 2015 22:30  
**To:** Eleni Lapidaki lapidaki@mus.auth.gr  
**Cc:** jorgense@indiana.edu, lbuckli@indiana.edu



Dear Eleni,

I am pleased to inform you that your article, "Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable Symposium," has been accepted for publication in the Philosophy of Music Education Review. Iris Yob will be in contact with you when we reach the copyediting stage.

Thank you for your interest in and support of the Philosophy of Music Education Review.

Regards,

Estelle

Estelle R. Jorgensen  
Editor: Philosophy of Music Education Review  
Professor (Emerita) of Music (Music Education)  
Indiana University Jacobs School of Music

---

Estelle R. Jorgensen  
Editor  
Philosophy of Music Education Review  
<http://scholarworks.iu.edu/iupjournals/index.php/pmer>



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
ανάπτυξη στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΡΟΜΑ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ  
Μέτρο 1.1 Διαπολ. Εκπαιδ. 1.2 Επιχ. Προγ.: Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση.  
Επιστημονικά Υπεύθυνη : Ευαγγελία Τρέσσου

Θεσσαλονίκη, 12/6/2015

## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ε.Τρέσσου βεβαιώνω πως, το κείμενο της κ. Ελένης Λαπιδάκη, Αναπλ. Καθηγήτριας του τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ, με τίτλο «Φιλοσοφία, «καλές» πρακτικές και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο», συμπεριλαμβάνεται στον προς έκδοση βιβλίο με τίτλο: «Ενδοσχολικές και εξωσχολικές στρατηγικές παρέμβασης για την ενίσχυση της συμμετοχής παιδιών Ρομά στο σχολείο».

**Ονόματα Επιμελητών:** Σ. Μητακίδου

Ε. Τρέσσου

**Τίτλος Βιβλίου:** «Ενδοσχολικές και εξωσχολικές στρατηγικές παρέμβασης για την ενίσχυση της συμμετοχής παιδιών Ρομά στο σχολείο»

**Όνομα και τόπος εκδοτικού Οίκου:** Corcity ΕΠΕ, Θεσσαλονίκη

Ημερομηνία αναμενόμενης έκδοσης: Σεπτέμβριος 2015

Η Επιστημονικά Υπεύθυνη της Πράξης

Ευαγγελία Τρέσσου

Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΑΠΘ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Αντώνιος Ι. Αντωνόπουλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ τυπωθήτω T

Ο φιλόμουσος, ο ερευνητής ή ο σπουδαστής ξεκινά μελετώντας την παραδοσιακή θεωρία του τονικού συστήματος, την οποία κατόπιν χρησιμοποιεί ως αφετηρία για τη μελέτη της μουσικής θεωρίας με την ευρύτερη έννοια. Η πορεία αυτή ακολουθείται και στην παρούσα εργασία. Η περιεχόμενη ύλη είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί α) για διδακτικούς σκοπούς, σύμφωνα με τον πρόγραμμα της διδακτέας ύλης της θεωρίας, β) για σπουδαστικούς και ερευνητικούς σκοπούς από σπουδαστές οργάνων, ανώτερων θεωρητικών και μουσικούς γενικά, και γ) για επιμορφωτικούς σκοπούς, χωρίς να προσπαητούνται μουσικές γνώσεις.

Οκτώβριος 1999 • σσ. 414 • 960-8041-11-2 • 20,64€



## ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ

Βασιλική Τυροβολά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Gutenberg

Το βιβλίο αποτελεί μια πρώτη προσπάθεια προσέγγισης και επισήμανσης των ρυθμικών ποικιλιών και πολυπλοκοτήτων που παρατηρούνται στην ελληνική λαϊκή μουσικο-χορευτική παράδοση. Η θεματολογία του, στοχεύει στην πληρέστερη κατανόηση του ελληνικού χορού, αφού για τον ελληνικό χορό ο ρυθμός, ως βασικό συστατικό της μελωδίας και της κίνησης, είναι η μορφοποιός δύναμη που αισθητοποιεί το μουσικο-χορευτικό αποτέλεσμα. Επιχειρείται η παράθεση μερικών βασικών και ενδεικτικών ρυθμικών και μετρικών στοιχείων, που μπορούν να βοηθήσουν στην κατανόηση της ρυθμικής ταυτότητας της Ελλάδας καθώς και της κάθε ελληνικής περιοχής όπως παρουσιάζεται σήμερα. Έτσι, επιχειρείται μια αναφορά στην έννοια και τον αριθμό του ρυθμού, στην αμεσότητά του, ως βασικού συστατικού με τη μουσική και την κίνηση, στη σύνδεσή του με προγενέστερους μετρικούς τύπους της αρχαιότητας καθώς και στον καθοριστικό ρόλο του στην ερμηνεία της μουσικο-χορευτικής φόρμας.

3η ανατύπωση • Μάιος 2003 • σσ. 208 • 960-01-0338-0 • 20,13 €



## ΜΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Προωθώντας το Όραμα

Bennett Reimer

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ελένη Λαπιδάκη

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Λίνα Σηπιτανού

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Στην τρίτη αμερικανική έκδοση του κλασικού πλέον βιβλίου του, ο Bennett Reimer, ίσως ο πλέον προοδευτικός διανοούμενος στη μουσική εκπαίδευση και διακεκριμένος μελετητής των σύγχρονων προβλημάτων της αισθητικής, της εκπαίδευσης και της ψυχολογίας, εξετάζει την ιδιαιτερότητα της φύσης της μουσικής γενικότερα και της μουσικής εκπαίδευσης ειδικότερα. Όπως γράφει ο ίδιος, "η φιλοσοφία μου στηρίζεται τώρα, όπως και πάντα, στην πίστη μου ότι η μουσική εμπειρία έχει τη δύναμη να εμβαθύνει, να επεκτείνει και να εντείνει την ανθρώπινη ζωή, μέσα από τις πολύπλευρες εκφάνσεις της". Ερευνώντας διεξοδικά τις διαστάσεις του συναισθήματος, της δημιουργικότητας, του νοήματός της και του πλαισίου της μουσικής εμπειρίας, ο συγγραφέας αναλύει, διακρίνει, συσχετίζει και συνθέτει με ευαισθησία διάφορες φιλοσοφικές απόψεις και, αποφεύγοντας την απλοϊκή συγχώνευση, προτείνει μια "συνεργιστική" (διαλεκτική) φιλοσοφία για την επίλυση των πολύπλοκων προβλημάτων που αντιμετωπίζει η αισθητική εκπαίδευση του 21ου αιώνα σε ένα κόσμο που διαρκώς παγκοσμιοποιείται. Μια εξαιρετική προσθήκη αυτής της έκδοσης είναι η νέα θεωρία του Reimer για την έννοια της ευφύιας και τη σημασία της στην εκπαίδευση, την οποία στηρίζει σε μουσικούς ρόλους και όχι στα περιοριστικά πλαίσια του νου. Στον επίλογο του κάθε κεφαλαίου καθώς και στα τρία τελευταία κεφάλαια αυτού του πικνού αλλά γλαφυρού βιβλίου περιέχονται πρωτότυπες προτάσεις για την πράξη της μουσικής εκπαίδευσης, οι οποίες έχουν στόχο να βοηθήσουν όσους διδάσκουν μουσική να εμπλουτίσουν το έργο τους πέρα από την άμουση λογική των παραδοσιακών μουσικο-εκπαιδευτικών στεγανών.

## Η ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

Κωστής Γαϊτάνος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ τυπωθήτω T

Ένα βιβλίο που ερευνά και περιλαμβάνει την ιστορία και το παρελθόν του πιάνου, όλους τους μεγάλους συνθέτες από την εποχή του Μπαρόκ μέχρι τις ημέρες μας, με ιστορικά, μουσικολογικά, κριτικά και αισθητικά σχόλια. Ακόμη, πολλές μορφολογικές και καλλοιογικές αναλύσεις που αναφέρονται στο κεφάλαιο της παιδείας και της διδασκαλίας του πιάνου, ως και πλήρεις καταλόγους των έργων των μεγάλων συνθετών του οργάνου, αλλά και όλων σχεδόν των Ελλήνων μουσουργών από την επανησιακή σχολή μέχρι τις μέρες μας. Τέλος, περιέχει πολλές "ειδικές" γνώσεις με χρήσιμες πληροφορίες γύρω από τους μεγάλους σολίστες του πιάνου και τη δισκογραφία τους. Ο συγγραφέας καταθέτει τις γνώσεις, τις εμπειρίες και τις μελέτες μιας ολόκληρης ζωής φτιάχνοντας ένα μοναδικό στο είδος του, για την ελληνική βιβλιογραφία, βιβλίο.

Σεπτέμβριος 2003 • σσ. 460 • 960-402-099-4 • 30,15 €

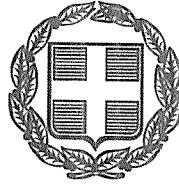
## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

Αφηγήσεις Ζωής Μουσικών και Συγκροτημάτων της Ελληνικής Ανεξάρτητης Σκηνής Ροκ

Νικόλας Χρηστάκης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ τυπωθήτω T

Νοέμβριος 1999 • σσ. 220 • 960-8041-10-4 • 11,80 €



# ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

## ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2890

14 Νοεμβρίου 2013

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

#### ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 2 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 3 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)....
- 4 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 5 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 6 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Φαρμακευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 7 Απόφαση αναπλήρωσης Προέδρου στο Τμήμα Χημείας της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.)....
- 8 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 9 Αναπλήρωση Προέδρου στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης της Παιδαγωγικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 10 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Γεωλογίας, της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).....
- 11 Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.....
- 12 Αναπλήρωση Προέδρου στο ΤΕΦΑΑ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) με έδρα τη Θεσσαλονίκη.....

### ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- Αριθμ. 52 (1)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 28376 πράξη του Πρύτανη, περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ 378/6.8.2013).

2. Τη διάταξη της παραγράφου 4 του άρθρου 10 του Ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει: Τον Καθηγητή του Τμήματος Οικονομικών Επιστημών της Σχολής Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών, Δημήτριο Βασιλείου Κουσενίδη, με Α.Δ.Τ. Ρ 747170, ως αναπληρωτή του, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, έως τις 31.8.2015.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 12 Σεπτεμβρίου 2013

Ο Πρόεδρος  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΤΡΑΚΥΛΙΔΗΣ

- Αριθμ. 38 (2)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΥΣΙΚΗΣ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 28932/26.7.2013 πράξη του Πρύτανη

περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ διορισμού 378/ΥΟΔΔ/6.8.2013).

2. Τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 10 Ν. 4009 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει:

Τον Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Φυσικής της Σχολής Θετικών Επιστημών Κίτη Γεώργιο του Χρήστου, με Α.Δ.Τ. Σ 331085, ως αναπληρωτή του, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, έως τις 31.8.2015.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 6 Σεπτεμβρίου 2013

Ο Πρόεδρος  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΡΥΣΑΦΗΣ

**Αριθμ. 145** (3)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ  
ΤΗΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 31021/26.7.2013 πράξη του Πρύτανη περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ 378 ΥΟΔΔ/6.6.2013).

2. Τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 10 Ν. 4009 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει:

Τον Καθηγητή του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής Παντελή Νίγδελη του Μελετίου, με Α.Δ.Τ. ΑΕ 170114 ως αναπληρωτή του, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, έως τις 31.8.2015.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 24 Οκτωβρίου 2013

Ο Πρόεδρος  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΤΣΑΚΗΣ

**Αριθμ. 16** (4)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 31626/25.7.2013 πράξη του Πρύτανη περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ διορισμού 384/ΥΟΔΔ/9.8.2013).

2. Τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 10 Ν. 4009 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει:

Την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών Ελένη Λαπιδάκη του Εμμανουήλ, με Α.Δ.Τ. ΑΑ 268486 ως αναπληρωτήριά του, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός του, έως τις 31.8.2015.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 6 Σεπτεμβρίου 2013

Ο Πρόεδρος  
ΜΙΧΑΗΛ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ

**Αριθμ. 38** (5)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΧΗΜΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ  
ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 28812/26.7.2013 πράξη του Πρύτανη περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ 384 ΥΟΔΔ/9.8.2013).

2. Τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 10 Ν. 4009 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δε προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει:

Τον Καθηγητή του Τμήματος Χημικών Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής Μιχαήλ Στουκίδη του Δημητρίου (με Α.Δ.Τ. ΑΕ 933371) ως αναπληρωτή της, σε περίπτωση απουσίας ή κωλύματός της, έως τις 31.8.2015.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 17 Σεπτεμβρίου 2013

Η Πρόεδρος  
Μ. ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ

**Αριθμ. 37** (6)  
Αναπλήρωση Προέδρου στο Τμήμα Φαρμακευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ  
ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ ΤΟΥ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Την υπ' αριθμ. 32222/25.8.2013 πράξη του Πρύτανη περί ορισμού Προέδρου στο Τμήμα Φαρμακευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας έως τις 31.8.2015 (ΦΕΚ 384 ΥΟΔΔ/9.8.2013).

2. Τη διάταξη της παρ. 4 του άρθρου 10 Ν. 4009 (ΦΕΚ 195/Α'/6.9.2011), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το γεγονός ότι η απόφαση αυτή δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, ορίζει:

Την Καθηγήτρια του Τμήματος Φαρμακευτικής της Σχολής Επιστημών Υγείας Δήμητρα Χατζηπαύλου - Λί-





ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πληροφορίες: Σ. Ηλίας

Τηλ. : 2310 99 6649, 99 6893

e-mail : gram-syg@ad.auth.gr

Κτίριο : Κ. Καραθεοδωρή

ΑΔΑ: ΒΛΛΛ46Ψ8ΧΒ-Φ1Ρ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΦΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Αριθ. Πρωτ. 117  
Θεσσαλονίκη, 11 Νοεμβρίου 2013 11-10-13  
Αριθμ. Πρωτ. 5715

3

**ΘΕΜΑ:** Συγκρότηση της Επιτροπής Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΔΕΛΚΕ) του ΑΠΘ για την επόμενη τριετία μέχρι 16-10-2016.

**ΣΧΕΤ.:** α) Τα έγγραφα με αριθμό 23492/30-5-13 και 3512/23-10-13 του Γραφείου Πρυτανείας.  
β) Το έγγραφο με αριθμό 44647/13/7-5-13 του ΕΛΚΕ.

**ΠΡΟΣ**

- Τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ)
- Την Αναπληρώτρια Πρύτανη κ. Σοφία Κουϊδου-Ανδρέου, Αντιπρύτανης Έρευνας
- Τους αναφερόμενους στη συνημμένη Διαπιστωτική Πράξη καθηγητές του Πανεπιστημίου  
Θεσσαλονίκη

Σας διαβιβάζουμε Διαπιστωτική Πράξη του Πρύτανη του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, που αφορά στη συγκρότηση της Επιτροπής Διαχείρισης του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΔΕΛΚΕ) του ΑΠΘ για την επόμενη τριετία μέχρι 16-10-2016.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

**(με τη συνημμένη Διαπιστωτική Πράξη)**

- Γραμματεία Συγκλήτου
- Τις Σχολές και τα Τμήματα
- Γραφείο Πρυτανείας

Με εκτίμηση  
Ο Πρύτανης

ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΜΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
Καθηγητής Τμ. Πολιτικών Μηχανικών



ΠΙΣΤΟ ΔΙΑΒΙΒΑΣΤΙΚΟ  
ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΤΟ  
Ο Προϊστάμενος Τμήματος

3008/2013

Τμήμα Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ	Γεώργιος Καλλίρης, αν. καθηγητής	Ελισάβετ Δεληγιάννη, αν. Καθηγήτρια
<b>ΣΧΟΛΗ ΘΕΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ</b>		
Τμήμα Φυσικής	Φιλομήλα Κομνηνού, καθηγήτρια	Λουκάς Βλάχος, Καθηγητής
Τμήμα Μαθηματικών	Δημήτριος Μπετσάκος, αν. καθηγητής	Γεώργιος Ραχώνης, αν. Καθηγητής
Τμήμα Χημείας	Αναστάσιος Ζουμπούλης, καθηγητής	Κωνσταντίνη Σαμαρά - Κωνσταντίνου, καθηγήτρια
Τμήμα Βιολογίας	Θωμάς Λαναράς, καθηγητής	Δέσποινα Βώκου, καθηγήτρια
Τμήμα Γεωλογίας	Θεόδωρος Καρακώστας, καθηγητής	Μιχαήλ Βαβελιδής, καθηγητής
Τμήμα Πληροφορικής	Κωνσταντίνος Κοτρόπουλος, αν. καθηγητής	Αθηνά Βακάλη, αν. καθηγήτρια
<b>ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΥΓΕΙΑΣ</b>		
Τμήμα Ιατρικής	Πρόδρομος Χυτίρογλου, καθηγητής	Βασιλική Κωτούλα - Δημητριάδου, επίκ. καθηγήτρια
Τμήμα Κτηνιατρικής	Τιμολέοντας Ράλλης, καθηγητής	Γεώργιος Αρσένος, αν. καθηγητής
Τμήμα Οδοντιατρικής	Αργύριος Πισιώτης, καθηγητής	Νικόλαος Οικονομίδης, αν. καθηγητής
Τμήμα Φαρμακευτικής	Δήμητρα Χατζηπαύλου-Λίτινα, καθηγήτρια	Χρήστος Παναγιωτίδης, καθηγητής
<b>ΣΧΟΛΗ ΓΕΩΠΟΝΙΑΣ ΔΑΣΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ</b>		
Τμήμα Γεωπονίας	Κωνσταντίνος Μάττας, καθηγητής	Ανδρέας Θρασυβούλου, καθηγητής
Τμήμα Δασολογίας και Φυσικού Περιβάλλοντος	Φίλιππος Αραβανόπουλος, καθηγητής	Θέκλα Τσιτσώνη, καθηγήτρια
<b>ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ</b>		
Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών	Κυριαζής Πιτιλάκης, καθηγητής	Ιωάννης Κρεσενίτης, καθηγητής
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών	Μαλαματένια Σκαλτσά, καθηγήτρια	Κωνσταντίνος-Βίκτωρ Σπυριδωνίδης αναπληρωτής καθηγητής
Τμήμα Αγρονόμων & Τοπογράφων Μηχανικών	Πέτρος Πατιάς, καθηγητής	Χρήστος Ευαγγελίδης, αν. καθηγητής
Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών	Ελευθέριος Ιακώβου, καθηγητής	Άγις Παπαδόπουλος, καθηγητής
Τμήμα Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών	Λεωνίδα Γεωργιάδης, καθηγητής	Γρηγόριος Παπαγιάννης, αν. καθηγητής
Τμήμα Χημικών Μηχανικών	Αγγελική Λεμονίδου, καθηγήτρια	Αθανάσιος Σαλίφογλου, καθηγητής
✓ Τμήμα Μηχανικών Χωροταξίας & Ανάπτυξης	Ελένη Παπαδοπούλου, αν. καθηγήτρια	Απόστολος Παπαγιαννάκης, επίκ. καθηγητής
<b>ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ</b>		
Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης	Νικόλαος Λαμπρινός, αν. καθηγητής	Αθανάσιος Αϊδίνης, αν. καθηγητής
Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης	Αργύριος Κυρίδης, καθηγητής	Κωνσταντίνος Τσιούμης, καθηγητής
<b>ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ</b>		
Τμήμα Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών	Γεώργιος Τσάρας, αν. καθηγητής	Γεώργιος Διβάρης, αν. καθηγητής
✓ Τμήμα Μουσικών Σπουδών	Ελένη Λατιδάκη, αν. καθηγήτρια	Χρήστος Σαμαράς, καθηγητής

From: evaluation@kallipos.gr  
Subject: Πρόσκληση για διενέργεια αξιολόγησης - [Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα]  
Date: 21 July 2014 13:49  
To: lapidaki@mus.auth.gr  
Cc: mariapap@ece.uth.gr



Αξιότιμε(η) συνάδελφε,

Ως μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής, σάς προσκαλώ να εγγραφείτε στο Μητρώο της Δράσης «**Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα/Κάλλιπος**», προκειμένου να αναλάβετε την αξιολόγηση της πρότασης με τίτλο ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και κύρια θεματική κατηγορία ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ.

**Προσωπικό μήνυμα από το μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής που σάς προσκαλεί:** Αγαπητή κυρία Λαπιδάκη, Θα χαιρόμασταν ιδιαίτερα να αναλάβετε την αξιολόγηση της συγκεκριμένης πρότασης ψηφιακού συγγράμματος που έχει κατατεθεί στο πρόγραμμα 'Κάλλιπος'. Θεωρούμε ότι η τεχνογνωσία σας στο θέμα θα συμβάλει θετικά σε μία ορθή αξιολόγηση.

Σημειώνεται ότι, η διαδικασία της αξιολόγησης είναι αμειβόμενη και ο Αξιολογητής αποζημιώνεται για κάθε ενκεκριμένη αξιολόγηση με το ποσό των διακοσίων (200) ευρώ, συμπεριλαμβανομένων των νόμιμων κρατήσεων, μέσω του Ε.Λ.Κ.Ε. Ε.Μ.Π.

Για την εγγραφή σας και την αποδοχή της ανάθεσης της αξιολόγησης, πρέπει να ακολουθήσετε τα παρακάτω βήματα:

**1ο Βήμα:** Μεταβείτε στο Μητρώο και ολοκληρώστε την εγγραφή σας, αφού ελέγξετε τα προ-συμπληρωμένα στοιχεία, επιλέγοντας τον παρακάτω προσωπικό σύνδεσμο:

**Προ-συμπληρωμένα στοιχεία:**  
**Όνοματεπώνυμο:** ΕΛΕΝΗ ΛΑΠΙΔΑΚΗ  
**Ίδρυμα:** ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ  
**Τμήμα:** ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
**Βαθμίδα:** Αναπληρωτής Καθηγητής

**Προσωπικός σύνδεσμος για εγγραφή στο Μητρώο:**

<https://submit.kallipos.gr/InvitedRegistration/85fbb97025cd43969948982992a99bfb>

**2ο Βήμα:** Αποδεχθείτε την ανάθεση της αξιολόγησης από το πλαίσιο «Προτάσεις στις οποίες έχω οριστεί ως Αξιολογητής» που υπάρχει στην Κεντρική Σελίδα του λογαριασμού σας.

Ολοκληρώνοντας την παραπάνω διαδικασία, θα έχετε πρόσβαση στα πλήρη στοιχεία της προς αξιολόγηση πρότασης.

Αναλυτικές οδηγίες για τον τρόπο αξιολόγησης, μπορείτε να βρείτε στον παρακάτω σύνδεσμο:

<https://submit.kallipos.gr/Files/kallipos-Evaluators-Guide.pdf>

Σημειώνεται ότι έχετε στη διάθεσή σας πέντε (5) ημέρες για να αποδεχθείτε την ανάληψη της αξιολόγησης και τριάντα (30) ημέρες για να υποβάλετε την αξιολόγησή σας.

Είναι περιττό, τέλος, να αναφερθεί ότι θα τηρηθεί η ανωνυμία των αξιολογητών, ενώ παρακαλούνται και εκείνοι για την απόλυτη εχεμύθεια.


Σας ευχαριστούμε θερμά για το χρόνο σας να εξετάσετε το παρόν αίτημα και προσβλέπουμε στη βοήθειά σας.

Με εκτίμηση,  
Το μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής,  
ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

---

**Λίγα λόγια για τη Δράση «Κάλλιπος»**

Η Δράση «**Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα/Κάλλιπος**» έχει ως στόχο τη δημιουργία ηλεκτρονικών βιβλίων ελεύθερης πρόσβασης που θα αξιοποιηθούν στη διδασκαλία μαθημάτων στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.).

From: kallipos@mail.ntua.gr   
Subject: Ενημέρωση για την αμοιβή σας - [Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα]  
Date: 23 April 2015 19:02  
To: lapidaki@mus.auth.gr

---



Προς χρήστη ΕΛΕΝΗ ΛΑΠΙΔΑΚΗ της δράσης "Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα"

Σας ενημερώνουμε ότι έχει εκδοθεί το ένταλμα πληρωμής, υπ' αριθμ. , για την αμοιβή σας στο πλαίσιο της Δράσης "Κάλλιπος", βάσει της σύμβασης "Αξιολόγηση Προτάσεων της 5ης Πρόσκλησης".

Για οποιαδήποτε απορία σχετικά με τη διαδικασία μπορείτε να απευθυνθείτε στη διεύθυνση: kallipos@mail.ntua.gr ή στο τηλέφωνο 210 772 4489.



Πληροφορίες: Ευφροσύνη Τούμπα  
Τηλ. : 2310 99 1801 Fax: 2310 99 1815  
e-mail: info@mus.auth.gr  
Κτίριο : Θέρμης

Θεσσαλονίκη, 5 Ιουνίου 2013  
Αριθμ. Πρωτ. 411

13

Προς  
την Πρυτανεία του Α.Π.Θ.  
Γραφείο Πρυτανείας  
Θεσσαλονίκη

Κοινοποίηση:  
-Επιτροπή Ερευνών  
-κ. Λατιδάκη Ελένη, αναπλ. καθηγήτρια  
Τμήματος  
-κ. Σαμαρά Χρήστο, καθηγητή Τμήματος

ΘΕΜΑ: Ορισμός εκπροσώπων

Σας ενημερώνουμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στη συνεδρίασή της αριθμ. 115/31.5.2013 όρισε ως εκπρόσωπο του Τμήματος μας στην Επιτροπή Ερευνών, την κ. Λατιδάκη Ελένη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος ως τακτικό μέλος και τον κ. Σαμαρά Χρήστο, καθηγητή του Τμήματος ως αναπληρωματικό μέλος.

Με τιμή  
Η Πρόεδρος

Ευανθία Νίκα-Σαμπαών  
αναπλ. καθηγήτρια



Πληροφορίες: Αξελή Εύη

Τηλ. : 2310 99 1831 Fax: 2310 99 1815

e-mail: info@mus.auth.gr

Κτίριο Θέρμης

Θεσσαλονίκη, 2 Νοεμβρίου 2010

Αριθμ. Πρωτ. 184

3

Προς  
το Τμήμα Σπουδών ΑΠΘ

Θέμα: Σύμβουλοι Σπουδών

Σε απάντηση του εγγράφου σας αρ. 764/6-9-10 σχετικά με τον ορισμό Συμβούλων Σπουδών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών, θα θέλαμε να σας πληροφορήσουμε ότι με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης αρ. 372/17-9-10 ορίστηκαν τα παρακάτω μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ανά γνωστικό αντικείμενο, ως σύμβουλοι σπουδών των φοιτητών:

- 1) Ο κ. Αιμίλιος-Βασίλειος Καμπουρόπουλος, επίκουρος καθηγητής, για τη Συστηματική Μουσικολογία,
- 2) Η κ. Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια, για τη Μουσική Παιδαγωγική και
- 3) Ο κ. Δημήτριος Παπαγεωργίου, επίκουρος καθηγητής, για τη Σύνθεση

Η Πρόεδρος

Ευανθία Νίκα-Σαμψών  
αναπληρώτρια καθηγήτρια



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Αθήνα 15 Οκτωβρίου 2009

Αριθμ. Πρωτ.: 37351

## Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η

Βεβαιώνεται ότι, βάσει της 17/2008 απόφασης της Ολομέλειας του ΑΣΕΠ, η κα Λαπιδάκη Ελένη, Επίκουρος Καθηγήτρια του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είχε ορισθεί μέλος της Κεντρικής Επιτροπής του γραπτού διαγωνισμού για την κατάρτιση πίνακα διοριστέων εκπαιδευτικών στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση κλάδου ΠΕ 1601 Μουσικής, ο οποίος προκηρύχθηκε με την 1Π/2008 προκήρυξη (ΦΕΚ Τεύχος Προκηρύξεων ΑΣΕΠ 267/3.6.2008).

Ο Πρόεδρος της Κεντρικής  
Επιτροπής του Διαγωνισμού



Γεώργιος Βέης  
Πρόεδρος του ΑΣΕΠ



Πληροφορίες: Ν. Μαγουλάς  
Τηλ. : 2310 99 1801. Fax: 2310 99 1815  
e-mail: info@mus.auth.gr  
Κτίριο Θέρμης

Θεσσαλονίκη, 20 Οκτωβρίου 2008  
Αριθ. Πρωτ.: 213

Προς:  
ΔΟΑΤΑΠ  
Αγίου Κωνσταντίνου 54, Πλ. Καραϊσκάκη  
104 37, Αθήνα

Κοινοποίηση:

1. κ. Ελένη Λατιδάκη, επίκουρη  
καθηγήτρια Τμήματος
2. κ. Μαρία-Δανάη Στεφάνου, λέκτορα  
Τμήματος

ΘΕΜΑ: Ορισμός Ακαδημαϊκών Συμβούλων.

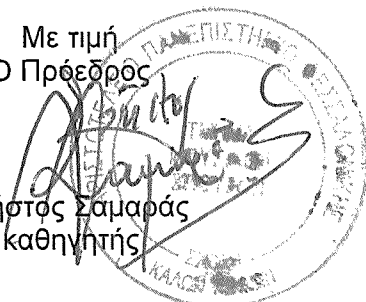
ΣΧΕΤΙΚΑ: Το έγγραφό σας αριθ. 15210/2008

Η Γενική Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, στη συνεδρίαση της αριθ. 332/10.10.08 αφού έλαβε υπόψη το παραπάνω σχετικό έγγραφό σας, αποφάσισε, να προτείνει την κ. Ελένη Λατιδάκη, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος, και την κ. Μαρία-Δανάη Στεφάνου, ως εκπροσώπους για να συμμετάσχουν στις εργασίες του Οργανισμού, προκειμένου να στελεχώσουν την Επιτροπή των Ακαδημαϊκών Συμβούλων Μουσικών Σπουδών.

Κατόπιν αυτού παρακαλούμε για τις δικές σας ενέργειες.

Με τιμή  
Ο Πρόεδρος

Χρήστος Σαμαράς  
καθηγητής







Διεύθυνση Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης  
Τμήμα Διαγωνισμών  
Πληρ.: Μ. Κόττη  
Τηλ.:210-3726395

Αθήνα, 15-10-2009  
Αρ. Πρωτ.:15184

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Από την Υπηρεσία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) βεβαιώνεται, με βάση τα στοιχεία που τηρούνται στο αρχείο της, ότι η κ. Λαπιδάκη Ελένη του Εμμανουήλ, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είναι επιστημονική συνεργάτης του Ι.Κ.Υ. καλούμενη και προσφέροντας έργο α) ως εξετάστρια στους διαγωνισμούς των μεταπτυχιακών προγραμμάτων υποτροφιών για αποφοίτους Πανεπιστημίων και β) ως αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων υποψηφίων του προγράμματος υποτροφιών για μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα από το έτος 2005 έως και σήμερα.

Η βεβαίωση εκδίδεται, έπειτα από αίτηση της ενδιαφερόμενης, για κάθε χρήση.

Η Προϊσταμένη Διεύθυνσης  
Βασίλική Κουρκούτα



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σ.Ε.Κ.Α.Π



ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2251

ΣΕΚΑΠ.:

Τηλ.: 22402478

Fax.: 22305513

email.: [sekap01@cytanet.com.cy](mailto:sekap01@cytanet.com.cy)

## SPECIAL REVIEW

TASK: Review of programs

TEAM: Music

### Possible Composition of Review Team:

Sophia Serghi College of William and Mary, Williamsburg, VA

Eleni Lapidaki Aristotle University of Thessaloniki

Ekaterini Romanou University of Athens

### Estimated Workload

A 3-member team is needed

3 working days (from 22-24 June 2008) 2 or 3 days are for travel

1 visit ( Nicosia)

1 day Preparation + 1 day for visit + 1 day writing the Report

## Programmes to Review

### SCHOOLS:

#### Μουσική Ακαδημία ARTE (Λευκωσία)

1. Μουσικές Σπουδές (1 έτος, με προαπαιτούμενο Ανώτερο Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών, Πτυχίο Μουσικών Σπουδών) new

NAME	PHONE (FAX)	E-MAIL	
Sophia Serghi	Tel: +1 757 221 1076	<a href="mailto:sophia@sonicsails.com">sophia@sonicsails.com</a>	Member
Eleni Lapidaki	Tel: +30-2310991807 Fax: +30-2310991815	<a href="mailto:lapidaki@mus.auth.gr">lapidaki@mus.auth.gr</a>	Member
Ekaterini Romanou	Tel: +30 210 7222896 Fax +30 210 7214695	<a href="mailto:romanoy@music.uoa.gr">romanoy@music.uoa.gr</a> <a href="mailto:romanoy@otenet.gr">romanoy@otenet.gr</a>	Member

MyDocs/OA 2007-2008/Music/task-card



REPUBLIC OF CYPRUS  
MINISTRY OF  
EDUCATION AND CULTURE

C.E.E.A



COUNCIL OF EDUCATIONAL  
EVALUATION-ACCREDITATION  
NICOSIA 2251

**Visiting Team of Experts: Music**

<b>Date</b>	<b>Function</b>	<b>Time</b>
Saturday 21 June 2008	Travel to Cyprus	
Sunday 22 June 2008	Preparation at the Hotel and meeting with the C.E.E.A representatives.	11:00 Boardroom
Monday 23 June 2008	Visit <u>Μουσική Ακαδημία Αrte Nicosia</u> to evaluate: 1. Μουσικές Σπουδές (1 έτος, με προαπαιτούμενο Ανώτερο Δίπλωμα Μουσικών Σπουδών, Πτυχίο Μουσικών Σπουδών) new	Departure from Hilton at 09:45am
Tuesday 24 June 2008	Report Writing at the Hotel	
Wednesday 25 June 2008	Depart from Cyprus	

**If there are any problems with the taxi from the airport please call Mr. Andreas Petsas at +357 99 572868 or report to their office at the airport which is called PETSAS.**

**Please note that for your return from the college contact Mr. Michalakis Petsas to pick you up Tel. +357 22 662650**

**For anything else you may need please contact:**

**Tel : +357 22 402478 Cleri Kourtella**

**Tel: +357 22 402479 Marianna Megalemou**



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
REPUBLIC OF CYPRUS

Ε.Α.Ι.Π.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ  
ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ  
ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2252

EVALUATION  
COMMITTEE  
OF PRIVATE  
UNIVERSITIES  
NICOSIA 2252

## TASK CARD

**TEAM:** Music Education

**TASK:** Evaluation of the "MMus in Music Education" programme of study, at the "EUC European University".

### Composition of the Team:

CHAIR		
	Dr. Collin Durrant LONDON INSTITUTE OF EDUCATION	<a href="mailto:c.durrant@ioe.ac.uk">c.durrant@ioe.ac.uk</a>
MEMBERS	Dr. Miranda Kaldi UNIVERSITY OF IONION	<a href="mailto:miranda@ionio.gr">miranda@ionio.gr</a>
	Dr. Panagiotis Kanellopoulos UNIVERSITY OF THESSALY	<a href="mailto:pankanel@gmail.com">pankanel@gmail.com</a> ,
	Dr. Lapidaki Eleni UNIVERSITY OF THESSALONIKI	<a href="mailto:lapidaki@mus.auth.gr">lapidaki@mus.auth.gr</a>

### Estimated Workload:

A four (4) - member team is needed.


Three (3) working days\* (from 18<sup>th</sup> of June 2008 to 21<sup>st</sup> of June 2008).

One (1) visit (Lefkosia).

\*The days of traveling for the purpose of the task are acknowledged for each member separately according to the relevant short assignment offer and air flight tickets.

### Time-table:

Tuesday - 17/06/2008	Arrivals
Depends on the arrival time	Briefing (Hilton Boardroom)
Wednesday - 18/06/2008	Visit to «E.U.C European University»
09:00	Departure from Hilton
09:15 - 09:25	Meeting with the IGB of the University
09:25 - 09:35	Private deliberation of the Team on-site
09:35 - 10:45	Meeting with the Programme coordinator
11:45 - 13:00	Meeting with Faculty members
13:00 - 14:00	Break
14:00 - 14:30	Inspection of Infrastructure (library, labs etc.)
14:30 - 15:15	Meeting with students
15:15 - 15:30	Meeting with Programme coordinator (if necessary)
15:30	Departure for Hilton
Thursday - 19/06/2008	Report Writing (Hilton Meeting Room)
Friday - 20/06/2008	Report Writing (Hilton Meeting Room) /Departures

From: "Spyros Evlogimenos" <director@ecpu.ac.cy>  
Subject: **RE VISIT OF THE TEAM TO CYPRUS.**  
Date: 2 March 2007 13:31:43 GMT+01:00  
To: "'Eleni Lapidaki'" <lapidaki@mus.auth.gr>, "George Andreiomenos"  
<gjb\_andreiomenos@hotmail.com>, <lnk@psu.edu>, "Petros Ioannou" <ioannou@rvf.usc.edu>,  
<steve@ucy.ac.cy>  
 3 Attachments, 742 KB

Dear Chair and Members of the Team of Arts, Letters, Music,

I apologise for the long delay of finalising the visit to Cyprus. Please kindly note that the visit will take place as planned:

Arrivals: Saturday 10 March 2007

Departures: 18 March 2007

All details will be forwarded to you ASAP.

Attached please find:

1. Workload
2. What is expected from the Team
3. The final composition of the Team

Short assignment offers and task card with time-table of the visit will be forwarded by tomorrow.

You can always access <http://athena.pi.ac.cy/data/ecputeamswed/> with the provided password for all the available info on the applications.

Another web relevant to your team is being prepared by the supporting staff and will be at your disposal on arrival to Cyprus.

Please do not hesitate to call me at +357 99 69 66 33 any time of the day for clarifications.

Best regards,  
Spyros

Spyros Evlogimenos

Director  
ECPU

Tel: +357-22402329  
Fax: +357-22305513  
E-mail: [director@ecpu.ac.cy](mailto:director@ecpu.ac.cy)

-----  
This message contains confidential information and is intended only for the individual named. If you are not the named addressee, you should not disseminate, distribute or copy this e-mail. Please notify the sender immediately by e-mail if you have received this message by mistake and delete it from your system.

E-mail transmission cannot be guaranteed to be secure or error-free. Information transmitted by e-mail could be intercepted, corrupted, lost, destroyed, arrive late or incomplete, or contain viruses. The sender



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ  
ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΩΝ

Ε.Α.Ι.Π.  
E.C.P.U.

EVALUATION COMMITTEE  
OF PRIVATE UNIVERSITIES

Ε.Α.Ι.Π.  
E.C.P.U.

Ε.Α.Ι.Π. /  
E.C.P.U./ 15.2.01.4

5 March 2007

4. ΟΜΑΔΑ ARTS AND LETTERS					
1	Πέτρος Ιωάννου Petros Ioannou	Πρόεδρος	Southern California University	e-mail: <a href="mailto:ioannou@usc.edu">ioannou@usc.edu</a> Tel: 213 7404449 Fax: 213 7404418	
2	Ανδρειωμένος Γιώργος George Andreiomenos	Μέλος	Πανεπιστήμιο Ιονίου	e-mail: <a href="mailto:gjb_andreiomenos@hotmail.com">gjb_andreiomenos@hotmail.com</a> Tel: +30 2661087209 Fax: +30 210 382 2812, +30 210 524 8313	
3	Λουκάς Καλησπέρης Loukas Kalisperis	Μέλος	Pennsylvania State University	Pennsylvania State University, Department Of Architecture, 206 Engineering Unit C, University Park, PA 16802, USA e-mail: <a href="mailto:lnk@psu.edu">lnk@psu.edu</a> Tel: +1 814 8650877 Fax: +1 814 8653289	
4	Στέφανος Στεφανίδης Stefanos Stefanides		Πανεπιστήμιο Κύπρου	Tel.: +357 22 89 21 11 E-mail: <a href="mailto:steve@ucy.ac.cy">steve@ucy.ac.cy</a> Fax: +357 22 89 2033	
5	Ελένη Λαπιδάκη Eleni Lapidaki	Μέλος	Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης	Tel.: +30 2310 991807 E-mail: <a href="mailto:lapidaki@mus.auth.gr">lapidaki@mus.auth.gr</a>	

ΚΥΠΡΙΑΚΗ  
REPUBLIC



ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
OF CYPRUS

ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ  
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ - ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ

Σ.Ε.Κ.Α.Π.

COUNCIL OF EDUCATIONAL  
EVALUATION - ACCREDITATION

C. E. E. A.

---

Σ.Ε.Κ.Α.Π. :  
C. E. E. A.:

SPECIAL REVIEW

TASK: Review of programs

TEAM: Music

Composition of Review Team:

1. Charalambos Xanthudakis Ionion University, Greece, Chair
2. Sophia Serghi College of William and Mary, U.S.A, Member
3. Eleni Lapidaki, Aristotle University of Thessaloniki, Greece Member

Estimated Workload

A 3 - member team is needed

2 working days (from 18 December - 19 December 2006)

2 days for the visit (1 day at the Cyprus College Nicosia and 1 day at the Intercollege Nicosia)

2-3 days travelling (this applies only to the Professors coming from abroad)

Programmes to Review

SCHOOLS:

Cyprus College, Nicosia

1. Music Education, BM (4 years) - Καινούργιο Πρόγραμμα
2. Music Performance , BM (4 years) - Καινούργιο Πρόγραμμα

Intercollege, Nicosia

1. Music, BA (4 years) - Καινούργιο Πρόγραμμα



NAME	PHONE (FAX)	E-MAIL	
Xaralambos Xanthudakis	Tel: +30 26610 87115 Mob: +30 6979 551176	<a href="mailto:xanthoud@ionio.gr">xanthoud@ionio.gr</a>	Chair
Sophia Serghi	Tel: +1 757 221 1076	<a href="mailto:sxserg@wm.edu">sxserg@wm.edu</a>	Member
Eleni Lapidaki	Tel: +30 2310991807 Mob +30 6974 815926	<a href="mailto:lapidaki@mus.auth.gr">lapidaki@mus.auth.gr</a>	Member

Macintosh HD:Users:admin:Desktop:Music\_1\_task\_card\_2006nov.doc

P.O. Box 12592 - Latsia, CYPRUS  
 Telephones: +357-22402476 (Secretary), Fax: + 357-22305513,  
 E-mail: [sekap@cytanet.com.cy](mailto:sekap@cytanet.com.cy), URL: [www.moec.gov.cy](http://www.moec.gov.cy)



Διεύθυνση Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης  
Τμήμα Διαγωνισμών  
Πληρ.: Μ. Κόττη  
Τηλ.:210-3726395

Αθήνα, 15-10-2009

Αρ. Πρωτ.:15184

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Από την Υπηρεσία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (Ι.Κ.Υ.) βεβαιώνεται, με βάση τα στοιχεία που τηρούνται στο αρχείο της, ότι η κ. Λαπιδάκη Ελένη του Εμμανουήλ, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είναι επιστημονική συνεργάτης του Ι.Κ.Υ. καλούμενη και προσφέροντας έργο α) ως εξετάστρια στους διαγωνισμούς των μεταπτυχιακών προγραμμάτων υποτροφιών για αποφοίτους Πανεπιστημίων και β) ως αξιολογήτρια ερευνητικών προτάσεων υποψηφίων του προγράμματος υποτροφιών για μεταδιδακτορική έρευνα στην Ελλάδα από το έτος 2005 έως και σήμερα.

Η βεβαίωση εκδίδεται, έπειτα από αίτηση της ενδιαφερόμενης, για κάθε χρήση.



Η Προϊσταμένη Διεύθυνσης

Βασιλική Κουρκούτα



ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

104508

## ΠΙΝΑΚΑΣ

που εμφανίζει:

- Τη σύνθεση των εξεταστικών επιτροπών ανά ειδικευση,
- Τον αριθμό των υποψηφίων,
- Τον όροφο με τις αίθουσες εξέτασης και βαθμολόγησης.

Επειδή οι Εξεταστές κάθε ειδικεύσεως επιβάλλεται να λειτουργούν ως επιτροπή για τα υπό εξέταση μαθήματα όταν η ύλη το επιτρέπει, παρατίθενται και τα τηλέφωνα του κάθε Εξεταστή.

**- Τόπος διεξαγωγής διαγωνισμών: "Αрсάκειο Ψυχικού".**

ΟΡΟΦΟΣ : 1ος ΟΡΟΦΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 251

ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΑΘΜ/ΣΗΣ : 222

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: **0760521452.005.081**

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ**

**ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ: 2**

Α/Α	ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ	ΠΑΝ/ΜΙΟΥ- ΤΕΙ	ΤΗΛΕΦΩΝΑ	ΗΜΕΡ/ΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	ΩΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ
1	Μουσική Παιδαγωγική	<u>ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ</u>	Α.Π.Θ.	2310-991807,2310- 272524,	<u>15/04/2005</u>	<u>16:30</u>
2	Θεωρίες Μάθησης και Ανάπτυξης.	<u>ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ ΜΑΡΙΑ</u>	ΠΑΝ/ΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ	26510-95652,26510- 24770,6944357795	<u>16/04/2005</u>	<u>09:00</u>
3	Μέθοδοι και Τεχνικές Παιδαγωγικής Έρευνας.	<u>ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΠΑΥΛΟΣ</u>	Α.Π.Θ.	2310- 991234,2310465720, 6939080857	<u>16/04/2005</u>	<u>15:30</u>



ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

104508

## ΘΕΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ ΑΚΑΔ. ΕΤΟΥΣ 2005-2006

(Το έντυπο αυτό απευθύνεται στους κ.κ. εισηγητές προς καταγραφή των θεμάτων).

ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ : 0760521452.005.081 ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

ΜΑΘΗΜΑ : 1 Μουσική Παιδαγωγική

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ : ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

- Τόπος διεξαγωγής διαγωνισμών: "ΑΡΣΑΚΕΙΟ ΨΥΧΙΚΟΥ".

ΗΜΕΡ/ΝΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 15/04/2005

ΩΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 16:30

ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ 251

1ος ΟΡΟΦΟΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΒΑΘΜ/ΣΗΣ : 222

ΘΕΜΑ :

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Από τα τρία θέματα (που μπορεί να είναι και τρεις ομάδες ερωτημάτων για χρόνο ανάπτυξης μέχρι τρεις ώρες η κάθε μία - εκτός και αν ορίζεται διαφορετικά στην ύλη της προκήρυξης) θα κληρωθεί το ένα, που θα παραδοθεί ενυπόγραφο στον επιτηρητή της αίθουσας.

ΛΥΣΙΚΡΑΤΟΥΣ 14, 105 58 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 3726300, FAX: 210 3221863, 210 3312759

[www.iky.gr](http://www.iky.gr)

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Αθήνα, 9 Ιουλίου 2003

ΑΝΩΤΑΤΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

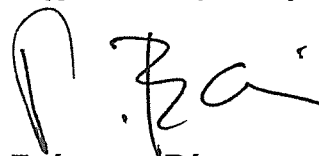
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Αριθμ. Πρωτ. : 5

### Β Ε Β Α Ι Ω Σ Η

Βεβαιώνεται ότι, βάσει της 29/2001 Πράξης του Προέδρου της Κεντρικής Επιτροπής Διαγωνισμού ΑΣΕΠ, η κα Λατιδάκη Ελένη, Λέκτορας Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, είχε ορισθεί εισηγήτρια για τον ορισμό θεμάτων στη δεύτερη θεματική ενότητα (Διδακτική Μεθοδολογία - Παιδαγωγικά Θέματα), κατά το γραπτό διαγωνισμό που άρχισε στις 27 Μαΐου 2001 για την κατάρτιση πίνακα διοριστέων εκπαιδευτικών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαιδευσεως του κλάδου ΠΕ 16 Μουσικής.

Ο Πρόεδρος της Κεντρικής  
Επιτροπής του Διαγωνισμού



Γεώργιος Βέης  
Πρόεδρος του ΑΣΕΠ

From: Adamantia Dourouma <adourou@ad.auth.gr>  
Subject: **Re: Epitropi koinonikis politikis**  
Date: 9 July 2007 07:14:01 GMT+02:00  
To: Eleni Lapidaki <lapidaki@mus.auth.gr>

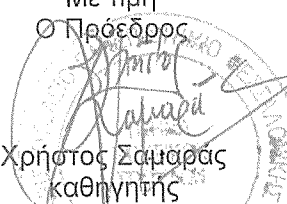
Αξιότιμη κ. Λαπιδάκη,  
Οριστήκατε από το Τμήμα σύμβουλος σπουδών σε θέματα φοιτητών με αναπηρίες και αλλοδαπών φοιτητών για αυτό σας το έστειλα.  
Να είστε καλά.

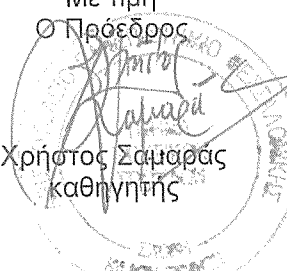


## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιώνεται ότι η κ. Λαπιδάκη Ελένη επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, ύστερα από απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος και με εντολή του εκάστοτε Προέδρου του Τμήματος, έχει οριστεί ως εξετάστρια στα μαθήματα της ειδικότητας της, στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής, των φοιτητών που απευθύνονται στο Τμήμα μας για εξετάσεις μαθημάτων, τα οποία έχουν οριστεί ύστερα από σχετική πράξη του ΔΟΑΤΑΠ, για την αντιστοιχία των τίτλων σπουδών τους από Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

Η παραπάνω βεβαίωση χορηγείται για κάθε νόμιμη χρήση.

Με τιμή  
Ο Πρόεδρος  
  
Χρήστος Σαμαράς  
καθηγητής



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ  
ΜΕΤΕΓΓΡΑΦΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ (Κ.Ε.Ε.Μ.Ε.)

Θεσσαλονίκη, 9 Ιουλίου 2003  
Αριθμ. Πρωτ.: 770

Κτίριο Διοίκησης Α.Π.Θ. Γραφείο: 403  
541.24 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πληροφορίες: Ν. Μανουσαρίδης  
Τηλέφωνο: 2310-996799  
Fax: 2310-995249

## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

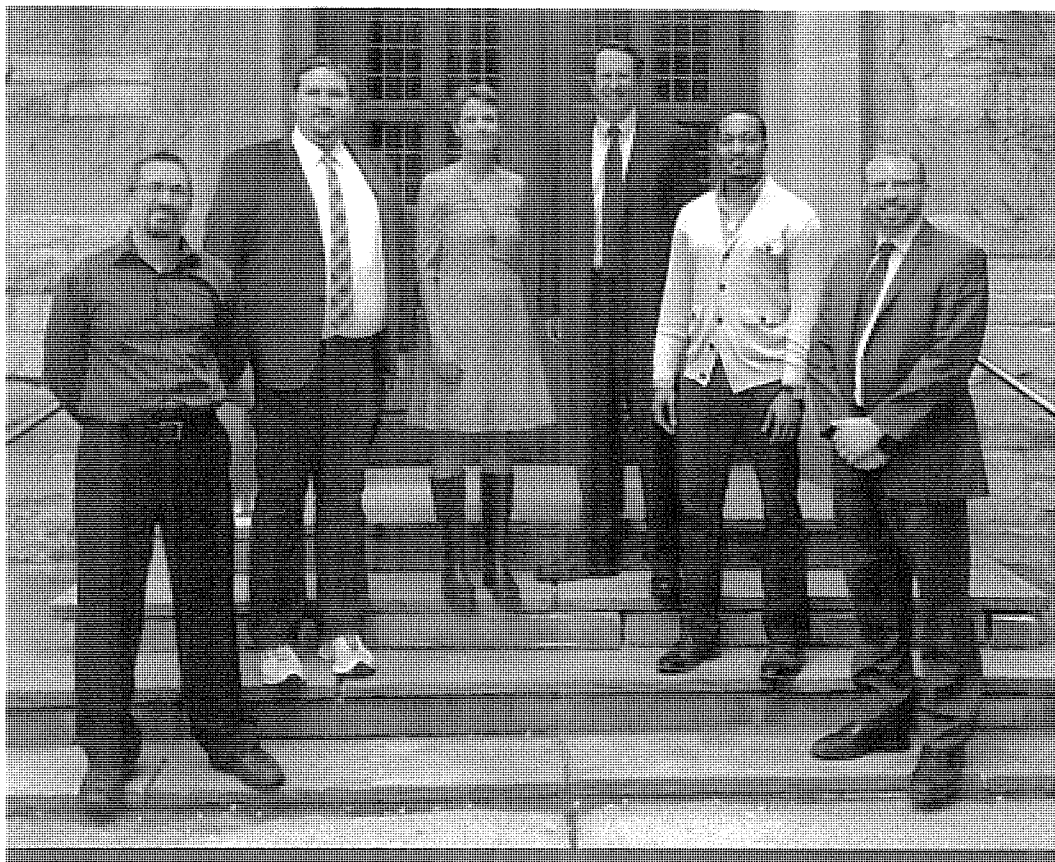
Βεβαιώνεται ότι η κ. Ελένη Λατιδάκη, Λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., συμμετείχε, κατά το ακαδημαϊκό έτος 1999-2000, με την ιδιότητα της βαθμολογήτριας γραπτών δοκιμών των μαθημάτων «Ιστορία Μουσικής» και «Μορφολογία και Ανάλυση», στις εξετάσεις μετεγγραφών φοιτητών από τα Α.Ε.Ι. του εξωτερικού για την εισαγωγή τους σε αντίστοιχα τμήματα ελληνικών Α.Ε.Ι., που διενεργούνται από την Κεντρική Επιτροπή Εξετάσεων Μετεγγραφών Εξωτερικού (Κ.Ε.Ε.Μ.Ε.).

Η Πρόεδρος της Κ.Ε.Ε.Μ.Ε.



Καθηγήτρια Ολυμπία Γκίμπα - Τζιαμπίρη  
Αντιπρόεδρος Α.Π.Θ.





<http://sites.northwestern.edu/cseme/?p=516>) **CSEME Mission Statement**

The Center for the Study of Education and the Musical Experience (CSEME) seeks to understand the nature of the musical experience and how education can enhance its development. Faculty and fellows in the Center pursue solutions to problems of music teaching and learning through consistent and carefully designed programs of research reflecting multiple perspectives on complex issues. We acknowledge and value the growing number of questions related to the musical experience *outside* the walls of K-12 institutions.

Founded in 1985 by Dr. Bennett Reimer, the Center supports the work of its members and provides space for collaborative projects in the following ways:

*CSEME promotes systematic inquiry designed not as an isolated study, but as a program of research that seeks to explain or transform music education theory and practice;*

*CSEME functions as a collegial laboratory with members supporting one another's work through careful scrutiny and constructive dialogue, and;*

*CSEME facilitates collaborative research in music education and related fields, providing opportunities for the exchange of information, individuals, and resources both within and across institutions.*

*The primary goal of our work is to ensure that all children fully experience the cognitive, emotional and social benefits of a musical education. CSEME exists to stimulate and support excellent music education research and to disseminate the results widely to scholars, teachers, policymakers, and the public.*

Jacksonville, Florida

Kaschub, Michele

University of Southern Maine

Professor

[Faculty Page \(http://usm.maine.edu/music/michele-kaschub\)](http://usm.maine.edu/music/michele-kaschub)

Kelly-McHale, Jacqueline

DePaul University, Chicago, IL

Associate Professor

[Faculty Page \(http://music.depaul.edu/FacultyAndStaff/K/jkellymchale.asp\)](http://music.depaul.edu/FacultyAndStaff/K/jkellymchale.asp)

Kerchner, Jody

Oberlin College, Ohio

Associate Professor

[Faculty Page \(http://new.oberlin.edu/conservatory/departments/music-education/faculty\\_detail.dot?id=20903\)](http://new.oberlin.edu/conservatory/departments/music-education/faculty_detail.dot?id=20903)

Lapidaki, Ellen

---

Aristotle University of Thessaloniki

Associate Professor

Larsen, Catherine

DePaul University, Chicago, IL

Assistant Professor

[Faculty Page \(http://education.depaul.edu/faculty-and-staff/faculty/Pages/catherine-larsen.aspx\)](http://education.depaul.edu/faculty-and-staff/faculty/Pages/catherine-larsen.aspx)

Lau, Wai Tong

Hong Kong Baptist University

Lecturer

Leon-Guerrero, Amanda

West Hartford Public Schools

Hartt School of Music

Boston University – Online Masters Program

McCoy, Peter

SUNY Potsdam

Associate Professor

[Faculty Page \(http://directory.potsdam.edu/?function=user=mccoypm\)](http://directory.potsdam.edu/?function=user=mccoypm)

Niknafs, Nasim

University of Toronto

Assistant Professor

Peters, Valerie

Laval University, Quebec

Professor

ΗΛΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Γραμματεία

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣΠληροφορίες: Ευδοξία Αξελή  
Τηλ. : 2310 99 1831 Fax: 2310 99 1815  
e-mail: info@mus.auth.gr  
Κτίριο ΘέρμηςΘεσσαλονίκη, 14 Νοεμβρίου 2014  
Αριθ. Πρωτ. 79

Θέμα: Ορισμός επταμελούς εξεταστικής επιτροπής και ορισμός ημερομηνίας κρίσης της διδακτορικής διατριβής της υποψήφιας διδάκτορα κ. Χαρίκλειας Κατσώχη

Ανακοινώνεται ο ορισμός της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής από τη Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης στη συνεδρίαση αριθμ. 126/03.10.14, για την κρίση της διδακτορικής διατριβής της υποψήφιας διδάκτορα κ. Χαρίκλειας Κατσώχη με θέμα: «**Η αλληλεπίδραση μεταξύ πεπιοιθήσεων, φύλου και κοινωνικοπολιτισμικού πλαισίου στην εκδήλωση και αξιολόγηση της μουσικής συμπεριφοράς κατά το μάθημα της μουσικής**» ως εξής:

1. Ε. Λατιδάκη, επιβλέπουσα, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
2. Π. Κανελλόπουλο, αναπληρωτή καθηγητή Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
3. Μ. Δικαίου, καθηγήτρια Τμήματος Ψυχολογίας, Α.Π.Θ.
4. Λ. Στάμου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
5. Μ. Λατιδάκη, καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
6. Ν. Ζαφρανά, λέκτορα Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
7. Θ. Ψαλτοπούλου, λέκτορα Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

Επίσης, ανακοινώνεται ο ορισμός της ημερομηνίας της κρίσης της διδακτορικής διατριβής της υποψήφιας διδάκτορα κ. Χαρίκλειας Κατσώχη που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2014.

Ο Πρόεδρος

Μιχαήλ Λατιδάκης  
καθηγητής

## ΠΡΑΚΤΙΚΑ

της συνεδρίασης της εξεταστικής Επιτροπής που ορίστηκε για την εξέταση της διδακτορικής διατριβής της κ. Χαρίκλειας Κατσώχη

Τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου 2014, στην αίθουσα 6 του κτιρίου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ στη Θέρμη, έγινε η δημόσια δοκιμασία της διδακτορικής διατριβής της κ. Χαρίκλειας Κατσώχη με Πρόεδρο την επιβλέπουσα της διδακτορικής διατριβής, αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Ελένη Λαπιδάκη και με θέμα «**Η αλληλεπίδραση μεταξύ πεποιθήσεων, φύλου και κοινωνικοπολιτισμικού πλαισίου στην εκδήλωση και αξιολόγηση της μουσικής συμπεριφοράς κατά το μάθημα της μουσικής**».

Η Εξεταστική Επιτροπή ορίστηκε από την Γ.Σ.Ε.Σ. του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στη συνεδρίαση 126/03.10.2014, σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 9 παρ.4 του Ν.3685/08, και το άρθρο 67 του Εσωτερικού Κανονισμού του Α.Π.Θ αφού η Συμβουλευτική Επιτροπή, ύστερα από αξιολόγηση του επιστημονικού έργου του υποψήφιου, έκρινε ότι τούτο έχει ολοκληρωθεί.

Η εξεταστική επιτροπή αποτελείται από τα εξής μέλη:

1. Ε. Λαπιδάκη, επιβλέπουσα, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
2. Π. Κανελλόπουλο, αναπληρωτή καθηγητή Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης, Πανεπιστημίου Θεσσαλίας
3. Μ. Δικαίου, καθηγήτρια Τμήματος Ψυχολογίας, Α.Π.Θ.
4. Α. Στάμου, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας
5. Μ. Λαπιδάκη, καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
6. Ν. Ζαφρανά, λέκτορα Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.
7. Θ. Ψαλτοπούλου, λέκτορα Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

Στη συνέχεια η Πρόεδρος εξήγησε την διαδικασία που προβλέπεται από το νόμο και δίνει το λόγο στην κ. Χαρίκλεια Κατσώχη, η οποία αναπτύσσει τη διατριβή ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής και του ακροατηρίου σε 25' τονίζοντας τα σημεία στα οποία κατά τη γνώμη της η διατριβή είναι πρωτότυπη και αποτελεί συμβολή στην επιστήμη.

Ακολούθησε συζήτηση σχετικά με το περιεχόμενο της διατριβής (σύμφωνα με τη διάταξη του άρθρου 203 του Ν. 5343/35 και τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του Α.Π.Θ.) και τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής απηύθυναν ερωτήσεις προς την υποψήφια.

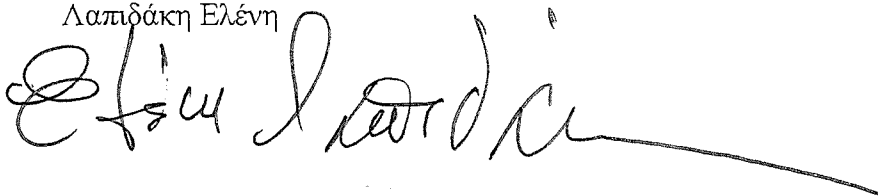
Στη συνέχεια η υποψήφια και το ακροατήριο αποχώρησαν και τα μέλη της εξεταστικής επιτροπής συσκέφθηκαν.

Τέλος τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής αφού συσκέφθηκαν, αποφάσισαν ότι η διδακτορική διατριβή αποτελεί πρωτότυπη και ουσιαστική συμβολή στη θεωρητική και πρακτική διερεύνηση του αντικειμένου της.

Συνεκτιμώντας το αναλυτικό κείμενο της διδακτορικής διατριβής, την παρουσίαση που έγινε και τις απαντήσεις που δόθηκαν κατά τη διάρκεια της δημόσιας εξέτασης, τα μέλη της Επιτροπής απονέμουν παιψ.μ.φ.ε...... το βαθμό κ.ρ.ι.θ.α... στη διδακτορική διατριβή της κ. Χαρίκλειας Κατσώχη.

Ύστερα από τα παραπάνω διαβάζονται και επικυρώνονται τα πρακτικά της συνεδρίασης και λύεται αυτή.

Λαπιδάκη Ελένη



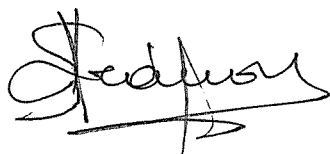
Κανελλόπουλος Παναγιώτης



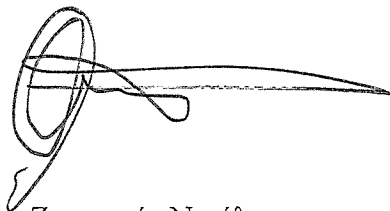
Δικαίου Μαρία



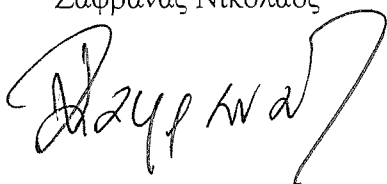
Στάμου Λελούδα



Λαπιδάκης Μιχαήλ



Ζαφρανάς Νικόλαος



Ψαλτοπούλου Θεοδώρα

Prof. Eleni Lapidaki  
Department of Musical Studies,  
Aristotle University of Thessaloniki  
GR 541 24, Thessaloniki, Greece

Wednesday, 12 October 2005

Dear Prof. Lapidaki,

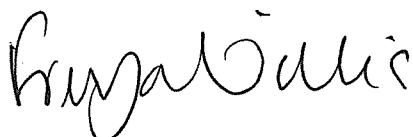
**Re: Supervision of Graduate Student: Angeliki Triantafyllaki**

Thank you for agreeing to take on the responsibility of supporting Angeliki Triantafyllaki during her forthcoming period of fieldwork in Greece for her doctoral research. I am now writing officially on behalf of the Faculty of Education Degree Committee to confirm this request.

The Board of Graduate Studies is responsible for payments to Supervisors and will request progress reports from you during this period. The Faculty of Education may need to contact you for information and the student's normal Supervisor ( Dr Pam Burnard) is based at the Faculty of Education in Cambridge, so any correspondence should be addressed to her at the University of Cambridge Faculty of Education, 184 Hills Road, Cambridge CB2 2PH (Tel. +44 1223 767600), email: [pab61@cam.ac.uk](mailto:pab61@cam.ac.uk).

I hope that you will let me know if you require any further information. Thank you in advance for helping us in this way.

Yours sincerely,



Freya Willis  
Higher Degree and PPD Coordinator



Προς:

την κ. Εριφύλη Δαμιανού  
υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος  
Τ.Θ. 99  
Πολύγυρος 63100

Κοινοποίηση:

- κ. Γιάννου Δημήτριο, καθηγητή  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.  
- κ. Ζαφρανά Μαρία, καθηγήτρια  
Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και  
Εκπαίδευσης Α.Π.Θ.  
- κ. Κανελλόπουλο Παναγιώτη, αναπληρωτή  
καθηγητή Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης,  
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας  
- κ. Τσούγκρα Κωνσταντίνο, επίκουρο καθηγητή  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.

ΘΕΜΑ: Αντικατάσταση μελών τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής  
της διδακτορικής διατριβής της κ. Εριφύλης Δαμιανού

Σχετικό: α) το από 5-2-13 έγγραφο της κ. Λατιδάκη Ελένης, επιβλέπουσα

Κυρία Δαμιανού,

Σε απάντηση του ανωτέρω σχετικού εγγράφου, σας πληροφορούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης στη συνεδρίαση της αριθμ. 112/22.2.13 αποφάσισε ομόφωνα να εγκρίνει το αίτημα της κ. Ελένης Λατιδάκη για την αντικατάσταση των μελών της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής κ. Δημήτριου Γιάννου, καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., και της κ. Μαρίας Ζαφρανά, καθηγήτριας του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του ΑΠΘ, από τον κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλο, αναπληρωτή καθηγητή Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και από τον κ. Κωνσταντίνο Τσούγκρα, επίκουρο καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Η τριμελής συμβουλευτική επιτροπή για τη διδακτορική σας διατριβή με τίτλο: «**Δυνατότητες χρήσης προγραφικών και προαναγνωστικών συμβόλων για τη διδασκαλία μουσικής γραφής και ανάγνωσης σε παιδιά προσχολικής ηλικίας στην Ελλάδα. Μια μουσικολογική και ψυχολογική προσέγγιση**», διαμορφώνεται ως εξής:

Επιβλέπουσα: 1. Λατιδάκη Ελένη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Μέλη: 2. Κανελλόπουλος Παναγιώτης, αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

3. Τσούγκρας Κωνσταντίνος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση και πληροφορία.



Με τιμή  
Η Πρόεδρος

Ευανθία Νίκα-Σαμψών  
αναπληρώτρια καθηγήτρια



Προς:  
τον κ. Βερβέρη Αντώνιο  
υποψήφιο διδάκτορα του Τμήματος  
Τέρμα Ε. Βοσάνη  
81100 Μυτιλήνη

Κοινοποίηση:  
Στα μέλη της τριμελούς  
Συμβουλευτικής Επιτροπής

ΘΕΜΑ: Έγκριση θέματος διδακτορικής διατριβής  
και τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Κύριε Βερβέρη,

Σας πληροφορούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης στη συνεδρίαση της αριθμ. 89/17.12.10 ενέκρινε το θέμα της διδακτορικής σας διατριβής με τίτλο: **Το φαινόμενο της μεταφώνησης και οι αντιλήψεις μαθητών σχετικά με τις φωνητικές ικανότητές τους κατά τη συμμετοχή τους στη σχολική χορωδία**, καθώς και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που είναι:

Επιβλέπουσα: 1. Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Μέλη: 2. Patrick Freer, αναπληρωτής καθηγητής Μουσικής Παιδαγωγικής, School of Music, Georgia State University, Η.Π.Α.

3. Παναγιώτης Κανελλόπουλος, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας

Σας πληροφορούμε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 άρθρο 9:

- α) η διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 3 πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.  
β) κάθε χρόνο πρέπει να υποβάλλεται έκθεση προόδου των εργασιών. Η πρώτη έκθεση προόδου για την προετοιμασία της διδακτορικής σας διατριβής πρέπει να υποβληθεί τον Δεκέμβριο του 2011.

Με τιμή  
Η Πρόεδρος



Ευανθία Νίκα-Σαμψών  
αναπληρώτρια-καθηγήτρια





Προς:  
κ. Ζαχαροπούλου Κυριακή

Κοινοποίηση:  
Μέλη Τριμελούς  
Συμβουλευτικής Επιτροπής

ΘΕΜΑ: Έγκριση θέματος διδακτορικής διατριβής  
και τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Κυρία Ζαχαροπούλου,  
Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης στη συνεδρίαση της στις 24.11.06 ενέκρινε το θέμα της διδακτορικής σας διατριβής με τίτλο: « Η ένταση του συναισθήματος κατά τη μουσική ακρόαση», καθώς και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που είναι:

Επιβλέπουσα: 1. Ελένη Λατιδάκη, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

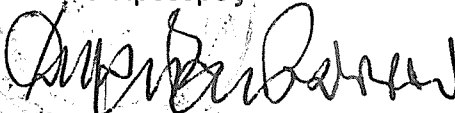
Μέλη: 2. Μαρία Δικαίου, καθηγήτρια Τμήματος Ψυχολογίας του ΑΠΘ  
3. Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Σας πληροφορούμε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 2083/92 άρθρο 13:

α) η διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη των 3 ετών υπολογιζόμενων από την παραπάνω ημέρα έγκρισης του θέματος.

β) κάθε χρόνο πρέπει να υποβάλλεται έκθεση προόδου των εργασιών. Η πρώτη έκθεση προόδου για την προετοιμασία της διδακτορικής σας διατριβής πρέπει να υποβληθεί τον Οκτώβριο του 2007.

Με τιμή  
Ο Πρόεδρος

  
Δημήτριος Γιάννου  
καθηγητής



Πληροφορίες: Τούμπα Ευφροσύνη  
Τηλ. : 2310 99 1801 Fax: 2310 99 1815  
e-mail: info@mus.auth.gr  
Κτίριο Θέρμης

Θεσσαλονίκη, 1 Οκτωβρίου 2014  
Αριθ. Πρωτ.: 702

Προς:  
κ. Παπαχαρίτο Στέφανο  
Zinsmattweg 1 – Oberdorf  
4436 Ελβετία

Κύριε Παπαχαρίτο,

Η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης στη συνεδρίαση της αρ. 125/10.09.2014, συζήτησε και έκανε δεκτή την αίτησή σας για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής, με επιβλέπουσα την αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος κ. Ελένη Λατιδάκη .

Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση και πληροφορία.

  
Ο Πρόεδρος  
Μιχαήλ Λατιδάκης  
Καθηγητής

16 September, 2014

STUDENT: Mary Boyle  
DEGREE: PhD

Dear Prof Eleni Lapidaki

I enclose the thesis for which you have been appointed to act as external examiner. The internal examiner is Prof Fiona Magowan, School of History & Anthropology, telephone 028 9097 3740.

You are required to complete the enclosed 'Independent Report' before the oral examination and without consulting the other examiner. In this report you should consider whether the thesis provisionally satisfies the requirements of the degree and make an appropriate provisional decision subject to the outcome of the oral examination. This report must be retained and brought along to the oral examination.

An oral examination is required and must be attended by both examiners. It is University policy that the oral should normally take place in the University with the external examiner travelling to Belfast to attend. The internal examiner has been invited to consult you concerning the arrangements for the oral.

One supervisor may attend the oral, with the agreement of the student, and may speak only with the examiners' agreement. The supervisor's main role is to comment on any practical or administrative difficulties in the pursuit of the research raised by the student.

A joint report must be completed and signed by both examiners after the oral examination and submitted to the School Office together with the independent reports from each examiner. The joint and independent reports taken together should be of sufficient length and contain sufficient detail to satisfy the University that the examiners' decisions are justified. The reports should reflect the examiners' assessment of both the written submission and the student's performance at the oral examination. They must also include one of the decisions listed on the front of the joint examiners' report.

A claim form is enclosed for expenses incurred in attending the oral examination in Belfast. They are in addition to an attendance allowance and examination fee. Payment is usually issued within 6 weeks of receipt of the completed claim form, signed by both internal and external examiners. Please contact Student Registry Services if there appears to be any undue delay in the payment of your fees and/or expenses.

The *Study Regulations* and *Code of Practice for Research Degree Programmes* are available at:  
<http://www.qub.ac.uk/directorates/AcademicStudentAffairs/Publications/DASAPoliciesandProceduresManual/InstitutionalCodeofPracticeforResearchDegreeProgrammes/>. You should read the Assessment section of each document before starting to examine the thesis.

If you require any further guidance, you may contact Academic Affairs ([academic-affairs@qub.ac.uk](mailto:academic-affairs@qub.ac.uk)).

Please confirm receipt of the enclosed thesis with [thesis@qub.ac.uk](mailto:thesis@qub.ac.uk).

I shall be happy to answer any specific questions on the procedures of the examination which may arise or provide you with further information required.

Yours sincerely



J Campbell  
*Head of Student Registry Services*



**ΘΕΜΑ: Δοκιμασία της υποψήφιας  
διδάκτορος κ. Μαρίας  
Ριστάνη**

- Προς τους κ.κ
- Ελισάβετ Σακελλαρίδου, καθηγήτρια του Τμήματος
  - Αικατερίνη Κίτση, επίκ. καθηγήτρια του Τμήματος
  - ✓ - Ελένη Λαπιδάκη, αναπλ. καθηγήτρια του Τμ. Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.
  - Σάββα Πατσαλίδη, καθηγήτη του Τμήματος
  - Μαρία Γερμανού, καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ
  - Αφροδίτη Σιβετίδου, καθηγήτρια του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας Α.Π.Θ.
  - Χριστίνα Αδάμου, επίκ. καθηγήτρια του Τμ. Κινηματογράφου Α.Π.Θ.

Σας πληροφορούμε, ότι την Δευτέρα 28 Ιανουαρίου 2013 και ώρα 11.00 π.μ., θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα τηλεδιάσκεψης αριθμ. 8 που βρίσκεται στον 1<sup>ο</sup> όροφο στην πτέρυγα Τοπογράφων της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ., η δημόσια προφορική δοκιμασία της υποψήφιας διδάκτορος κ. Μαρίας Ριστάνη. Το θέμα της διδακτορικής διατριβής είναι: « The Rhythmic Turn in Samuel Beckett's Shorter Plays »

Κοινοποίηση

-ενδιαφερόμενη

-Τμήμα

Ο Πρόεδρος

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Αθήνα 17 Μαΐου 2011

Αριθ. Πρωτ: 784

Ταχ. Δ/ση: Πανεπιστημιούπολη- Ζωγράφου  
Τ.Κ. 157 84  
Αρμόδια: Τάνια Σπυράκη  
Τηλέφωνο: 210 72 77 541  
FAX: 210 72 77 874  
e. mail: [tantias@music.uoa.gr](mailto:tantias@music.uoa.gr)

Προς:

Την Επταμελή Εξεταστική Επιτροπή:

- κ. Αικατερίνη Ρωμανού, Αναπλ. Καθηγήτρια
- κ. Νικόλαο Μαλιάρη, Αναπληρωτή Καθηγητή
- κ. Σμαράγδα Χρυσόστομου, Μόνιμη Επίκ. Καθ.
- κ. Νίκα-Σαμψών Ευανθία, Αναπλ. Καθηγήτρια
- κ. Ελένη Λατιδάκη, Αναπλ. Καθηγήτρια
- κ. Ιωάννη Φούλια, Λέκτορα
- κ. Γεώργιο Σακαλλιέρο, Λέκτορα

ΘΕΜΑ: «Ορισμός Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής»

Σας γνωρίζουμε, ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών στη Συνεδρίαση της 17.03.2011, σας όρισε μέλος της Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής της Διδακτορικής Διατριβής της κ. Αδαμαντίας Πυλιαρού με θέμα «Ο ελληνικός μουσικός τύπος στην περίοδο του μεσοπολέμου. Ζητήματα μουσικής ζωής και εκπαίδευσης».

Η υποστήριξη της διατριβής θα γίνει 21 Ιουνίου 2011 ημέρα Τρίτη και ώρα 14:00 μ.μ. στην Αίθουσα 921 (9ος Όροφος-Φιλοσοφική Σχολή).



Ο Πρόεδρος

Αναπληρωτής Καθηγητής, Νικόλαος Μαλιάρης

Κοιν: κ. Αδαμαντία Πυλιαρού



Πληροφορίες: Χ. Αρβανίτης

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Τηλ. : 2310 99 1354 Fax: 2310 99 5168

Αριθμ. Πρωτ. 344

e-mail: .....@auth.gr

Κτίριο : Διοίκησης

**ΘΕΜΑ :** Ορισμός 7μελούς εξεταστικής επιτροπής για την αξιολόγηση της διδακτορικής διατριβής της κ. Ριστάνη Μαρίας.

**Προς τους κ.κ**

- Ελισάβετ Σακελλαρίδου, καθηγήτρια του Τμήματος
- Αικατερίνη Κίτση, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος
- ✓ • Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών- Αθ θ
- Σάββα Πατσαλίδη, καθηγητής του Τμήματος
- Μάρω Γερμανού, καθηγήτρια του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Ε.Κ.Π.Α
- Αφροδίτη Σιβετίδου, καθηγήτρια του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Α.Π.Θ
- Χριστίνα Αδάμου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Κινηματογράφου του Α.Π.Θ

Σας γνωστοποιούμε, ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας στην συνεδρίαση αριθμ. 174/11-12-2012, σας όρισε μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής για την τελική αξιολόγηση και κρίση της διδακτορικής διατριβής της υποψήφιας διδάκτορος κ. Ριστάνη Μαρίας του Τομέα Αγγλικής Λογοτεχνίας του Τμήματος, σύμφωνα με το Ν. 3685/2008 άρθρο 9 παρ. 4.

Παράλληλα σας ενημερώνουμε ότι ο ορισμός σας έγινε ύστερα από πρόταση της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής η οποία απαρτίζεται από τους κ.: Ελισάβετ Σακελλαρίδου, καθηγήτρια του Τμήματος, Αικατερίνη Κίτση, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος, Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών- Α θ θ.

Κοινοποίηση:

-Ενδιαφερόμενη

Ο Πρόεδρος  
  
Γεώργιος Καλογεράς

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ  
ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΦΛΩΡΙΝΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Τ. Δ/ση: Τ.Θ. 21  
53 100 ΦΛΩΡΙΝΑ

Φλώρινα 9/11/2006  
Αριθ. Πρωτ.:511

Πληροφορίες: Ηλέκτρα Φράι  
Τηλέφωνο : 2385055004  
FAX 2385055003

Προς  
Τους κ.κ. Δημήτριο Μπέσσα, Καθηγητή  
Κωνσταντίνο Φωτιάδη, Καθηγητή  
Δημήτριο Γιάννου, Καθηγητή  
Δημήτριο Χανδράκη, Επ. Καθηγητή  
Ανδρέα Ανδρέου, Επ. Καθηγητή  
✓ Ελένη Λαπιδάκη, Επ. Καθηγήτρια  
Ελένη Τσακνίδου, Λέκτορα

Κύριοι συνάδερφοι,

Καλείσθε να συμμετάσχετε ως μέλη της επταμελούς εξεταστικής επιτροπής στη δημόσια δοκιμασία της υποψήφιας διδάκτορος Μαρίας Κοκκίδου που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 20-11-2006 και ώρα 13.00 μ.μ. στην αίθουσα συνεδριάσεων της Παιδαγωγικής Σχολής Φλώρινας.





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πληροφορίες: Ν. Μαγουλάς, τηλ.: 991801  
Γραμματεία: τηλ.: (2310) 991813, 17, 19  
Νέο Fax: (2310) 991815

Θεσσαλονίκη, 25 Νοεμβρίου 2002  
Αριθμ. Πρωτ.:

Προς

1. Δημήτριο Γιάννου, καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών, ΑΠΘ
2. Δημήτριο Τσαρδάκη αναπληρωτή καθηγητή Τμήματος Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Πατρών
3. Απόστολο Κώστιο, καθηγητή Τμήματος Μουσικών Σπουδών Πανεπιστημίου Αθηνών
4. Παναγιώτη Ξωχέλλη, καθηγητή του Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ
5. Δημήτριο Χατζηδήμου, καθηγητή Τμήματος Φιλοσοφίας και Παιδαγωγικής του ΑΠΘ
6. Λένια Σέργη αναπλ.καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, του Ιονίου Πανεπιστημίου
7. Ελένη Λαπιδάκη λέκτορα Τμήματος

Κοινοποίηση:

1. Δημήτριο Θέμελη, Ομότιμο Καθηγητή Τμήματος
2. Μέλη ΔΕΠ του Τμήματος
3. κ. Πολύβιο Ανδρούτσο

*ΘΕΜΑ: Δημόσια κρίση διδακτορικής διατριβής του κ. Πολύβιου Ανδρούτσου*

*ΣΧΕΤΙΚΑ: Το έγγραφό μας αρ. 174/29.10.02*

Κύριοι συνάδελφοι,

Συνεχίζοντας την αλληλογραφία, σας πληροφορούμε ότι ορίστηκε η ημερομηνία της δημόσιας προφορικής δοκιμασίας του υποψηφίου διδάκτορος του Τμήματος κ. Πολύβιου Ανδρούτσου με θέμα: «Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή ενός μοντέλου διδασκαλίας της Ιστορίας της Μουσικής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση».

Η κρίση θα γίνει την Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου 2002 στην αίθουσα οκτώ (8) του νέου κτιρίου του Τμήματος, στη Θέρμη στις 6 μ.μ.

Συνημμένα σας διαβιβάζουμε το σχετικό έγγραφο και ανακοίνωση της δημόσιας προφορικής εξέτασης.

Με τιμή  
Η Πρόεδρος  
(υπογραφή)  
Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά  
καθηγήτρια





Πληροφορίες: Χαρίκλεια Νάκου

Τηλ.: 2310 99 5179..... Fax: 2310 99 5168

Αριθμ. Πρωτ.482

e-mail: .....@auth.gr

Κτίριο: Διοίκησης

**ΘΕΜΑ Ορισμός Συμβουλευτικής  
Επιτροπής**

Προς τις κ.

- Ρουθ Πάρκιν-Γουνελά,  
καθηγήτρια
- Ελισ.Σακελλαρίδου,  
καθηγήτρια
- Ελένη Λατιδάκη,  
επίκουρη καθηγήτρια του  
Τμήματος Μουσικών  
Σπουδών

**ΣΧΕΤΙΚΑ:**

Θεσσαλονίκη

Σας γνωστοποιούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύγκλησης του Τμήματος μας στη συνεδρίαση της αριθμ. 120/27-11-2007 σας όρισε μέλη Συμβουλευτικής Επιτροπής για να συνεργασθεί μαζί σας η κ. Ριστάνη Μαρία για εκπόνηση της διδακτορικής της διατριβής.

Σας πληροφορούμε ότι ως επιβλέπουσα ορίσθηκε η κ. Ρουθ Πάρκιν-Γουνελά καθηγήτρια.

**Κοινοποίηση:**

- Ενδιαφερόμενη

Με τιμή

Η Πρόεδρος

Αγγελική Αθανασιάδου



Προς:  
την κ. Γούση Βασιλική  
υποψήφια διδάκτορα του Τμήματος  
Δημοκρατίας 55, 38446  
Ν.Ιωνία, Βόλος

Κοινοποίηση:  
Στα μέλη της τριμελούς  
Συμβουλευτικής Επιτροπής

ΘΕΜΑ: Έγκριση θέματος διδακτορικής διατριβής  
και τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Κυρία Γούση,

Σας πληροφορούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνοψης στη συνεδρίαση της αριθμ. 91/18.2.11 ενέκρινε το θέμα της διδακτορικής σας διατριβής με τίτλο: **Η τέχνη της προσωπογραφίας στη Βυζαντινή Μουσική. Το πρόσωπο της Παναγίας**, καθώς και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που είναι:

Επιβλέπουσα: 1. Μαρία Αλεξάνδρου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Μέλη: 2. Αχιλλέας Χαλδαιάκης, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

3. Ελένη Λαπιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Σας πληροφορούμε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 άρθρο 9:

α) η διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 3 πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

β) κάθε χρόνο πρέπει να υποβάλλεται έκθεση προόδου των εργασιών. Η πρώτη έκθεση προόδου για την προετοιμασία της διδακτορικής σας διατριβής πρέπει να υποβληθεί το Φεβρουάριο του 2012.

Με τιμή  
Η Πρόεδρος



Ευανθία Νίκα-Σαμψών  
αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ταχ. Δ/ση : Πανεπιστημιούπολη- Ζωγράφου  
Τ.Κ. 157 84

Αρμόδιος : Τάνια Σπυράκη

Τηλέφωνο : 210 72 77 541

FAX : 210 72 77 874

e. mail: tancias@music.uoa.gr

Αθήνα 25-5-2015

Αριθμ. Πρωτ.: 430

### ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιώνεται ότι η κ. **Λιάτσου Ελένη του Μιχαήλ**, Πτυχιούχος Bachelor of Music που χορήγησε το University of London-Goldsmith's College (Ηνωμένο Βασίλειο) και έχει αναγνωριστεί ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα πτυχία από τα ελληνικά Α.Ε.Ι. έχει υπαχθεί στη διαδικασία του άρθρου 13 του Νόμου 2083/92 για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, βάσει των ακόλουθων στοιχείων:

**α) Επιβλέπων Ερευνητής: Γεώργιος Ζερβός, Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής**

Μέλη Τριμελούς Συμβουλευτικής Επιτροπής ( που ορίστηκαν με την από 03-04-2006 απόφαση της Γενικής Συνελεύσεως Ειδικής Σύνθεσης του Τμήματος ):

**β) Νικόλαος Μαλιάρας, Καθηγητής**

**γ) Ελένη Λαπδάκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια**

Το θέμα της διδακτορικής διατριβής είναι: «**Μουσικο-Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις του σύγχρονου ρεπερτορίου για πιάνο (1950 -2015)**». Η χρονική διάρκεια για την εκπόνηση της διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τρία έτη από την ημερομηνία καθορισμού του θέματος.

Η βεβαίωση αυτή χορηγείται στην ίδια για κάθε νόμιμη χρήση.

Η Γραμματέας του Τμήματος

Τάνια Σπυράκη(υπογραφή)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Η υπογραφή έχει τεθεί στο πρωτότυπο που παραμένει στο αρχείο του φορέα.



Προς:  
Τους υποψήφιους διδάκτορες  
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
του ΑΠΘ  
Θεσσαλονίκη  
(όπως αναφέρονται στη συνημμένη κατάσταση)

Κοινοποίηση:  
Μέλη ΔΕΠ Τμήματος

**ΘΕΜΑ:** Συναντήσεις Υποψηφίων διδασκόντων  
Τμήματος Μουσικών Σπουδών  
(*Doctoral Colloquium*).

Σας πληροφορούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύθεσης (αριθ. 1/23.1.2009) αποφάσισε να πραγματοποιηθούν μια σειρά συναντήσεων των υποψηφίων διδασκόντων (*Doctoral Colloquium*).

Μετά από την απόφαση αυτή της Γενικής Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης η πρώτη συνάντηση των υποψηφίων διδασκόντων όλων των ειδικοτήσεων του Τμήματος θα διεξαχθεί με συντονίστρια την κυρία Ελένη Λατιδάκη, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος, την Πέμπτη 9 Απριλίου, ώρα 7 μ.μ. (αιθ. 5).

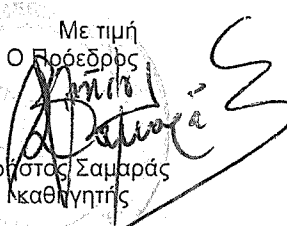
Κατά την πρώτη συνάντηση θα συζητηθούν τα εξής θέματα:

1. Το αντικείμενο και η πρόοδος της ερευνητικής δουλειάς του κάθε υποψηφίου διδάκτορα,
2. Προβληματισμοί για τον τρόπο διεξαγωγής των διδακτορικών σπουδών και
3. Καθορισμός ημερομηνίας και ατζέντας για την επόμενη συνάντηση.

Παρακαλούνται όλοι οι υποψήφιοι διδάκτορες και οι καθηγητές του Τμήματος να είναι παρόντες στη συνάντηση, η οποία γίνεται για πρώτη φορά και έχει ως στόχο την αναβάθμιση των διδακτορικών σπουδών στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών και την ανταλλαγή των ερευνητικών και καλλιτεχνικών εμπειριών και προβληματισμών που προκύπτουν κατά την επίπονη, χρονοβόρα και προπονητική «μοναχική» εκπόνηση μιας διδακτορικής διατριβής.

Για οποιαδήποτε διευκρίνιση μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον Γραμματεία του Τμήματος κ. Ν. Μαγουλά στο τηλ. 2310-991801, 991821.

Επίσης παρακαλούνται οι υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος όπως αποστείλουν τη διεύθυνση του ηλεκτρονικού τους ταχυδρομείου στο [info@mus.auth.gr](mailto:info@mus.auth.gr) προκειμένου να υπάρχει πιο άμεση επικοινωνία και ενημέρωση.

Με τιμή  
Ο Πρόεδρος  
  
Χρήστος Σαμαράς  
Καθηγητής

*The Faculty of Humanities and Social Sciences*  
*Professor David Newman*  
*Dean*

הפקולטה למדעי הרוח והחברה  
פרופסור דייב ניומן  
ד"ר

05/11/2012

Professor Eleni Lapidaki  
Department of Music Studies  
Aristotle University of Thessaloniki  
Department of Music Studies,  
School of Fine Arts,  
Aristotle University of Thessaloniki,  
54124 Thessaloniki,  
Greece.

Thessaloniki ,  
Greece

Dear Professor Lapidaki,

We are considering the promotion of Dr. Warren Brodsky to the rank of Associate Professor in the Department of Arts . To assist us in this process, we are seeking your advice and evaluation of his scholarly accomplishments.

Evaluations from scholars outside the university are an essential component of a candidate's dossier at Ben-Gurion University. Our decision generally will be based on the quality of the candidate's research, its depth and originality, and the degree to which it represents a contribution to the field. More specifically, in the case of a promotion to the rank of Associate Professor, we are particularly interested in evidence that the candidate has established a well-recognized research program and has made a significant contribution to his field. Thus, my colleagues and I would be most grateful if you would assist us in our review of Dr. Warren Brodsky's candidacy for this appointment by providing us with a written assessment of his standing in his professional field. We are especially interested in your specific comments on the following:

1. To what extent have Dr. Warren Brodsky's publications contributed to the field and what is his potential for continued creative contributions? In this regard it would be helpful if you would refer to specific publications from the candidate's list.

2. How does Dr. Warren Brodsky compare with the best people in this or related fields at similar stages in their careers? Again, the mention of specific individuals would be appreciated.

3. At which leading institutions would Dr. Warren Brodsky, or a faculty member with similar qualifications, be appointed to the rank of Associate Professor?

*The Faculty of Humanities and Social Sciences*  
*Professor David Newman*  
*Dean*

הפקולטה למדעי הרוח והחברה  
פרופסור דייוויד ניומן  
דיין

If you are personally acquainted with Dr. Warren Brodsky, please let us know the nature of your acquaintance. We would appreciate your opinion of his personality as well as his lecturing, teaching and administrative abilities to the extent that you are familiar with them.

To assist you with your assessment, I have enclosed Dr. Warren Brodsky's curriculum vitae, which includes a current publication list, a statement of research accomplishments, and plans prepared by Dr. Warren Brodsky. You will also find copies of representative reprints and preprints. If you would like copies of other publications listed in the CV, please let me know and I will forward them to you.

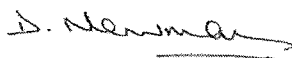
For your information, there are four ranks at Israeli universities: Lecturer, Senior Lecture, Associate Professor and Professor. A Lecturer must have a Ph.D., and in general is appointed following a period of postdoctoral studies. Tenure is most often granted following a promotion to Senior Lecturer, when the candidate has completed 5-6 years as a Lecturer. In comparison to the American system, the rank of Senior Lecturer could be considered to be between the ranks of Assistant and Associate Professor. The promotion to Associate Professor is made on the basis of continuing scientific creativity and productivity, as well as evidence of the candidate having made a particular contribution to his field. Promotions and appointments to Full Professor are awarded to individuals who have made a recognized, significant mark in their field in terms of substance, quality and creativity, and have established an international reputation in their field or discipline.

Your letter will become part of Dr. Warren Brodsky's personnel file and will be held in strictest confidence.

My colleagues and I realize that the evaluation will be time-consuming, but we hope that we can impose upon you for assistance in this matter. We would appreciate receiving your response by 17/12/2012.

Thank you very much for your willingness to assist us in this most important task.

Sincerely yours,



Professor David Newman

cc: Rector

**ΠΙΚΑΝΑΣ ΑΠΟΔΕΚΤΩΝ Α'****ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΟ ΣΩΜΑ**

Για την μονιμοποίηση του Επικ. Καθηγητή κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλου στη βαθμίδα του Επικ. Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσικές Δημιουργικές Δραστηριότητες - Σύνθεση, Ιστορία, Διδακτική» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (Συγκροτήθηκε στη Συνεδρίαση της Γ.Σ.Ε.Σ. με αριθμό 18/26-06-2009, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 21 και 24 του Ν. 3549/2007 και του άρθρου 1 της Υπουργικής Απόφασης αριθμ. 38913/Β1/23-4-2007).

**Α. ΤΑΚΤΙΚΑ ΜΕΛΗ:**

- **ΜΕΛΗ ΔΕΠ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΕΣ)**

- ΕΙΣ.**
1. Μαρία Ζαφειροπούλου, Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  2. Αικ. Μιχαλοπούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  3. Φωτεινή Μπονώτη, Επικ. Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  4. Μαρία Παπαδοπούλου, Αναπλ. Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  5. Δόμνα Κακανά, Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  6. Δημήτριος Σακκής, Καθηγητής Π.Τ.Π.Ε.
  7. Ειρήνη Νάκου, Αναπλ. Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  8. Απόστολος Μαγουλιώτης, Επικ. Καθηγητής Π.Τ.Π.Ε.
  9. Πολυξένη Αραπάκη, Επικ. Καθηγήτρια Π.Τ.Π.Ε.
  10. Στυλιανός Πιπεράκης, Καθηγητής Π.Τ.Π.Ε.

- **ΜΕΛΗ ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΔΕΠ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΕΚΛΕΚΤΟΡΕΣ)**

- ΕΙΣ.**
1. Ελένη Λαπιδάκη, Μόνιμη Επικουρο Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. με γνωστικό αντικείμενο «Μουσική Παιδαγωγική» και ΦΕΚ διορισμού 1/05-01-2009 τ. Γ
  2. Παναγιώτης Πανόπουλος, Μόνιμος Επικουρος Καθηγητής Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας Πανεπιστημίου Αιγαίου με γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία της Μουσικής και του Χορού» και ΦΕΚ διορισμού 1102/03-12-2008 τ. Γ
  3. Μάριος Πουρκός, Καθηγητής Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Κρήτης με γνωστικό αντικείμενο «Ψυχοπαιδαγωγική: Εναλλακτικά-Βιωματικά Πλαίσια Γνωστικής, Συναισθηματικής και Ηθικής Ανάπτυξης και Αγωγής» και ΦΕΚ διορισμού 763 / 14-08-2008 τ. Γ
  4. Ποτίτσα Ξανθάκου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο «Δημιουργική Μάθηση» και ΦΕΚ διορισμού 312 / 11.04.2008 τ. Γ



Προς:

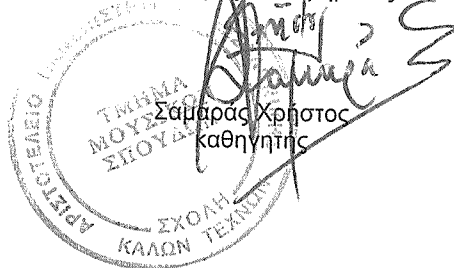
1. Ζηλίκη Νικόλαο, αναπληρωτή καθηγητή Τμήματος Ιατρικής του ΑΠΘ
2. Παντελιάδου Σουζάνα, καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Ειδικής Αγωγής του Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
3. Λατιδάκη Ελένη, επίκουρη καθηγήτρια Τμήματος

Κύριοι,

Σας πληροφορούμε ότι σύμφωνα με το άρθρο 24 παρ. 3β του Ν. 3549/07, θα πρέπει να υποβάλετε, μέσα σε προθεσμία εξήντα (60) ημερών ειδική αιτιολογημένη εισηγητική έκθεση για την υποψήφια σε θέση μέλους ΔΕΠ, στη βαθμίδα του λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο της «Μουσικοθεραπεία στην ειδική αγωγή».

Η ημερομηνία υποβολής της εισηγητικής έκθεσης λήγει την Δευτέρα 23/3/2009 με την παρέλευση των 60 ημερών. Μετά την κατάθεση της εισηγητικής έκθεσης και σε διάστημα 15 ημερών θα πρέπει να διεξαχθεί η κοινή συνεδρίαση του εκλεκτορικού σώματος και της γενικής συνέλευσης, προκειμένου να αποφασίσει για την πλήρωση της παραπάνω θέσης.

Ο Πρόεδρος του Τμήματος







# ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

## ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αργοναυτών & Φιλελλήνων - 382 21 Βόλος Τηλ. 24210-74.803, 74.804, 74.753 Fax: 24210-74.801

e-mail: g-ece@uth.gr

Αριθμ. πρωτ. 13992/xy

Βόλος, 07 Σεπτεμβρίου 2009

Προς

Τα Μέλη του Εκλεκτορικού Σώματος (τακτικά και αναπληρωματικά) για την μονιμοποίηση του Επίκ. Καθηγητή κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλου στη βαθμίδα του Επίκ. Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσικές Δημιουργικές Δραστηριότητες - Σύνθεση, Ιστορία, Διδακτική» του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης (Πίνακας αποδεκτών Α).

#### Κοινοποίηση:

1. Στους κ.κ. Πρυτάνεις των ΑΕΙ των Εξωτερικών Εκλεκτόρων (Πίνακας Αποδεκτών Β').
2. Στους κ.κ. Προέδρους των Τμημάτων των Εξωτερικών Εκλεκτόρων (Πίνακας αποδεκτών Γ').

Σας γνωρίζουμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης του Παιδαγωγικού Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, στη συνεδρίασή της με αριθμό 18/26-06-09 αποφάσισε, σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 21 και 24 του Ν. 3549/2007 και του άρθρου 1 της Υπουργικής Απόφασης αριθμ. 38913/Β1/23-42007, την συγκρότηση του Εκλεκτορικού Σώματος για την μονιμοποίηση του Επίκ. Καθηγητή κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλου στη βαθμίδα του Επίκ. Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσικές Δημιουργικές Δραστηριότητες - Σύνθεση, Ιστορία, Διδακτική» (επισυνάπτεται η σχετική κατάσταση των μελών).

Κατόπιν αυτού σας καλούμε σε πρώτη συνεδρίαση του Εκλεκτορικού Σώματος που θα γίνει στις 16-09-2009, ημέρα Τετάρτη και ώρα 12.00, στην αίθουσα συνεδριάσεων της Σχολής Επιστημών του Ανθρώπου, που βρίσκεται στον 1<sup>ο</sup> όροφο του κτηρίου ΙΙ, με θέμα ημερήσιας διάταξης το εξής: «Ορισμός Εισηγητικής Επιτροπής για την μονιμοποίηση του Επίκ. Καθηγητή κ. Παναγιώτη Κανελλόπουλου στη βαθμίδα του Επίκ. Καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Μουσικές Δημιουργικές Δραστηριότητες - Σύνθεση, Ιστορία, Διδακτική» του Τμήματος Προσχολικής Εκπαίδευσης.

Τα υπομνήματα και οι εργασίες του υποψήφιου για τη θέση αυτή, θα σας σταλούν μόλις ορισθεί η Εισηγητική Επιτροπή.

Παρακαλούμε τα κληρωθέντα τακτικά εξωτερικά μέλη να συμπληρώσουν και να αποστείλουν με fax στη Γραμματεία του Τμήματος (κα Χ. Γεωργακοπούλου, τηλ. 2421074898) το επισυναπτόμενο έντυπο περί αποδοχής ή αδυναμίας συμμετοχής τους στο Εκλεκτορικό Σώμα, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα από την ως άνω ισχύουσα νομοθεσία.



Η Πρόεδρος  
Του Π.Τ.Π.Ε.

Καθηγήτρια Δόμνα Κακανά



Προς:

1. κ. Κελλανίδη Μιχαήλ, καθηγητή του Τμήματος Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής του ΑΠΘ
2. κ. Λαπιδάκη Ελένη, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ
3. κ. Καμπουρόπουλο Αιμίλιο, λέκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

*ΘΕΜΑ: Ορισμός τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής, για την πλήρωση μιας (1) θέσης ΔΕΠ στη βαθμίδα του λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής*

Σας πληροφορούμε ότι το Εκλεκτορικό που ορίστηκε με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος αριθ. 282/16.12.05 στη συνεδρίασή του στις 27.1.06 σας όρισε (σύμφωνα με το άρθρο 6Ε §1, 2 του Ν. 2083/92 και 14 §4 του Ν. 1268/82) μέλη της τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής για την πλήρωση μιας θέσης ΔΕΠ του Τμήματος στη βαθμίδα του λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο της Μουσικής Παιδαγωγικής.

Μαζί με τις αιτήσεις και τα υπομνήματα, σας στέλνουμε φάκελο με τα δικαιολογητικά των υποψηφίων (με αλφαβητική σειρά):

1. Δογάνη Κωνσταντίνα
2. Ζαφρανάς Νικόλαος
3. Μυράλης Ιωάννης
4. Παπαπαναγιώτου Ξανθούλα

Σας παρακαλούμε να υποβάλλετε, μέσα σε προθεσμία σαράντα (40) ημερών\*, όπως ορίζεται από το Νόμο, ειδικά αιτιολογημένη έκθεση, που να περιλαμβάνει:

1. Αναλυτική παρουσίαση και αξιολόγηση του έργου και της προσωπικότητας των υποψηφίων και κρίση για την προσφορά τους στην πρόοδο της επιστήμης
2. Γνώμη για το βαθμό ανταπόκρισης των υποψηφίων στα απαιτούμενα νόμιμα προσόντα.

\* Σύμφωνα και με απόφαση του Σ.τ.Ε η προθεσμία των σαράντα (40) ημερών είναι αποκλειστική με την έννοια ότι η παράβαση και μη τήρησή τους δεν συνεπάγεται αυτόματα την ακυρότητα της διαδικασίας, αλλά, καταρχήν, την πειθαρχική ευθύνη του Προέδρου και των μελών της Εισηγητικής Επιτροπής του οικείου Τμήματος.

Λαμβάνοντας υπόψη και αντίστοιχες οδηγίες του Α.Π.Θ. (έγγραφο αριθ. 139/24.2.04 της Νομικής Επιτροπής του Α.Π.Θ. ), παρακαλούμε τα μέλη της Εισηγητικής Επιτροπής σε περίπτωση που κατά τη λήξη της προθεσμίας διαπιστώσουν ότι για λόγους ανεξάρτητους από την θέλησή τους (πχ. λόγω φόρτου εργασίας), δεν μπορούν να ανταποκριθούν στην παραπάνω, από το νόμο αποκλειστική προθεσμία, να δηλώσουν την αδυναμία ζητώντας παράταση από τον Πρόεδρο του Τμήματος. Σε αντίθετη περίπτωση η διαδικασία θα συνεχιστεί κανονικά και χωρίς Εισηγητική Έκθεση.

Με τιμή

[Home](#) [Erasmus+](#) [Accommodation List](#) [Contact](#)

## Inter-institutional agreement between programme countries

### Inter-institutional agreement between programme countries

**Agreement duration: 2014 - 2021**

The institutions named below agree to cooperate for the exchange of students and/or staff in the context of the Erasmus+ programme. They commit to respect the quality requirements of the Charter for Higher Education in all aspects related to the organisation and management of the mobility, in particular the recognition of the credits awarded to students by the partner institution.

#### A. Information about higher education institutions

Name of the institution	Erasmus code	Institutional Coordinator Contact details (email, phone)	Departmental Coordinator Contact details (email, phone)	Website (eg. of the course catalog)
Aristotle University of Thessaloniki	G THESSAL01	<b>Institutional Coordinator/Head of the Office:</b> Full name: Georgiadou Ioanna Address: Department of European Educational Programmes, Administration building, 54124, Thessaloniki, Greece Tel: +30 2310 995293 Fax: +30 2310 995292 Email: Erasmus-agreements@auth.gr	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Lapidaki Eleni Department: School of Music Studies Address: Tel: Fax: Email: lapidaki@mus.auth.gr	General University Webp: <a href="http://www.auth.gr">http://www.auth.gr</a> For Erasmus students: <a href="http://www.eurep.auth.gr/lang=en">http://www.eurep.auth.gr/lang=en</a> Course catalogue: <a href="http://qa.auth.gr/en/stud">http://qa.auth.gr/en/stud</a>
Aarhus Universitet	DK ARHUS01	<b>Institutional Coordinator/Head of International Office:</b> Full name: Brandenburg Mette Address: International Centre, Høegh-Guldbergs Gade 4, DK-8000 Aarhus C Tel: +45 8715 2554 Fax: Email: mb@adm.au.dk	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Lecturer Harte Ellen Address: Tel: +45 87153276 Email: ehar@adm.au.dk	General University Webp: <a href="http://www.au.dk/exchar">http://www.au.dk/exchar</a> For Erasmus students: Course catalogue: <a href="http://kursuskatalog.au.dk">http://kursuskatalog.au.dk</a>

#### B. Mobility numbers per academic year

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Student Mobility for Studies [number of students x number of months per student]	Student Mobility for Teaching
G THESSAL01	DK ARHUS01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st 2nd	2 students x 6 months	
DK ARHUS01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st 2nd	2 students x 6 months	

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Staff Mobility for Teaching [number of staff members x number of days per staff member]	Staff Mobility for Training
G THESSAL01	DK ARHUS01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts		1 staff member x 5 days	
DK ARHUS01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts		1 staff member x 5 days	

#### C. Recommended language skills

The sending institution, following agreement with the receiving institution, is responsible for providing support to its nominated candidates so that they can have the recommended language start of the study or teaching period:

<https://new.eurep.auth.gr/en/agreementContractView?ap=af17f94e3>

[Home](#) [Erasmus+](#) [Accommodation List](#) [Contact](#)

## Inter-institutional agreement between programme countries

### Inter-institutional agreement between programme countries

**Agreement duration: 2014 - 2021**

The institutions named below agree to cooperate for the exchange of students and/or staff in the context of the Erasmus+ programme. They commit to respect the quality requirements of the Charter for Higher Education in all aspects related to the organisation and management of the mobility, in particular the recognition of the credits awarded to students by the partner institution.

#### A. Information about higher education institutions

Name of the institution (and department, where relevant)	Erasmus code	Institutional Coordinator Contact details (email, phone)	Departmental Coordinator Contact details (email, phone)	Website (eg. of the course catalogue)
Aristotle University of Thessaloniki	G THESSAL01	<b>Institutional Coordinator/Head of the Office:</b> Full name: Georgiadou Ioanna Address: Department of European Educational Programmes, Administration building, 54124, Thessaloniki, Greece Tel: +30 2310 995293 Fax: +30 2310 995292 Email: Erasmus-agreements@auth.gr	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Lapidaki Eleni Department: School of Music Studies Address: Tel: Fax: Email: lapidaki@mus.auth.gr	General University Webpage: <a href="http://www.auth.gr">http://www.auth.gr</a> For Erasmus students: <a href="http://www.eurep.auth.gr/indexlang=en">http://www.eurep.auth.gr/indexlang=en</a> Course catalogue: <a href="http://qa.auth.gr/en/studyguide">http://qa.auth.gr/en/studyguide</a>
Høgskolen i Bergen	N BERGEN05	<b>Institutional Coordinator/Head of International Office:</b> Full name: Andersen Marthe Lillefjære Address: International Office, P.O. Box 7030, N-5020 Bergen, Norway Tel: +47 55 58 71 24 Fax: +47 55 58 72 20 Email: mla@hib.no	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Hauge Torunn Bakken Address: Faculty of Education, the Grieg Academy – Department of Music Tel: +47 55585927 Email: Torunn.Bakken.Hauge@hib.no	General University Webpage: <a href="http://www.hib.no/english/">http://www.hib.no/english/</a> For Erasmus students: <a href="http://www.hib.no/english/stud">http://www.hib.no/english/stud</a> Course catalogue: <a href="http://www.hib.no/english/stud">http://www.hib.no/english/stud</a>

#### B. Mobility numbers per academic year

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Student Mobility For Studies [number of students x number of months per student]	Student Mobility For Training
G THESSAL01	N BERGEN05	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	2 students x 6 months	
N BERGEN05	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	2 students x 6 months	

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Staff Mobility For Teaching [number of staff members x number of days per staff member]	Staff Mobility For Training
G THESSAL01	N BERGEN05	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	2 staff member x 5 days	
N BERGEN05	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	2 staff member x 5 days	

#### C. Recommended language skills

The sending institution, following agreement with the receiving institution, is responsible for providing support to its nominated candidates so that they can have the recommended language start of the study or teaching period:


[Home](#)   [Erasmus+](#)   [Accommodation List](#)   [Contact](#)

## Inter-institutional agreement between programme countries

### Inter-institutional agreement between programme countries

**Agreement duration: 2014 - 2020**

The institutions named below agree to cooperate for the exchange of students and/or staff in the context of the Erasmus+ programme. They commit to respect the quality requirements of the Charter for Higher Education in all aspects related to the organisation and management of the mobility, in particular the recognition of the credits awarded to students by the partner institution.

#### A. Information about higher education institutions

Name of the institution (and department, where relevant)	Erasmus code	Institutional Coordinator Contact details (email, phone)	Departmental Coordinator Contact details (email, phone)	Website (eg. of the course catalogue)
Aristotle University of Thessaloniki	G THESSAL01	<b>Institutional Coordinator/Head of the Office:</b> Full name: Georgiadou Ioanna Address: Department of European Educational Programmes, Administration building, 54124, Thessaloniki, Greece Tel: +30 2310 995293 Fax: +30 2310 995292 Email: Erasmus-agreements@auth.gr	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Lapidaki Eleni Department: School of Music Studies Address: Tel: Fax: Email: lapidaki@mus.auth.gr	General University Webpage: <a href="http://www.auth.gr">http://www.auth.gr</a> For Erasmus students: <a href="http://www.eurep.auth.gr/lang=en">http://www.eurep.auth.gr/lang=en</a> Course catalogue: <a href="http://qa.auth.gr/en/study">http://qa.auth.gr/en/study</a>
Universiteit van Amsterdam	NL AMSTERD01	<b>Institutional Coordinator/Head of International Office:</b> Full name: ten Bloemendal Femke Address: Spuistraat 210, 1012 VT Amsterdam, the Netherlands Tel: +31 20 5253094 Fax: Email: international-fgw@uva.nl	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Mr Vetter Eddy Address: Tel: 0205254663 Email: J.E.Vetter@uva.nl	General University Webpage: <a href="http://www.uva.nl">http://www.uva.nl</a> For Erasmus students: <a href="http://www.uva.nl/en/educprogrammes/exchange">http://www.uva.nl/en/educprogrammes/exchange</a> Course catalogue: <a href="http://coursecatalogue.uva">http://coursecatalogue.uva</a>

#### B. Mobility numbers per academic year

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Student Mobility for Studies [number of students x number of months per student]	Student Mobility for Teaching
G THESSAL01	NL AMSTERD01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 6 months	
NL AMSTERD01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 6 months	

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Staff Mobility for Teaching [number of staff members x number of days per staff member]	Staff Mobility for Training
G THESSAL01	NL AMSTERD01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 10 days	
NL AMSTERD01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 10 days	

#### C. Recommended language skills

The sending institution, following agreement with the receiving institution, is responsible for providing support to its nominated candidates so that they can have the recommended language start of the study or teaching period:



Home Erasmus+ Accommodation List Contact

## Inter-institutional agreement between programme countries

### Inter-institutional agreement between programme countries

Agreement duration: 2014 - 2017

The institutions named below agree to cooperate for the exchange of students and/or staff in the context of the Erasmus+ programme. They commit to respect the quality requirements of the Charter for Higher Education in all aspects related to the organisation and management of the mobility, in particular the recognition of the credits awarded to students by the partner institution.

#### A. Information about higher education institutions

Name of the institution (and department, where relevant)	Erasmus code	Institutional Coordinator Contact details (email, phone)	Departmental Coordinator Contact details (email, phone)	Website (eg. of the course catalogue)
Aristotle University of Thessaloniki	G THESSAL01	<b>Institutional Coordinator/Head of the Office:</b> Full name: Georgiadou Ioanna Address: Department of European Educational Programmes, Administration building, 54124, Thessaloniki, Greece Tel: +30 2310 995293 Fax: +30 2310 995292 Email: Erasmus-agreements@auth.gr	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Lapidaki Eleni Department: School of Music Studies Address: Tel: Fax: Email: lapidaki@mus.auth.gr	General University Webpage: <a href="http://www.auth.gr">http://www.auth.gr</a> For Erasmus students: <a href="http://www.eurep.auth.gr/index.php?lang=en">http://www.eurep.auth.gr/index.php?lang=en</a> Course catalogue: <a href="http://qa.auth.gr/en/studyguide/">http://qa.auth.gr/en/studyguide/</a>
Georg-August-Universität Göttingen	D GÖTTING01	<b>Institutional Coordinator/Head of International Office:</b> Full name: Denecke Karen Address: International Relations & Mobility Programmes, von-Siebold-Str. 2, 37075 Göttingen, Germany Tel: +49 551 39 21330 Fax: +49 551 391821330 Email: karen.denecke@zvw.uni-goettingen.de; international@uni-goettingen.de	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Professor Birgit Abels Address: Tel: +49 5513920139 Email: babels@uni-goettingen.de	General University Webpage: <a href="http://www.uni-goettingen.de">http://www.uni-goettingen.de</a> For Erasmus students: <a href="http://www.uni-goettingen.de/en/48483.html">http://www.uni-goettingen.de/en/48483.html</a> Course catalogue: <a href="https://univz.uni-goettingen.de/qisserver/rds?state=user&amp;type=0&amp;topitem=&amp;breadcrumbSource=&amp;topitem=functions&amp;noDBActi">https://univz.uni-goettingen.de/qisserver/rds?state=user&amp;type=0&amp;topitem=&amp;breadcrumbSource=&amp;topitem=functions&amp;noDBActi</a>

#### B. Mobility numbers per academic year

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Student Mobility for Studies [number of students x number of months per student]	Staff Mobility for Teaching
G THESSAL01	D GÖTTING01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 6 months	
D GÖTTING01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 6 months	

FROM [Erasmus code of the sending institution]	TO [Erasmus code of the receiving institution]	Subject area code [ISCED]	Subject area name	Study cycle [short cycle, 1st, 2nd or 3rd]	Staff Mobility For Teaching [number of staff members x number of days per staff member]	Staff Mobility For Training
G THESSAL01	D GÖTTING01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 10 days	
D GÖTTING01	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 10 days	


[Home](#)   [Erasmus+](#)   [Accommodation List](#)   [Contact](#)

## Inter-institutional agreement between programme countries

### Inter-institutional agreement between programme countries

**Agreement duration: 2014 - 2020**

The institutions named below agree to cooperate for the exchange of students and/or staff in the context of the Erasmus+ programme. They commit to respect the quality requirements of the Charter for Higher Education in all aspects related to the organisation and management of the mobility, in particular the recognition of the credits awarded to students by the partner institutions.

#### A. Information about higher education institutions

Name of the institution (and department, where relevant)	Erasmus code	Institutional Coordinator Contact details (email, phone)	Departmental Coordinator Contact details (email, phone)	Website (eg. of the course catalogue)
Aristotle University of Thessaloniki	G THESSAL01	<b>Institutional Coordinator/Head of the Office:</b> Full name: Georgiadou Ioanna Address: Department of European Educational Programmes, Administration building, 54124, Thessaloniki, Greece Tel: +30 2310 995293 Fax: +30 2310 995292 Email: Erasmus-agreements@auth.gr	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Associate Professor Lapidaki Eleni Department: School of Music Studies Address: Tel: Fax: Email: lapidaki@mus.auth.gr	General University Webpage: <a href="http://www.auth.gr">http://www.auth.gr</a> For Erasmus students: <a href="http://www.eurep.auth.gr/lang=en">http://www.eurep.auth.gr/lang=en</a> Course catalogue: <a href="http://qa.auth.gr/en/study">http://qa.auth.gr/en/study</a>
University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy	SF HELSINK42	<b>Institutional Coordinator/Head of International Office:</b> Full name: Veijonsuo Leena Address: P.O. Box 30, FI-00097 UNIARTS Helsinki Tel: +358 50 5261956 Fax: Email: leena.veijonsuo@siba.fi	<b>Departmental Coordinator:</b> Full name: Ms Veijonsuo Leena Address: Tel: +358 505261956 Email: leena.veijonsuo@siba.fi	General University Webpage: <a href="http://www.siba.fi/en/web">http://www.siba.fi/en/web</a> For Erasmus students: <a href="http://www.siba.fi/en/sibeliusacademy/about-sibelius-academy/international-relations/exchange">http://www.siba.fi/en/sibelius-academy/about-sibelius-academy/international-relations/exchange</a> Course catalogue: <a href="http://www.siba.fi/en/study-and-programmes">http://www.siba.fi/en/study-and-programmes</a>

#### B. Mobility numbers per academic year

FROM (Erasmus code of the sending institution)	TO (Erasmus code of the receiving institution)	Subject area code (ISCED)	Subject area name	Study cycle (Short cycle: 1st, 2nd or 3rd)	Student Mobility for Studies (number of students x number of months per student)	Student Mobility for Training
G THESSAL01	SF HELSINK42	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 9 months	
SF HELSINK42	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 students x 9 months	

FROM (Erasmus code of the sending institution)	TO (Erasmus code of the receiving institution)	Subject area code (ISCED)	Subject area name	Study cycle (Short cycle: 1st, 2nd or 3rd)	Staff Mobility for Teaching (number of staff member x number of days or staff member)	Staff Mobility for Training
G THESSAL01	SF HELSINK42	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 5 days	1 staff member x 5 days
SF HELSINK42	G THESSAL01	0215 (212)	0215 (212) - Music and performing arts	1st	1 staff member x 5 days	1 staff member x 5 days

#### C. Recommended language skills

GREEK REPUBLIC



ARISTOTLE  
UNIVERSITY  
OF  
THESSALONIKI

GENERAL DIRECTORATE FOR ADMINISTRATION SERVICES  
DIRECTORATE FOR COORDINATION OF ACADEMIC AFFAIRS  
DEPARTMENT OF INTERNATIONAL RELATIONS

Head of the Department: E. Kotsaki

Information: S. Manoliadou

Tel.: 2310 99 5307

Fax: 2310 99 1621

e-mail: [internat-rel@auth.gr](mailto:internat-rel@auth.gr)

Building: Administration «K. Karatheodori»

Thessaloniki, 13 March 2009

Ref. Nr.

43164

**Professor Dr. Mamdouh SHOUKRI**

President and Vice – Chancellor

YORK UNIVERSITY

S 949 Ross Building,

4700 Keele Street,

M3J 1P3, Toronto, Ontario

**CANADA**

Fax: 001 416 - 7365641

Copy to (with enclosures):

Mrs. Beth Alaksa

Coordinator International Mobility

York International, 108 Vanier College

YORK UNIVERSITY

4700 Keele St.,

Toronto, Ontario M3J 1P3, CANADA

Fax: 001 416- 736 5176

Dear Colleague,

Regarding the Agreement of Scientific Cooperation between our Universities and in realization of the Working Program for the year 2009, please find below the names of the academic staff who have been appointed to visit your University:

1. Assist. Professor **Katerina KITSI-MITAKOU**, School of English Language and Literature

*Proposed dates: July 2009 or August 2009 (for 20 days)*

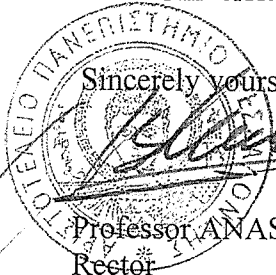
2. Assist. Professor **Eleni LAPIDAKI**, School of Music Studies

*Proposed dates: September-October 2009 or June-July 2009 (for 15-30 days)*

Enclosed please find their Working Programs. We would appreciate confirmation of their acceptance by your University.

We are looking forward to receiving the proposal for the visit of your academic staff to our University.

Sincerely yours,



Professor ANASTASIOS K. MANTHOS

Rector

Encl.: 2 working programs

c.c.:

- - Prof. D. Sfendoni-Mentzou, (School of Philosophy and Pedagogy), Coordinator of the Agreement
- - Assist. Prof. K. Kitsi-Mitakou, School of English Language & Literature
- - Assist. Prof. El. Lapidaki, School of Music Studies
- - Department of International Relations





Θεσσαλονίκη, 6 Φεβρουαρίου 2009

Αριθμ. Πρωτ. 35810

Προς τους

 ✓ - κ. Αικ. Κίτση-Μιτάκου, Επικ. Καθηγήτρια  
 Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας

 ✓ - κ. Ελ. Λαπιδάκη, Επικ. Καθηγήτρια  
 Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Θεσσαλονίκη

**ΘΕΜΑ:** Έγκριση Προγράμματος Εργασίας στα πλαίσια Συμφωνίας Επιστημονικής Συνεργασίας μεταξύ του Α.Π.Θ. και του Πανεπιστημίου του York του Καναδά.

**ΣΧΕΤΙΚΑ:** α) Το έγγραφό μας με αριθμ. πρωτ. 15280 / 27.10.2008

β) το έγγραφο του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας με αριθμ. πρωτ. 1154// 4.12.2008

γ) το έγγραφο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών με αριθμ. πρωτ. 329 / 19.11.2008.

Σας πληροφορούμε ότι η Επιτροπή Διεθνών Σχέσεων, στη συνεδρίασή της στις 16 Ιανουαρίου 2009, αφού έλαβε υπόψη της τα παραπάνω σχετικά έγγραφα, αποφάσισε τη συμμετοχή σας στο Πρόγραμμα Εργασίας του έτους 2009, στα πλαίσια της Συμφωνίας Επιστημονικής Συνεργασίας που λειτουργεί μεταξύ του Πανεπιστημίου μας και του Πανεπιστημίου του York του Καναδά.

Η Επιτροπή αναμένει από την επίσκεψή σας αυτή την απαρχή ή την εδραίωση μιας συνεργασίας με συγκεκριμένα οφέλη για τον επιστημονικό σας χώρο και για το Α.Π.Θ. γενικότερα (άρθρο 3 του Κανονισμού για την σύναψη Επιστημονικών Συνεργασιών του Α.Π.Θ με Πανεπιστήμια της Αλλοδαπής).

Σας πληροφορούμε ότι η αίτησή σας θα διαβιβασθεί στο Πανεπιστήμιο του York και θα επικοινωνήσουμε μαζί σας μόλις λάβουμε την επιβεβαίωση της επίσκεψής σας.

Σε κάθε περίπτωση, ένα μήνα πριν την αναχώρησή σας, είναι αναγκαίο να επικοινωνήσετε με το Τμήμα Διεθνών Σχέσεων προκειμένου να σας ενημερώσουμε για τις απαραίτητες διαδικασίες που πρέπει να ακολουθήσετε πριν την πραγματοποίηση του ταξιδιού σας.

Με την ευκαιρία αυτή θα θέλαμε να σας υπενθυμίσουμε ότι μετά την επιστροφή σας θα πρέπει να υποβάλετε στην Υπηρεσία μας έκθεση πεπραγμένων για τη συγκεκριμένη επίσκεψη (σύμφωνα με το άρθρο 7, παρ. ζ του προαναφερθέντος Κανονισμού) ώστε να σας χορηγηθούν τα απαραίτητα δικαιολογητικά για την αποπληρωμή των εξόδων σας.

Η Προϊσταμένη  
της Διεύθυνσης Συντονισμού  
Ακαδημαϊκών Μονάδων

Κ. ΠΙΕΡΡΑΚΟΥ

Εσωτερική διανομή

- Καθηγήτρια Αθαν. Τσατσάκου, Αντιπρύτανη
- Καθ. κ. Δ. Σφενδόνη - Μέντζου (Τμ. Φιλοσοφίας & Παιδαγωγικής), Συντονίστρια της Συμφωνίας
- Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας
- Τμήμα Μουσικών Σπουδών
- Τμήμα Διεθνών Σχέσεων

**From:** Ragtime <svragtime@gmail.com>  
**Date:** March 28, 2012 6:12:16 PM GMT+02:00  
**To:** Eleni Lapidaki <lapidaki@mus.auth.gr>  
**Subject:** Lecture day Ragtime  
**Reply-To:** svragtime@gmail.com

Dear Eleni,

Are you enjoying your stay in Amsterdam?

The schedule for the lecture day on the 11th of april is now confirmed.  
We scheduled you at 15.45hr. Then you can have a 20min talk, with questions afterwards.  
Is that okay for you?

This is the entire schedule:

13.30u doors open  
14.00u lecturer Hans Ferwerda  
14.30u lecturer Kasper van Kooten  
15.00u break  
15.15u lecturer Frits van der Waa  
15.45u lecturer Eleni Lapidaki

The location is room 1.04 in the PC Hoofthuis (Spuistraat 134). If you can't be there at 14.00u already, that's fine.

If you have any questions, please let me now!  
My cell phone number is +31 6 50663289.

See you on the 11th of april!  
Kind regards,  
Iza Korsmit

--

Ragtime  
Studievereniging van muzikwetenschap  
Nieuwe Doelenstraat 16-18 (Kamer 307)  
1012 CP Amsterdam  
Tel: 020 525 30 70  
@: [svragtime@gmail.com](mailto:svragtime@gmail.com)  
<http://www.svragtime.nl>

SGT. RAGTIME'S LOVELY ALUMNI CLUB BAND



**RAGTIME  
LEZINGENMIDDAG**

11 april 2012, PCH 1.04  
14:00 - 17:00

Sprekers (v.l.n.r.):

**Eleni Lapidaki  
Frits van der Waa  
Hans Ferwerda  
Kasper van Kooten**



# EUROPA RUFT!!!

**Mit ERASMUS nach Amsterdam, Lissabon, Tallinn  
oder Thessaloniki!**

Informationsveranstaltung des Musikwissenschaftlichen  
Seminars

**2. November 2011, 18 Uhr s.t., Hörsaal**

Mit:

Prof. Dr. Rokus de Groot, Universität Amsterdam  
Prof. Dr. Salwa Castelo-Branco, Neue Universität Lissabon  
Prof. Dr. Urve Lippus, Konservatorium Tallinn  
Prof. Dr. Eleni Lapidaki, Aristoteles-Universität  
Thessaloniki

**Alle Ausreisewilligen sind herzlich eingeladen. Danach  
gibt es die Möglichkeit zum persönlichen Gespräch mit  
unseren Gästen.**



## COLLOQUIUM MUZIEKWETENSCHAP

---

### **After All, We Are Not Metronomes: 'Inconsistencies' in the Experience of Musical Time**

prof. Eleni Lapidaki (Aristotle University of Thessaloniki, Greece)

**Donderdag 16 september 2010**

Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16,  
Amsterdam, aanvang 15:30 uur, zaal 301

Does a piece of music have one and only one inherent tempo, and if so, does this seemingly well-established concept imply an absolute or 'correct' time framework that yields consistent tempo judgments? The literature is far from uniform on this question. In this lecture Eleni Lapidaki will present two research approaches to consistency of correct tempo judgments. The first one (e.g., Lapidaki, 2006, 2005, 2000) attempts to determine whether listeners from different age groups and levels of formal musical training, are capable of forming consistent correct tempo judgments over an extended period of time, especially when they are presented with Western-art music compositions chosen because they represent a wide range of styles, familiarity, and preference. The second approach (Lapidaki & Alexandru, 2008) examines whether there is a consistency of correct tempo judgments for the same chants of Byzantine Liturgical music by outstanding chanters (psaltes) with significant professional engagement in Greek Orthodox churches.

*Eleni Lapidaki is Associate Professor of Music at the Aristotle University of Thessaloniki. She received an M.A. in Music Psychology/Education from the School of Music, Ohio State University, and a Ph.D. in Music Psychology/Education from the School of Music, Northwestern University. Her dissertation was given the "Outstanding Dissertation Award" by the Council for Research in Music Education (CRME). Her research concerns a closer examination of the interaction between the artistic, scientific, and educational aspects of musical tempo. Eleni Lapidaki is the founder of the interdisciplinary research project C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) that aims to a reconfiguration of music creativity, as the music department and socially, economically, culturally, and politically "excluded" Greek and Cypriot public schools are transformed into creative spaces for collective engagement.*

---

Een colloquium over actueel onderzoek op het gebied van de muzikwetenschap vanuit diverse invalshoeken en gebruikmakend van verschillende onderzoeksmethodieken /  
*A colloquium presenting current research in music from a variety of perspectives using different research methodologies.*

Alle belangstellenden zijn van harte uitgenodigd / *You are more than welcome.*

---

Zie voor informatie over het colloquium: [www.musicology.nl](http://www.musicology.nl)  
of  
[www.colloquiummuzikwetenschap.blogspot.com](http://www.colloquiummuzikwetenschap.blogspot.com)

Τμήμα ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τομέας Σπουδών	Όνοματεπώνυμο	Κωδικός Πανεπιστημίου	Όνομασία Πανεπιστημίου	Φοιτητές	Σύνολο Μηνών	Επίπεδο		
						Π	Μ	Δ
03.2	Βουτυρά Α.	I BOLOGNA01	Universita degli studi di Bologna	1	12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	A INNSBRU01	Leopold-Franzens-Universität Innsbruck	1	12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	D BERLIN01	Freie Universität Berlin	1	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	F PARIS008	Universite de Vincennes - Saint Denis (Paris	1	12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	I VENEZIA01	Universita degli studi "Ca' Foscari" di Venezia	1	12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	P LISBOA03	Universidade Nova de Lisboa	1	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	SF HELSINK01	University of Helsinki	2	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Γιάννου Δ.	UK CARDIFF01	Cardiff University	1	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Λατιδάκη Ε.	D BREMEN01	Universität Bremen	1	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Λατιδάκη Ε.	N BERGEN01	University of Bergen	2	24	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Λατιδάκη Ε.	NL AMSTERD01	Universiteit van Amsterdam	1	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Λατιδάκη Ε.	S GOTEBOR01	Goteborg University	2	12	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03.2	Λατιδάκη Ε.	N BERGEN05	Bergen University College	1	6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Σύνολα

16 142

From: Chris Chafe <cc@ccrma.Stanford.EDU>  
Subject: **Re: Class visit in September**  
Date: 11 August 2007 15:26:55 GMT+02:00  
To: Eleni Lapidaki <lapidaki@mus.auth.gr>  
Cc: Chryssie Nanou <chryssie@ccrma.Stanford.EDU>

Hi Eleni,

Thank you. We're looking forward to your lecture. Let's set the date to be the 13th.

Chryssie is the course assistant and already in Greece, in case you have any questions about our plans. See you soon!

Yours,  
Chris

On Mon, 2007-08-06 at 20:54 +0300, Eleni Lapidaki wrote:

Dear Chris,

I would be happy to give an introductory lecture on tempo perception to the students. A good time for my lecture would be between September 11-13.

Do you have a phone number to contact you when you arrive in Greece or do you prefer me to send you an email?

Looking forward to meeting you and the students,  
My best wishes from Amsterdam,

Eleni

Quoting Chris Chafe <cc@ccrma.Stanford.EDU>:

Dear Eleni,

Chryssie Nanou and I will be at AUTH with a group of students from Stanford University from 3-Sep through 13-Sep. I believe she's already been in touch with you, and I'm happy we might have this chance to meet.

We'd very much like to have you in touch with our group and if possible, provide a lecture on your work. These are beginners as far as the fields you cover, so something that's quite introductory would be best. I'm sure any of your topics will be great for them.

I'm contacting a number of faculty at the school and we'll coordinate the schedule as I hear back from all. Please let me answer any questions you have, and also offer a modest honorarium for your lecture.

Yours,  
Chris



Προς  
την Κοσμητεία της Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.

Κοινοποίηση:

1. Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών
- ✓ 2. κ. Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

ΘΕΜΑ: Ανάθεση διδασκαλίας μαθήματος

Σχετικά: Το έγγραφο αριθ. 1144/14-5-15 του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ.

Κύριε Κοσμήτορα,

Σε απάντηση του ανωτέρω σχετικού εγγράφου, σας πληροφορούμε ότι το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., στη Γενική Συνέλευση του Τμήματος, στη συνεδρίασή της αριθ. 433/22.05.2015 αποφάσισε να κάνει δεκτό το αίτημα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών και να αναθέσει τη διδασκαλία του μαθήματος «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης» στην αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών κ. Ελένη Λατιδάκη για δύο (2) ώρες την εβδομάδα, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2015-16.



Με τιμή  
Ο Πρόεδρος

Μιχαήλ Λατιδάκης  
Καθηγητής




**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΡΥΤΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ**

Πληροφορίες: Μ. Γολυκίδου-Βαρθολομαίου  
 Τηλ. : 2310 99 6896 Fax : 2310 99 4350  
 e-mail :  
 Κτίριο : Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»

Αριθ. Πρωτ. .... **24** .....  
 Ημερομηνία ... **8-9-09** .....

Θεσσαλονίκη, 3 -9-2009  
 Αριθμ. Πρωτ. 71847

64

**ΘΕΜΑ:** Ανάθεση διδασκαλίας  
 μαθήματος

**ΣΧΕΤΙΚΑ:** α) το άρθρο 24 παρ. 8 του  
 Ν.1268/82  
 β) η αριθμ. 49923/18-4-2008  
 Πρυτανική Πράξη  
 γ) το αριθμ. 2059/7-7-2009  
 έγγραφο σας  
 δ) το αριθμ. 1047/28-7-2009  
 έγγραφο του Τμήματος Μουσικών  
 Σπουδών

**ΠΡΟΣ**

το Τμήμα Εικαστικών και  
 Εφαρμοσμένων Τεχνών  
 του Πανεπιστημίου  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ**

✓ Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
 του Πανεπιστημίου  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Σας γνωρίζουμε ότι το Πρυτανικό Συμβούλιο, στη συνεδρίασή του αριθμ. 1420/28-8-2009, έχοντας υπόψη τα σχετικά έγγραφα, αποφάσισε την ανάθεση της διδασκαλίας του υποχρεωτικού μαθήματος «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης» του Τμήματός σας, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδ. έτους 2009-2010 και για δύο (2) ώρες την εβδομάδα, στην κ. Ελένη Παπιδάκη, επίκ. καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

-Γραμμ. Πρωτ. Συμβουλίου  
 -Ενδιαφερόμενη

Η Υπογραφή της Γραμματείας  
 του Πρυτανικού Συμβουλίου



Μ. Παπαζαχαρία



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΠΡΥΤΑΝΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

Πληροφορίες: Μ. Γολυκίδου-Βαρθολομαίου  
Τηλ. : 2310 99 6896 Fax : 2310 99 4350  
e-mail :  
Κτίριο : Διοίκησης «Κ. Καραθεοδωρή»

Θεσσαλονίκη, 3 -9-2009  
Αριθμ.. Πρωτ. 71847

**ΘΕΜΑ:** Ανάθεση διδασκαλίας  
μαθήματος

**ΣΧΕΤΙΚΑ:** α) το άρθρο 24 παρ. 8 του  
Ν.1268/82  
β) η αριθμ. 49923/18-4-2008  
Πρυτανική Πράξη  
γ) το αριθμ. 2059/7-7-2009  
έγγραφο σας  
δ) το αριθμ. 1047/28-7-2009  
έγγραφο του Τμήματος Μουσικών  
Σπουδών

**ΠΡΟΣ**

το Τμήμα Εικαστικών και  
Εφαρμοσμένων Τεχνών  
του Πανεπιστημίου  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

**ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ**

Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
του Πανεπιστημίου  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Σας γνωρίζουμε ότι το Πρυτανικό Συμβούλιο, στη συνεδρίασή του αριθμ. 1420/28-8-2009, έχοντας υπόψη τα σχετικά έγγραφα, αποφάσισε την ανάθεση της διδασκαλίας του υποχρεωτικού μαθήματος «Ψυχολογία της Εκπαίδευσης» του Τμήματός σας, κατά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδ. έτους 2009-2010 και για δύο (2) ώρες την εβδομάδα, στην κ. Ελένη Λατιδάκη, επίκ. καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΔΙΑΝΟΜΗ**

-Γραμμ. Πρωτ. Συμβουλίου  
-Ενδιαφερόμενη



Η Προϊσταμένη της Γραμματείας  
του Πρυτανικού Συμβουλίου

Μ. Τοπαλοπούλου-Παπαζαχαρία

# Φεστιβάλ επιστημονικής έρευνας με... πηρά συμπεράσματα

Όταν η επιστήμη βρίσκει μόνη της το δρόμο επικοινωνίας με τον έξω κόσμο, τα πράγματα είναι καλύτερα και για τις δύο πλευρές. Την περασμένη Παρασκευή, σε ένα πρωτότυπο φεστιβάλ πόστερ, φοιτητές του τμήματος Μουσικών Σπουδών (ηρόεδρος του είναι η κ. Αλεξάνδρα Γουλάκη-Βουτυρά), με επικεφαλής τη λέκτορα Μουσικής Παιδαγωγικής κ. Ελένη Λαπδάκη, παρουσίασαν τις πειραματικές έρευνες που διεξήγαγαν στο πλαίσιο του μαθήματος της "Εξελικτικής Ψυχολογίας της Μουσικής". Οι έρευνες που παρουσιάστηκαν είχαν ως αντικείμενο την εξέταση της μουσικής συμπεριφοράς των ανθρώπων στην Ελλάδα, ξεκινώντας από την προσχολική ηλικία. Η κάθε έρευνα καταλάμβανε ένα "περίπερο". Στον τοίχο ήταν αναρτημένα -σε μορφή ευφάνταστων επιστημονικών πόστερ- στοιχεία σχετικά με τον προβληματισμό, τα ερωτήματα, τα αποτελέσματα και τις προτάσεις για μελλοντικές έρευνες και μουσικοεκπαιδευτικές εφαρμογές. Στο τραπέζι κάθε περιπέτερου υπήρχαν οπτικοακουστικά μέσα, ώστε το κοινό να μετέχει ζωντανά στην ερευνητική διαδικασία. Στα ενδιαφέροντα συμπεράσματα καταγράφονται ότι άλλοι είναι οι παράγοντες που επηρεάζουν τις μουσικές προτιμήσεις των εφήβων και όχι το σχολείο, καθώς σε όλα τα σχολεία κλασική και τζαζ είχαν πολύ χαμηλούς βαθμούς προτίμησης. Επίσης το μουσικό γούστο των γονέων



**Φοιτητές και καθηγητές στο Φεστιβάλ. Όσοι ήταν εκεί έμαθαν ότι οι αυτοσχεδιασμοί αυτοδίδακτων πάνω στη μελωδία του Harry Vithakis έχουν μεγαλύτερο μουσικό ενδιαφέρον από αυτούς των αυτομαθών τους με ιδακτική εκπαίδευση.**

δεν διαφέρει και τόσο από αυτό των εφήβων παιδιών τους. Αξίζει επίσης να σημειωθεί ότι παιδιά με αυτισμό ή σύνδρομο down διαθέτουν εκπληκτικές ικανότητες για έκφραση και απόλαυση στη χορευτική τους κίνηση, ακούγοντας ηλεκτρονική μουσική με αυξομειώσεις στο τέρμπο της.

Η κ. Λαπδάκη τιμήθηκε για την έρευνά της με το βραβείο του Αμερικανικού Συμβουλίου Μουσικής Έρευνας. Το επόμενο φεστιβάλ πόστερ του τμήματος θα γίνει το Μάιο με θέμα "Μουσική Δημιουργικότητα".

Ρ  
Η  
Ε  
Ε  
Γ  
Ν  
Α  
Ε  
Ν  
Κ  
Β  
Δ  
  
Ε  
Η  
Ε  
Θ  
Κ  
6  
Ρ  
Τ  
Κ  
  
Π  
Ο  
&  
Δ  
Κ  
Β  
Μ  
Α  
Β  
Κ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ «ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»  
Τετάρτη 26 Φεβρουαρίου 2003  
Σελίδα 59 [ΤΕΧΝΕΣ]

### 9. Λύση της σύμβασης

Σε περίπτωση καθυστέρησης ή μη εκτέλεσης από τον δικαιούχο μίας εκ των υποχρεώσεων που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση και ανεξάρτητα από τις συνέπειες που προβλέπει η νομοθεσία, η σύμβαση δύναται να λυθεί αυτοδικαίως από το Ίδρυμα χωρίς προσφυγή σε νομική διαδικασία.

### 10. Επιστροφή της υποτροφίας

Ο δικαιούχος συμφωνεί, εκτός από την περίπτωση ανωτέρας βίας:

- Να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής, στην περίπτωση μη τήρησης οποιασδήποτε εκ των υποχρεώσεων που αναφέρονται στη σύμβαση αυτή.
- Να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής στην περίπτωση λύσης της σύμβασης.

Σε κάθε περίπτωση επιστροφής, το ποσό που θα επιστραφεί καθορίζεται από το Ίδρυμα.

### 11. Τροποποιήσεις της σύμβασης

Οποιαδήποτε τροποποίηση της σύμβασης αυτής ή των παραρτημάτων της πρέπει να γίνει γραπτώς και να υπογραφεί τροποποιητική σύμβαση μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών, όπως ακριβώς έγινε και με την αρχική σύμβαση. Τα συμβαλλόμενα μέρη δεν δεσμεύονται από οποιαδήποτε προφορική συμφωνία για τέτοιου είδους θέματα.

### 12. Δικαιοδοσία

Η παρούσα σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο.

Κάθε διαφορά που μπορεί να προκύψει από τη σύμβαση αυτή επιλύεται-με αποκλειστική δικαιοδοσία και αρμοδιότητα –από τα δικαστήρια που εδρεύουν στην Αθήνα.

### 13. Τελικές διατάξεις

Το ακόλουθο έγγραφο προσαρτάται ως παράρτημα της σύμβασης αυτής και αποτελεί αναπόσπαστο τμήμα της:

**Παράρτημα Α: Teaching assignment – Minimum requirements for the Teaching programme.**

Η σύμβαση αυτή καταρτίστηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, ένα για κάθε συμβαλλόμενο και πρέπει να διατηρηθεί επί 5 έτη.

Ο/Η δικαιούχος

Όνοματεπώνυμο

*Ελένη Λαυρινίτη*

Υπογραφή

*E. Lavriti*

Για το Ίδρυμα

Όνοματεπώνυμο, Θέση

Καθηγήτρια

Αν. Βεσ. Π. Πρασακού

Αντιπρόεδρος Α.Π.Θ.

Υπογραφή / Σφραγίδα Ιδρύματος

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΡΕΥΝΑΣ



Πληροφορίες: Ευφροσύνη Τούμπα

Τηλ. : 2310 99 1801 Fax: 2310 99 1815

e-mail: info@mus.auth.gr

Κτίριο Θέρμης

Θεσσαλονίκη, 24 Φεβρουαρίου 2011

Αριθ. Πρωτ. 427

Α.Φ.

Προς:  
την κ. Γούση Βασιλική  
υπομήφια διδάκτορα του Τμήματος  
Δημοκρατίας 55, 38446  
Ν.Ιωνία, Βόλος

Κοινοποίηση:  
Στα μέλη της τριμελούς  
Συμβουλευτικής Επιτροπής

ΘΕΜΑ: Έγκριση θέματος διδακτορικής διατριβής  
και τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Κυρία Γούση,

Σας πληροφορούμε ότι η Γενική Συνέλευση Ειδικής Σύνθεσης στη συνεδρίαση της αριθμ. 91/18.2.11 ενέκρινε το θέμα της διδακτορικής σας διατριβής με τίτλο: **Η τέχνη της προσωπογραφίας στη Βυζαντινή Μουσική. Το πρόσωπο της Παναγίας**, καθώς και τα μέλη της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής που είναι:

Επιβλέπουσα: 1. Μαρία Αλεξάνδρου, επίκουρη καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Μέλη: 2. Αχιλλέας Χαλδαιάκης, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

3. Ελένη Λατιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ.

Σας πληροφορούμε ότι σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 άρθρο 9:

α) η διάρκεια εκπόνησης της διδακτορικής διατριβής δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 3 πλήρη ημερολογιακά έτη από την ημερομηνία ορισμού της τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής.

β) κάθε χρόνο πρέπει να υποβάλλεται έκθεση προόδου των εργασιών. Η πρώτη έκθεση προόδου για την προετοιμασία της διδακτορικής σας διατριβής πρέπει να υποβληθεί το Φεβρουάριο του 2012.

Με τιμή  
Η Πρόεδρος

Ευανθία Νίκα-Σαμψών  
αναπληρώτρια καθηγήτρια



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Εκπαίδευση και Πολιτισμός

Σωκράτης  
Erasmus

## ΣΩΚΡΑΤΗΣ/ERASMUS

### Δράση 2.2

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΣΥΜΒΑΣΗ αριθ. .... 50 .....

(να αναφέρεται σε κάθε σχετική αλληλογραφία)

Σήμερα στις 04/05/07..... μεταξύ του:

1. Ιδρύματος Προέλευσης: ... Α.Π.Θ. ....

Διεύθυνση: ... ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ .....

Αριθμός τηλεφώνου: ... 2310/995994 ..... Αριθμός FAX: 2310/995998 .....

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: ... euer-dept@auth.gr .....

στο εξής αποκαλούμενου «Το Ίδρυμα» εκπροσωπούμενου από τον/την: κ. ....

Καθηγήτρια  
Αθανασία Τσατσάκου  
Αντιπρύτανης Α. Π. Θ.

(ονοματεπώνυμο του νόμιμου εκπροσώπου)

(ιδιότητα νόμιμου εκπροσώπου)

και του (της)

2. κ. ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗ .....

Διεύθυνση: Π.ΛΑ.Τ.Ε.Ν.Ο.Σ. 7 .....

Αριθμός τηλεφώνου: 2310 2725 24 ..... Αριθμός FAX: 2310 99180 7 .....

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: lapidaki@mus.auth.gr .....

Αριθμός δελτίου ταυτότητας: ΑΑ 24 68 6 ..... Βαθμίδα: Επιμ. μαθημάτων .....

Σχολή/Τμήμα: ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ - ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ .....

στο εξής αποκαλούμενου «ο δικαιούχος», συμφωνήθηκαν τα εξής:

## 1. Θέμα

Η παρούσα σύμβαση έχει ως αντικείμενο τον καθορισμό των υποχρεώσεων κάθε μέρους σε ό,τι αφορά τη χορήγηση των κοινοτικών κεφαλαίων που διατίθενται στο πλαίσιο του προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ, δράση 2.2 του ERASMUS, για υποτροφίες κινητικότητας διδακτικού προσωπικού, στο εξής αποκαλούμενες "υποτροφίες".

## 2. Διάρκεια

Εκτός από την περίπτωση πρόωρης καταγγελίας ή τροποποίησης, η σύμβαση αυτή τίθεται σε ισχύ μετά την υπογραφή της και από τα δύο μέρη. Οι επιλέξιμες δραστηριότητες πρέπει να πραγματοποιηθούν από την **1η Ιουλίου 200\_** έως την **30η Σεπτεμβρίου 200\_**.

## 3. Περίοδος διδασκαλίας στο εξωτερικό

Ο δικαιούχος αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει περίοδο διδασκαλίας στο εξωτερικό από: 10/4/2007  
έως: 17/4/2007  
συνολικής διάρκειας: ημέρες: 7  
διδακτικές ώρες: 10  
στο: Επωνυμία Ιδρύματος υποδοχής: UNIVERSITY OF EXETER  
χώρα: M.E.T. BRITAINIA διεύθυνση: St. Luke's Campus, Heavitree Rd, Exeter EX2 4LU

## 4. Υποτροφία κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS

Ο δικαιούχος θα λάβει υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή συνολικού ποσού  € για την υλοποίηση του εγκεκριμένου προγράμματος κινητικότητας που συμφωνήθηκε στα πλαίσια της διμερούς συμφωνίας του Ιδρύματος Προέλευσης και του Ιδρύματος Υποδοχής, εφόσον και τα δύο είναι κάτοχοι του Πανεπιστημιακού Χάρτη ERASMUS, σύμφωνα και με τους όρους της σύμβασης αυτής.

Το θέμα που θα διδάσκει ο δικαιούχος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος σπουδών του Ιδρύματος Υποδοχής.

## 5. Καταβολή υποτροφίας κινητικότητας

Η καταβολή της υποτροφίας στον διδάσκοντα θα πραγματοποιηθεί **εφάπαξ**.

## 6. Κριτήρια επιλεξιμότητας ERASMUS

Ο δικαιούχος πληροί τα συγκεκριμένα κριτήρια επιλεξιμότητας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS, που ορίζονται στο **Παράρτημα Α** της σύμβασης αυτής.

## 7. Χρηματοδοτήσεις προερχόμενες από άλλες πηγές

Ο δικαιούχος δηλώνει ότι έξοδα της ίδιας κατηγορίας καλύπτονται από μία μόνο πηγή. Επομένως οι υποτροφίες δεν πρέπει να χρησιμοποιηθούν για να καλύψουν ίδια έξοδα τα όποια ήδη

- υποστηρίζονται από άλλα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως το Leonardo Da Vinci, το Πέμπτο Πρόγραμμα Πλαίσιο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, κλπ.
- υποστηρίζονται από άλλες δραστηριότητες οι οποίες χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.
- καλύπτονται από άλλες επιχορηγήσεις (από διμερείς πολιτιστικές συμφωνίες, ιδιωτικούς χορηγούς και διεθνείς οργανισμούς).

## 8. Εκθέσεις - Πιστοποιητικά

Ο δικαιούχος δεσμεύεται να υποβάλει στο Ίδρυμα:

- Βεβαίωση του Ιδρύματος Υποδοχής υπογεγραμμένη από τον Πρόεδρο του Τμήματος στο οποίο πραγματοποιήθηκε η διδασκαλία, όπου θα αναφέρεται η περίοδος διδασκαλίας στο εξωτερικό (ημέρες - ώρες) συνοδευόμενη από πιστοποίηση ότι το θέμα διδασκαλίας εντάσσεται στο κανονικό πρόγραμμα σπουδών του Ιδρύματος Υποδοχής.
- Εκθεση του διδάσκοντος σε έντυπο που παρέχεται από το Ίδρυμα Υποδοχής.
- Οποιοδήποτε υλικό παρήχθη ως απόρροια της διδασκαλίας στο Ίδρυμα Υποδοχής.
- Απόδειξη πληρωμής της οικονομικής ενίσχυσης από την τράπεζα.

Ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει τα παραπάνω έγγραφα εντός ενός μηνός από την επιστροφή του και σε κάθε περίπτωση έως **30 Σεπτεμβρίου 200\_**.

## 9. Λύση της σύμβασης

Σε περίπτωση καθυστέρησης ή μη εκτέλεσης από το δικαιούχο μίας εκ των υποχρεώσεων που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση και ανεξάρτητα από τις συνέπειες που προβλέπει η νομοθεσία, η σύμβαση δύναται να λυθεί αυτοδικαίως από το Ίδρυμα χωρίς προσφυγή σε νομική διαδικασία.

### 10. Επιστροφή της υποτροφίας

Ο δικαιούχος συμφωνεί, εκτός από την περίπτωση ανωτέρας βίας:

- να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής στην περίπτωση μη τήρησης οποιασδήποτε εκ των υποχρεώσεων που αναφέρονται στη σύμβαση αυτή.
- να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής στην περίπτωση λύσης της σύμβασης.

Σε κάθε περίπτωση επιστροφής, το ποσό που θα επιστραφεί καθορίζεται από το ίδρυμα.

### 11. Τροποποιήσεις της σύμβασης

Οποιαδήποτε τροποποίηση της σύμβασης αυτής ή των παραρτημάτων της πρέπει να γίνει γραπτώς και να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών όπως ακριβώς έγινε και με την αρχική σύμβαση. Τα συμβαλλόμενα μέρη δεν δεσμεύονται από οποιαδήποτε προφορική συμφωνία για τέτοιου είδους θέματα.

### 12. Δικαιοδοσία

Η παρούσα σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο.

Κάθε διαφορά που μπορεί να προκύψει από τη σύμβαση αυτή επιλύεται - με αποκλειστική δικαιοδοσία και αρμοδιότητα - από τα δικαστήρια που εδρεύουν στην Αθήνα.

### 13. Τελικές διατάξεις

Τα ακόλουθα έγγραφα προσαρτώνται ως παραρτήματα στη σύμβαση αυτή και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της:

**Παράρτημα Α:** Κριτήρια επιλεξιμότητας για την κινητικότητα διδακτικού προσωπικού ERASMUS

**Παράρτημα Β:** Έντυπο έκθεσης διδακτικού προσωπικού.

Η σύμβαση αυτή καταρτίστηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, ένα για κάθε συμβαλλόμενο και πρέπει να διατηρηθεί επί 5 έτη.

ΟΤΗ δικαιούχος

Όνοματεπώνυμο

ΕΛΕΝΗ ΛΑΠΙΔΑΚΗ

Υπογραφή

*E. Lapidakis*

Για το ίδρυμα

Όνοματεπώνυμο

Θέση

Υπογραφή

Σφραγίδα Ιδρύματος

Καθηγήτρια  
Αθανασία Τσατσάκου  
Αντιπρύτανης Α.Π.Θ.







Εκπαίδευση και Πολιτισμός  
Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης  
Erasmus

Πρόγραμμα «Δια Βίου Μάθηση»  
Τομεακό πρόγραμμα ERASMUS

ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΣΥΜΒΑΣΗ αριθ. 49  
(να αναφέρεται σε κάθε σχετική αλληλογραφία)

Σήμερα στις 24-4-08 μεταξύ του:  
1. Ιδρύματος Προέλευσης: Α.Ρ.Ι.Σ. Τ.Α.Τ.Ε.Δ.Ε.Ι.Ο. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Διεύθυνση: Π.Α.Ν.Ε.Ω.Ι.Σ.Τ.Η.Μ.Ι.ΟΥ.Π.Ο.Λ.Η. 54124 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Αριθμός τηλεφώνου: 2310 995299 Αριθμός FAX: 2310 995299  
Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: eu.xep-dept@auth.gr  
Στο εξής αποκαλούμενο «Το Ίδρυμα» εκπροσωπούμενου από τον/ την κ.:  
Καθηγητή κ. Αθανάσιο Τσατσαλίδη  
(ονοματεπώνυμο του νόμιμου εκπροσώπου)  
Αντιπροέδρου  
(ιδιότητα νόμιμου εκπροσώπου)

και του/της

2. κυρίας Ελένης Λαπιδάκη  
Διεύθυνση: Πλάτωνος 7, 54631  
Αριθμός τηλεφώνου: 2310 27 25 24 Αριθμός FAX:  
Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: lapidak@mus.auth.gr  
Αριθμός δελτίου ταυτότητας: ΑΑ246486 Υπηκοότητα: Ελληνική  
Βαθμίδα: Επίκουρη Καθηγήτρια  
Σχολή/Τμήμα: Σχολή Καλών Τεχνών / Τμήμα Μουσικών Σπουδών  
Στο εξής αποκαλούμενο «ο δικαιούχος», συμφωνήθηκαν τα εξής:

1. Θέμα

Η παρούσα σύμβαση έχει ως αντικείμενο τον καθορισμό των υποχρεώσεων κάθε μέρους σε ό,τι αφορά τη χορήγηση των κοινοτικών κεφαλαίων που διατίθενται στο πλαίσιο του προγράμματος «Δια Βίου Μάθηση»- τομεακό πρόγραμμα ERASMUS, για υποτροφίες κινητικότητας διδακτικού προσωπικού, στο εξής αποκαλούμενες «υποτροφίες».

2. Διάρκεια

Εκτός από την περίπτωση πρόωρης καταγγελίας ή τροποποίησης, η σύμβαση αυτή τίθεται σε ισχύ μετά την υπογραφή της και από τα δύο μέρη. Οι επιλέξιμες δραστηριότητες πρέπει να πραγματοποιηθούν από την 1<sup>η</sup> Ιουλίου 2007 έως την 30<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2008.

### 3.Περίοδος διδασκαλίας στο εξωτερικό

Ο δικαιούχος αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει περίοδο διδασκαλίας στο εξωτερικό από : 22/04/2008 έως: 3/05/2008 συνολικής διάρκειας (εβδομάδες-διδασκτικές ώρες): 1 εβδομάδα στο (επωνυμία Ιδρύματος υποδοχής): BERGEN UNIVERSITY COLLEGE Χώρα: NORVEΓΙΑ

### 4.Υποτροφία κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS

Ο δικαιούχος θα λάβει υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή συνολικού ποσού 737 Ευρώ για την υλοποίηση του εγκεκριμένου προγράμματος κινητικότητας που συμφωνήθηκε στο πλαίσιο της διμερούς συμφωνίας του Ιδρύματος Προέλευσης και του Ιδρύματος Υποδοχής, εφόσον και τα δύο είναι κάτοχοι του Πανεπιστημιακού Χάρτη ERASMUS, σύμφωνα με τους όρους της παρούσας σύμβασης.

Το τελικό ποσό υποτροφίας του διδάσκοντα προκύπτει προσθέτοντας το ποσό των δαπανών ταξιδιού 0 Ευρώ και το ποσό των δαπανών διαβίωσης 737 Ευρώ. Το ποσό των δαπανών ταξιδιού υπολογίζεται αρχικά με βάση τις προϋπολογισθείσες δαπάνες εισιτηρίων και στη συνέχεια με βάση τις πραγματικές δαπάνες εισιτηρίων στο σύνολό τους. Το ποσό των δαπανών διαβίωσης υπολογίζεται με βάση την εβδομαδιαία ή ημερήσια αποζημίωση ανά χώρα υποδοχής: **Αριθμός εβδομάδων ή ημερών** 5 **X** 147,4 Ευρώ (η εβδομάδα ισοδυναμεί με 5 εργάσιμες ημέρες). Για τον έλεγχο των πραγματικών δαπανών θεωρούνται απαραίτητα τα εξής παραστατικά εισιτηρίων: τιμολόγια ή αποδείξεις πώλησης εισιτηρίων, κάρτες επιβίβασης, φωτοαντίγραφα θεώρησης (visa). Το θέμα που θα διδάσκει ο δικαιούχος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος σπουδών του Ιδρύματος Υποδοχής.

### 5.Καταβολή υποτροφίας κινητικότητας

Η καταβολή της υποτροφίας στον διδάσκοντα θα πραγματοποιηθεί **εφάπαξ**.

### 6.Κριτήρια επιλεξιμότητας ERASMUS

Ο δικαιούχος πληροί τα συγκεκριμένα κριτήρια επιλεξιμότητας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS, όπως ορίζονται στον οδηγό του τομειακού προγράμματος ERASMUS.

### 7. Πρόγραμμα διδασκαλίας

Ο δικαιούχος δεσμεύεται να υποβάλει στο Ίδρυμα πριν από την αναχώρησή του σύντομο πρόγραμμα διδασκαλίας, εγκεκριμένο και από τα δύο Ίδρυματα το οποίο πρέπει να περιλαμβάνει τα ελάχιστα απαραίτητα στοιχεία του Παραρτήματος Α και το οποίο αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας σύμβασης. Η επιλογή του δικαιούχου πραγματοποιείται, σύμφωνα με τον Οδηγό, βάσει του προγράμματος διδασκαλίας.

### 8.Εκθέσεις –Πιστοποιητικά

**Μετά το τέλος της περιόδου κινητικότητας για διδασκαλία**, ο δικαιούχος δεσμεύεται να υποβάλει στο Ίδρυμα:

- Βεβαίωση του Ιδρύματος Υποδοχής στο οποίο πραγματοποιήθηκε η διδασκαλία, όπου θα αναφέρεται η διάρκεια της περιόδου διδασκαλίας στο εξωτερικό και ότι οι διδακτικές ώρες ήταν τουλάχιστον 5.
- Έκθεση του διδάσκοντος σε έντυπο που παρέχεται από το Ίδρυμα Προέλευσης.
- Οποιοδήποτε υλικό παρήχθη ως απόρροια της διδασκαλίας στο Ίδρυμα Υποδοχής.
- Απόδειξη πληρωμής της οικονομικής ενίσχυσης από την τράπεζα.
- Παραστατικά εισιτηρίων: τιμολόγια ή αποδείξεις πώλησης εισιτηρίων, κάρτες επιβίβασης, φωτοαντίγραφα θεώρησης (visa).

Ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει τα παραπάνω έγγραφα εντός ενός μηνός από την επιστροφή του.

## Παράρτημα Α

### Teaching assignment - Minimum requirements for the Teaching programme.

For the teaching assignments grants, teachers will be required to provide a short "Teaching programme" endorsed by both the sending and the host institution.

Information about the host institution, department/faculty, programme concerned:

- Name of the host Institution/department: *Bergen University College*
- Name of the contact person from the home institution: *Erlend Lammiksen*
- Name of the contact person from the host institution: *Torunn Bakken Hauge*
- Subject area: *MUSIC*
- Level ( Bachelor Year x, Master ) *Bachelor Year 3*
- Number of students at the host institution benefiting from the teaching programme
- Number of teaching hours: *6*

Objectives of the mobility,

*Organizing teacher / student mobility. Future music educational projects*

Added value of the mobility (both for the host institution and for the teacher),

Content of the teaching programme

*Music Education*

Expected results. (not limited to the number of students concerned)

*New music educational collaborations .*



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



Εκπαίδευση και Πολιτισμός

Σωκράτης  
Erasmus

## ΣΩΚΡΑΤΗΣ/ERASMUS

### Δράση 2.2

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

ΣΥΜΒΑΣΗ αριθ. 49 .....

(να αναφέρεται σε κάθε σχετική αλληλογραφία)

Σήμερα στις ..... μεταξύ του:

1. Ιδρύματος Προέλευσης: Α.Π.Θ. .....

Διεύθυνση: ΠΛΑΤΕΠΙΣΤΗΜΙΟΧΠΟΛΗ .....

Αριθμός τηλεφώνου: 2310/995294 .....

Αριθμός FAX: 2310/995292 .....

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: eurep-dept@auth.gr .....

στο εξής αποκαλούμενου «Το Ίδρυμα» εκπροσωπούμενου από τον/την: κ. ....

Καθηγήτρια  
Αθανασία Τσατσάκου  
Αντιπρύτανης Α.Π.Θ.

(ονοματεπώνυμο του νόμιμου εκπροσώπου)

(ιδιότητα νόμιμου εκπροσώπου)

και του / της

2. κ. ΕΛΕΝΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗ .....

Διεύθυνση: ΠΛΑΤΕΝΟΣ φ .....

Αριθμός τηλεφώνου: +30-2310991807 .....

Αριθμός FAX: +30-2310991815 .....

Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου: lapidak@mus.auth.gr .....

Αριθμός δελτίου ταυτότητας: ΑΑ 246486 .....

Βαθμίδα: ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ .....

Σχολή/Τμήμα: ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ .....

στο εξής αποκαλούμενου «ο δικαιούχος», συμφωνήθηκαν τα εξής:

## 1. Θέμα

Η παρούσα σύμβαση έχει ως αντικείμενο τον καθορισμό των υποχρεώσεων κάθε μέρους σε ό,τι αφορά τη χορήγηση των κοινοτικών κεφαλαίων που διατίθενται στο πλαίσιο του προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ, δράση 2.2 του ERASMUS, για υποτροφίες κινητικότητας διδακτικού προσωπικού, στο εξής αποκαλούμενες "υποτροφίες".

## 2. Διάρκεια

Εκτός από την περίπτωση πρόωρης καταγγελίας ή τροποποίησης, η σύμβαση αυτή τίθεται σε ισχύ μετά την υπογραφή της και από τα δύο μέρη. Οι επιλέξιμες δραστηριότητες πρέπει να πραγματοποιηθούν από την 1η Ιουλίου 2007 έως την 30η Σεπτεμβρίου 2007.

## 3. Περίοδος διδασκαλίας στο εξωτερικό

Ο δικαιούχος αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει περίοδο διδασκαλίας στο εξωτερικό από: 25 Απριλίου 2007 έως: 1 Μαΐου 2007 συνολικής διάρκειας: 7 ημερών διδακτικές ώρες: 10 στο: Επωνυμία Ιδρύματος υποδοχής: UNIVERSITY OF BERGEN χώρα: NORWAY διεύθυνση: BERGEN

## 4. Υποτροφία κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS

Ο δικαιούχος θα λάβει υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή συνολικού ποσού 500,00 € για την υλοποίηση του εγκεκριμένου προγράμματος κινητικότητας που συμφωνήθηκε στα πλαίσια της διμερούς συμφωνίας του Ιδρύματος Προέλευσης και του Ιδρύματος Υποδοχής, εφόσον και τα δύο είναι κάτοχοι του Πανεπιστημιακού Χάρτη ERASMUS, σύμφωνα και με τους όρους της σύμβασης αυτής.

Το θέμα που θα διδάσκει ο δικαιούχος αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του προγράμματος σπουδών του Ιδρύματος Υποδοχής.

## 5. Καταβολή υποτροφίας κινητικότητας

Η καταβολή της υποτροφίας στον διδάσκοντα θα πραγματοποιηθεί εφάπαξ.

## 6. Κριτήρια επιλεξιμότητας ERASMUS

Ο δικαιούχος πληροί τα συγκεκριμένα κριτήρια επιλεξιμότητας κινητικότητας διδακτικού προσωπικού ERASMUS, που ορίζονται στο Παράρτημα Α της σύμβασης αυτής.

## 7. Χρηματοδοτήσεις προερχόμενες από άλλες πηγές

Ο δικαιούχος δηλώνει ότι έξοδα της ίδιας κατηγορίας καλύπτονται από μία μόνο πηγή. Επομένως οι υποτροφίες δεν πρέπει να χρησιμοποιηθούν για να καλύψουν ίδια έξοδα τα οποία ήδη

- υποστηρίζονται από άλλα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως το Leonardo Da Vinci, το Πέμπτο Πρόγραμμα Πλαίσιο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης, κλπ.
- υποστηρίζονται από άλλες δραστηριότητες οι οποίες χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση.
- καλύπτονται από άλλες επιχορηγήσεις (από διμερείς πολιτιστικές συμφωνίες, ιδιωτικούς χορηγούς και διεθνείς οργανισμούς).

## 8. Εκθέσεις - Πιστοποιητικά

Ο δικαιούχος δεσμεύεται να υποβάλει στο Ίδρυμα:

- Βεβαίωση του Ιδρύματος Υποδοχής υπογεγραμμένη από τον Πρόεδρο του Τμήματος στο οποίο πραγματοποιήθηκε η διδασκαλία, όπου θα αναφέρεται η περίοδος διδασκαλίας στο εξωτερικό (ημέρες - ώρες) συνοδευόμενη από πιστοποίηση ότι το θέμα διδασκαλίας εντάσσεται στο κανονικό πρόγραμμα σπουδών του Ιδρύματος Υποδοχής.
- Εκθεση του διδάσκοντος σε έντυπο που παρέχεται από το Ίδρυμα Υποδοχής.
- Οποιοδήποτε υλικό παρήχθη ως απόρροια της διδασκαλίας στο Ίδρυμα Υποδοχής.
- Απόδειξη πληρωμής της οικονομικής ενίσχυσης από την τράπεζα.

Ο δικαιούχος υποχρεούται να καταθέσει τα παραπάνω έγγραφα εντός ενός μηνός από την επιστροφή του και σε κάθε περίπτωση έως 30 Σεπτεμβρίου 2007.

## 9. Λύση της σύμβασης

Σε περίπτωση καθυστέρησης ή μη εκτέλεσης από το δικαιούχο μίας εκ των υποχρεώσεων που απορρέουν από την παρούσα σύμβαση και ανεξάρτητα από τις συνέπειες που προβλέπει η νομοθεσία, η σύμβαση δύναται να λυθεί αυτοδικαίως από το Ίδρυμα χωρίς προσφυγή σε νομική διαδικασία.

### 10. Επιστροφή της υποτροφίας

Ο δικαιούχος συμφωνεί, εκτός από την περίπτωση ανωτέρας βίας:

- να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής στην περίπτωση μη τήρησης οποιασδήποτε εκ των υποχρεώσεων που αναφέρονται στη σύμβαση αυτή.
- να επιστρέψει χωρίς καθυστέρηση το συνολικό ποσό της υποτροφίας που έλαβε ή μέρος αυτής στην περίπτωση λύσης της σύμβασης.

Σε κάθε περίπτωση επιστροφής, το ποσό που θα επιστραφεί καθορίζεται από το ίδρυμα.

### 11. Τροποποιήσεις της σύμβασης

Οποιαδήποτε τροποποίηση της σύμβασης αυτής ή των παραρτημάτων της πρέπει να γίνει γραπτώς και να υπογραφεί σύμβαση μεταξύ των συμβαλλόμενων μερών όπως ακριβώς έγινε και με την αρχική σύμβαση. Τα συμβαλλόμενα μέρη δεν δεσμεύονται από οποιαδήποτε προφορική συμφωνία για τέτοιου είδους θέματα.

### 12. Δικαιοδοσία

Η παρούσα σύμβαση διέπεται από το Ελληνικό Δίκαιο.

Κάθε διαφορά που μπορεί να προκύψει από τη σύμβαση αυτή επιλύεται - με αποκλειστική δικαιοδοσία και αρμοδιότητα - από τα δικαστήρια που εδρεύουν στην Αθήνα.

### 13. Τελικές διατάξεις

Τα ακόλουθα έγγραφα προσαρτώνται ως παραρτήματα στη σύμβαση αυτή και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της:

**Παράρτημα Α:** Κριτήρια επιλεξιμότητας για την κινητικότητα διδακτικού προσωπικού ERASMUS

**Παράρτημα Β:** Έντυπο έκθεσης διδακτικού προσωπικού.

Η σύμβαση αυτή καταρτίστηκε σε δύο όμοια πρωτότυπα, ένα για κάθε συμβαλλόμενο και πρέπει να διατηρηθεί επί 5 έτη.

Ο/Η δικαιούχος

Όνοματεπώνυμο **ΕΛΕΝΗ ΛΑΤΙΔΑΡΗ**

Υπογραφή



Για το Ίδρυμα

Όνοματεπώνυμο

Θέση

Υπογραφή

Σφραγίδα Ιδρύματος

Καθηγήτρια  
**Αθανασία Τσατσάκου**  
Αντιπρύτανης Α. Π. Θ.





# COLLOQUIUM MUZIEKWETENSCHAP

---

Een serie lezingen over actueel onderzoek op het gebied van de muziekwetenschap, bekeken vanuit diverse invalshoeken en gebruikmakend van verschillende onderzoeksmethodieken /  
*A colloquium presenting current research in music from a variety of perspectives using different research methodologies.*

Iedere **tweede donderdag van de maand** . Universiteit van Amsterdam, Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, Amsterdam.

Alle belangstellenden zijn van harte uitgenodigd /  
*You are more than welcome.*

Het colloquium wordt georganiseerd door de leerstoelgroep muziekwetenschap.

---

Recent / 2007 / 2006 / 2005 / 2004 / 2003 / 2002 / 2001 / *Info voor sprekers*

---

## Seizoen 2005 / 2006

**Donderdag 13 oktober 2005. Drs Desmond Haneveer** (Rijksuniversiteit Groningen) Voorlopige titel: Popmuziek en muziekwetenschap. (Aankondiging pdf; Aanvullende informatie debatserie.)

Locatie: Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 15:30, zaal 301.



**Donderdag 10 november 2005 Debat (VI).** Een serie open debatten over de stand van zaken en mogelijke toekomstscenario's voor de muziekwetenschappen. (Aanvullende informatie debatserie.)

Inleiders: **Prof. dr Mark Delaere** (Katholieke Universiteit Leuven) en dr **Michiel Schuijjer** (Universiteit van Amsterdam / Conservatorium van Amsterdam).



*kunsten*. Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 18:00, zaal 301.



**Donderdag 13 mei 2004**, dr Saskia Kersenboom, *Esthetica in Uitvoering*. Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 18:00, zaal 301.

**Donderdag 10 juni 2004**, Debat (I).

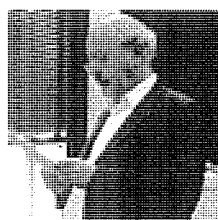
Een serie open debatten over de stand van zaken en mogelijke toekomstscenario's voor de muzikwetenschappen in Nederland. Inleiders: dr Eleni Lapidaki en dr Sander van Maas, Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 18:00, zaal 301. (Aanvullende informatie)



**Donderdag 9 september 2004**, [vervalt i.v.m. opening academisch jaar FGW.]

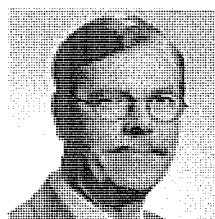
N.B. Wegens de geplande openbaarvervoersstaking verschoven naar 21 oktober (i.p.v. 14 oktober) **Donderdag 21 oktober 2004**, Debat (II).

Een serie open debatten over de stand van zaken en mogelijke toekomstscenario's voor de muzikwetenschappen in Nederland. Inleiders: dr Jacques Boogaart en dr Henkjan Honing, Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 15:30, zaal 301. (Aanvullende informatie)



**Donderdag 11 november 2004**, Debat (III).

Een serie open debatten over de stand van zaken en mogelijke toekomstscenario's voor de muzikwetenschappen in Nederland. Inleiders: prof. dr Rokus de Groot en dr Wim van der Meer, Universiteitstheater, Nieuwe Doelenstraat 16, aanvang 15:30, zaal 301. (Aanvullende informatie)





## Music Cognition Reading Group

A monthly reading/discussion group on music cognition and related topics was created and moderated by Aline Honingh since 2004. From 2006 on members of the Music Cognition Group, Leigh Smith and Olivia Ladinig, continued organising the event in it's initial design. Now meetings are called roughly every two months by Olivia, on flexible dates and times. For each meeting one or two articles are chosen (and read by the participants beforehand) to form the basis for a discussion. Generally, the person who suggests a particular paper also gives a short overview of it or highlights some discussion points at the beginning of the reading group. Also, attendees are encouraged to present their own work, since this is a nice opportunity to get feedback about ones own work. If you are interested in attending these meetings, please send an [e-mail](#) to, in order that you will receive email notifications about upcoming meetings. Suggestions for papers to discuss during one of our meetings are very welcome. The meetings are held at the Euclides building (Institute for Logic, Language and Computation) at Plantage Muidergracht 24, 1018TV Amsterdam. You can find a [route description](#) here.

## Current and past agenda

- 26 October 2007, 13-15:00, room 1.14: Fitch, W.T. & Rosenfeld, A.J. (2007). Perception and production of syncopated rhythms. *Music Perception*, 25, 43-58.
- 12 July 2007: Special discussison and feedback session on planned presentations for upcoming SMPC, Montreal.
- 27 April 2007: Repp, B.H. (2007). Hearing a melody in different ways: Multistability of metrical interpretation, reflected in rate limits of sensorimotor synchronization. *Cognition*, 102, 434 - 454.
- 16 March 2007: Todd, N.P.M., Cousins, R., & Lee, C.S. (2007). The contribution of anthropometric factors to individual differences in the perception of rhythm. *Empirical Musicology Review*, 2, 1-13. AND Repp, B.H. (2007). Embodied rhythm: Commentary on 'The contribution of anthropometric factors to individual differences in the perception of rhythm'. *Empirical Musicology Review*, 2, 14-16.
- 26 January 2007: Applying inner metric analysis to rhythm perception, analysis and classification. A talk is given by Anja Volk. <http://www.cs.uu.nl/people/volk/>
- 24 November 2006: Sadakata, M., Desain, P.W.M., & Honing, H.J. (2006). The Bayesian way to relate rhythm perception and production. *Music Perception*, 23 (3), 267-286. A presentation will be given by Makiko Sadakata.
- 27 October 2006: Temperley, D. (2004). An evaluation system for metrical models. *Computer Music Journal*, 28 (3), 28-44.
- 29 September 2006: Handel, S. (1993). The effect of tempo and tone duration on rhythm discrimination. *Perception & Psychophysics*, 54 (3), 370-382.
- 23 June 2006: Honing, H. (2006). Computational modeling of music cognition: a case study on model selection. *Music Perception*, 23(5), 365-376.
- 19 May 2006: cancelled
- 21 April 2006: Mark G. Orr & Stellan Ohlsson (2005). Relationship between complexity and liking as a function of expertise. *Music Perception*, 22 (4), 583-611.
- 17 March 2006: E. Bigand et al. (2005). Multidimensional scaling of emotional responses to music: The effect of musical expertise and of the duration of the excerpts. *Cognition and Emotion*, 19 (8), 1113-1139.
- 10 February 2006: E.G. Schellenberg (2001). Music and nonmusical abilities. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930, 355-371. & K.M. Nantais & E.G. Schellenberg (1999). The mozart effect: An artifact of preference. *Psychological Science*, 10, 370-373.
- 20 January 2006: Leigh M. Smith & Peter Kovesi (1996). A continuous time-frequency approach to representing rhythmic strata. In: *Proceedings of the 4th ICMPC, Montreal*, 197-202.
- 14 December 2005 (Wednesday!!): Oliver Vitouch (2003). Absolutist Models of Absolute Pitch are Absolutely Misleading. *Music Perception* 2003, Vol. 21, No. 1, 111-117.

- 18 November 2005: Steven Mithen (2005). *The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind and Body*. Chapters 1,2 and 17.
- 21 October 2005: Henk Visser (2005). *From Bach to Wagner* (yet unpublished).
- 23 September 2005: William A. Sethares (1993). Local consonance and the relationship between timbre and scale. *Journal of the Acoustical Society of America*. vol. 94, no. 3, pp. 1218-1228.
  
- 17 June 2005: Peter M. Todd (1999). Simulating the evolution of musical behavior. In N.L. Wallin, B. Merker, and S. Brown (Eds.), *The origins of music/* (pp. 361-388). Cambridge, MA: MIT Press.
- 27 May 2005: (1) Frans Wiering, Rainer Typke, Remco C. Veltkamp (2004) - Transportation Distances and Their Application in Music-Notation Retrieval. In: *Music Query: Methods, Strategies, and User Studies (Computing in Musicology 13)*, pages 113-128. (2) Eleanor Selfridge-Field (2004) - Towards a Measure of Cognitive Distance in Melodic Similarity. In: *Music Query: Methods, Strategies, and User Studies (Computing in Musicology 13)*, pages 93-111.
- 15 April 2005: Aline Honing, Rens Bod (2004). *The Notion of Convexity in Music*. Under review.
- 17 March 2005 (Note that this is a Thursday!): (1) Longuet-Higgins, H. C. and Lee, C. S. (1987). The rhythmic interpretation of monophonic music. In H. C. Longuet-Higgins, editor, *Mental Processes: Studies in Cognitive Science*, pages 150-168. (2) Honing, H. (2004) *Het geheim van de syncope. Over muziekcognitie, meten aan uitvoeringen, spannende ritmes en de aandacht van baby's*. *De Groene Amsterdammer* 45, 28-29.
- 11 February 2005: David Huron (2001). *Tone and Voice: A Derivation of the Rules of Voice-leading from Perceptual Principles*. *Music Perception*, Vol. 19, No. 1 (2001) pp. 1-64.
- 14 January 2005: (1) Rebecca Schaefer, Jaap M.J. Murre, Rens Bod (2004). *Limits to Universality in Segmentation of Simple Melodies*. *Proceedings of the ICMPC8*. (2) Rebecca Schaefer and Alexandra Lamont (2004). *The effect of type of musical expertise on melody recognition: modular and interactive perspectives of musical information processing*. A presentation is given by Rebecca Schaefer.
- 10 December 2004: Neta Spiro (2004). *What is a musical phrase and what is its role in music perception? General conclusions resulting from a series of studies of excerpts of classical music by composers from Bach to Wagner*. A presentation is given by Neta Spiro.
- 12 November 2004: (1) Sadakata, M., Ohgushi, K. & Desain, P. (2004). *A cross-cultural comparison study of the production of simple rhythmic patterns*. *Psychology of Music* 32(4): 389-403. (2) Patel, A.D. and Daniele, J.R. (2003). *An empirical comparison of rhythm in language and music*. *Cognition* 87: B35-B45. A presentation is given by Makiko Sadakata.
- 15 October 2004: Marvin Minsky (1981). *Music, Mind and Meaning*. *Computer Music Journal*, Vol. 5, Number 3. A presentation is given by Christer Hennix.
- 17 September 2004: Nicholas Cook (1994). *A Guide to Music Analysis*, chapter 4 ("Formal Approaches to Analysis"), section II ("Set-theoretical Analysis"). Michiel Schuijjer (2004), PhD thesis, Chapter 7 ("Mise-en-Scene"), section 2 ("Historical Models and Topical Meanings"). A presentation is given by Michiel Schuijjer.
  
- June 2004: Ralph Smeenk (2004). *Towards a model of Parallelism*. *Proceeding of ICMC 2004*.
- May 2004: Eleni Lapidaki (2000). *Stability of Tempo Perception in Music Listening*. *Music Education Research*, Vol. 2, No.1. A presentation is given by Eleni Lapidaki.
- April 2004: Edward M. Burns (1982). *Intervals, scales and tuning*. In D. Deutsch (ed.), *The Psychology of Music*. New York: Academic Press.
- March 2004: Henkjan Honing (2004). *A Perception-based alternative to kinematic models of rubato?* A presentation is given by Henkjan Honing.

Einladung an alle Interessierten im Fach  
Musikwissenschaft/Musikpädagogik

**Dr. Eleni Lapidaki, Aristoteles Universität  
Thessaloniki/Griechland, berichtet aus ihrer Lehr- und  
Forschungsarbeit:**

Mittwoch, 20.11.2002, 15-17 Uhr in A 4460

**Musikunterricht an einem Athener Gymnasium, oder:  
*Adolescents' Music Preferences: An Ecological Approach  
Of Empirical Research In Music Psychology/Education***

(im Projekt über politische Musik in der Schule)

Freitag, den 22.11.2002, 10 – 12 Uhr in A 4490

**Was einen „guten Musiklehrer“ ausmacht,  
aus der Perspektive der Schulrealität in Griechenland,  
oder:**

***The Interaction Between Artistic, Psychological And  
Educational Aspects Of Temporal Experience Music***

(in der Veranstaltung "Komparative musikpädagogische Forschung:  
*Der gute Musiklehrer im Ländervergleich*").

**Diese Einladung richtet sich an alle  
Studierenden im Studiengang.  
Gäste sind willkommen.**

Date: Sat, 4 Mar 2000 15:59:10 +0300  
From: Eero Tarasti <tarasti@cc.helsinki.fi  
To: Eleni Lapidaki <lapidaki@mus.auth.gr> >  
Subject: Re: Eleni's visit to Helsinki  
Cc:  
Bcc:  
X-Attachments:

Eero Tarasti wrote:  
Dear Eleni

Your lecture would be on Monday at 2 p.m. as a part of my seminar for international student. Please send me once again the title of your lecture and a short text about you for our information.

Title:  
"It's About Time: Tempo Perception In Repeated Music Listening."

#### SHORT NOTE OF BIOGRAPHIC DETAILS

Eleni Lapidaki is a lecturer of music education and psychology at the Department of Musical Studies, Aristotle University of Thessaloniki, Greece, and a research fellow at the Center for the Study of Education and the Musical Experience (CSEME), School of Music, Northwestern University, U.S.A. Her dissertation from Northwestern University has been given the "Outstanding Dissertation in Music Education Award" by the Council for Research in Music Education (CRME) at the 1998 Music Education National Conference (MENC) in Phoenix, AZ. Her research concerns a closer interaction between the artistic, scientific, and pedagogical aspects of temporal experience in music. Among others, it was published in the book "On the Nature of Musical Experience" (Eds. Bennett Reimer & Jeffrey Wright), the journal *Psychomusicology*, co-authored by Peter Webster, and in *Music Education Research* (Spring 2000, 2(1)). Recently she presented her research at the 1999 "Research in Music Education: An International Conference," University of Exeter, and at the 1999 Conference of the Society of Music Perception and Cognition (SMPC) in Chicago.

Organization:  
From: Dr Caroline Rae <Rae@cardiff.ac.uk>  
Comments: Authenticated sender is smucr@cola.cf.ac.uk  
To: lapidaki@mus.auth.gr  
Date: Tue, 23 Feb 1999 11:50:49 +0000  
Subject: Visit to Cardiff  
Reply-to: RAE@cardiff.ac.uk  
X-Confirm-Reading-To: RAE@Cardiff.ac.uk  
X-pmrc: 1  
Priority: normal  
Status:

Dear Eleni,

Thank you for your message. I will let you know which Hotel you have been booked into as soon as I can.

Your John Bird lecture on 9 March "Tempo as a Measure of Time Experience in Music " should last approximately 50 minutes, allowing 10 minutes for questions and discussion. We usually offer some light refreshment (drinks) afterwards. The audience size for these events can be unpredictable, but we expect our postgraduate students to attend in addition to some members of staff and interested outsiders !

Lectures during the days you are visiting are as follows:

Tuesday: 9.30 - 11.00 Polish Music  
11.00 - 12.00 Fugue  
12.00 - 1.00 Contrapuntal Practice  
1.00 - 2.00 Aural  
2.00 - 3.00 Analysis (2nd yr)  
3.00 - 4.00 Editing of Music

Wednesday: 9.30 - 11.00 Haydn and the Enlightenment  
The Music of Wagner  
11.00 - 12.00 Analysis (3rd yr)  
12.00 - 1.00 Recital Seminar  
2.00 - 5.00 Chamber Orchestra / Chamber Choir

Thursday: 9.30 - 11.00 Music in France Since 1900  
Mozart  
11.00 - 12.00 Orchestration



ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΜΑΪΟΥ 2009

Προσέλευση 9:00 – 9:30

ΩΡΕΣ	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 1	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 2	ΣΥΝΕΔΡΙΑ 3	Στρογγυλή Τράπεζα
	<b>Το Μουσικό Εκπαιδευτικό Υλικό και οι εφαρμογές του στη Μουσική Εκπαίδευση: Ενότητα 1</b>	<b>Ζητήματα Σχεδιασμού και Μεθοδολογίας Ε.Υ.</b>	<b>Ε.Υ. και μουσική εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ανάγκες</b>	<b>Συγγραφόντας για επιστημονικά ερευνητικά περιοδικά</b>
9:30 – 11:00	<p>Ιστορίες από το μουσείο: ερμηνευτικές απόψεις και εκπαιδευτικές δράσεις για την πολιτιστική κληρονομιά Αμαλία Τσιτούρη, Υπουργείο Πολιτισμού, Ελληνικό Τμήμα ICOM – Επιτροπή για την Εκπαίδευση και τις Πολιτιστικές Δράσεις</p> <p>Μουσικοί χώροι και διύρυνση των διαστάσεων του μεθώματός της μουσικής στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση Καλλιόπη Κύρδη, Δίση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθηνών</p> <p>«Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα»:            Μία Μουσειοσκευή της Ακρόπολης            Κορνήλια Χατζηασλάνη, Τομέας Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης, ΥΣΜΑ</p> <p>Μία βάλιτσα, ένα ταξίδι            Βασίλειος Βαζίμης, 145ο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών</p> <p>«Ο Μουσικός της Ελλάδας μέσα από το Θέατρο Σκιών»:            Διαθεματική Εκπαιδευτική Προσέγγιση            Κατερίνα Τζαμουράνη, Δίση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ΥΠ.ΠΟ.</p> <p>Η μουσική ως όχημα διαπολιτισμικού διαλόγου: δράσεις και εκπαιδευτικό υλικό του Υπουργείου Πολιτισμού για τους παγγένους στον ελλαδικό χώρο Παναγιώτα Ανδριαννοπούλου,            Δίση Νεώτερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ΥΠ.ΠΟ</p>	<p>Distance Learning IPT            Diana Harris, Open University, UK            (Προσκεκλημένη Ομιλήτρια)</p> <p>Προδιαγραφές Εκπαιδευτικού Υλικού για την Εξ Αποστάσεως Επιμόρφωση των εκπαιδευτικών            Ευαγγελία Μανούσου, Αντώνης Λιοναράκης, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο            (Προσκεκλημένοι Ομιλητές)</p> <p>Βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικού υλικού στην Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση: γενική θεώρηση            Ιωάννης Γιάσιος, Μαρία Κουτσούμπα,            Ηλίας Μαυροειδής, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο</p> <p>Παιδαγωγικές προσεγγίσεις και παράδειγμα διαδικτυακής εφαρμογής στην Εξ Αποστάσεως μουσική Εκπαίδευση            Γεωργία Μπαφασάκη, Τεχνολογίες της Επικοινωνίας και της Πληροφορίας για την Εκπαίδευση, Εθνικό &amp; Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</p>	<p>Μουσική και εκπαιδευτικό υλικό: μια προσέγγιση μέσα από την οπτική των διαπραχών ακουστικής επεξεργασίας των μεθώτων            Γεωργία Νικολαΐδου,            Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων &amp; Καλλιτεχνικών Αγώνων, Δίση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατ. Θεσ/νικής</p> <p>Ειδικό εκπαιδευτικό υλικό για τη διδασκαλία της μουσικής σε παιδιά με προβλήματα όρασης            Ευαγγελία Νάνου,            Κωνσταντίνος Τσιμπιδάς,            Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό &amp; Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</p> <p>Αプローチ: Το πρώτο περιοδικό Μουσικοθεραπείας και Ειδικής Μουσικής Παιδαγωγικής στην Ελλάδα            Γιώργος Τσίρης, Nordoff-Robbins Music Therapy Centre, London, UK</p>	<p>Συντονίστρια:            Σμαράνδα Χρυσοστόμου,            Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Εθνικό &amp; Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών</p> <p>Συμμετέχοντες:            Sarah Hennessy, School of Education and Life Long Learning, University of Exeter, UK            Liora Bresler, Department of Curriculum and Instruction, University of Illinois            Magne Espeland, Stord / Haugesund University College, Norway            Regina Murphy, University College, Dublin, Ireland            Pamela Burnard, Faculty of Education, University of Cambridge, UK            Ελένη Λαπιδάκη, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσ/νικής</p>
11:00 – 11:15	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>			
11:15 – 12:15	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ</b>			
	Singing behaviour and development in English Primary schools: an impact analysis Graham Welch, Department of Arts and Humanities, Institute of Education, University of London, UK			
12:15 – 12:30	<b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b>			

## ΤΜΗΜΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ Α.Π.Θ.

ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΚΟΛΦΙΝΟΣ, ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

**16:30μ.μ.** Πανελής Βούλγαρης, Σκηνοθέτης: «Σκέψεις για την Κινηματογραφική Παιδεία»

**16:50μ.μ.** Καθηγήτρια Αικατερίνη Δούκα - Καμπιτόγλου, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων Α.Π.Θ./Πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου Α.Π.Θ. : «Κυριακάτικο ξύπνημα»: παιδεία, πολιτική, πολιτισμός και το Τμήμα Κινηματογράφου»

Συζήτηση

### 5η ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ: ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΓΟΥΛΑΚΗ - ΒΟΥΤΥΡΑ, ΚΟΣΜΗΤΩΡ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

**17:30μ.μ.** ΑΝΟΙΚΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΥΖΗΤΟΥΝ ΟΙ : Καθηγητής Χρόνης Μπότσογλου, Πρύτανης Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών – Καθηγήτρια Αικατερίνη Καμπιτόγλου, Αντιπρύτανης Ακαδημαϊκών Υποθέσεων Α.Π.Θ./Πρόεδρος του Τμήματος Κινηματογράφου Α.Π.Θ. – Καθηγητής Χαράλαμπος Ξανθουδάκης, Αντιπρύτανης Ιονίου Πανεπιστημίου – Καθηγητής Γεώργιος Γκολφίνος, Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. – Καθηγητής Δημήτριος Γιάννου, Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. – Καθηγητής Απόστολος Βέττας, Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ.

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ: Χρ.Λάζος (Α.Σ.Κ.Τ.)

Όλοι οι σύνεδροι και οι φοιτητές

Δεξίωση στο Τετλιόγειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ.

## ΚΥΡΙΑΚΗ, 23.10.2005 - ΤΕΛΟΓΛΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

### 6η ΣΥΝΕΔΡΙΑ

## ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ.

ΣΥΝΤΟΝΙΖΕΙ: ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΩΚΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Α.Π.Θ.

**9:30π.μ.** Γεώργιος Παπανικολάου, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών & Μηχανικών Υπολογιστών Α.Π.Θ./Γεώργιος Παπαδέλης, Λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ./Αιμίλιος Καμπουρόπουλος, Λέκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.: «Η συμβολή της διδασκαλίας των τεχνολογικής κατεύθυνσης γνωστικών αντικειμένων (Μουσικής Ακουστικής/Τεχνολογίας/Πληροφορικής) στην επιστημονική και επαγγελματική κατάρτιση των αποφοίτων των Τμημάτων Μουσικών Σπουδών, αλλά και στη γενικότερη διαμόρφωση της Μουσικής Εκπαίδευσης στη χώρα μας»

**9:50π.μ.** Ελένη Λαλιδάκη, Επίκουρη Καθηγήτρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ. «Η Διδασκαλία της Μουσικής Παιδαγωγικής: Μουσική Γνώση, Ευθύνες και «Ασυλία» του Πανεπιστημιακού Αμφιθέατρου»

**10:10π.μ.** Χρήστος Σαμαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.: «Σκέψεις για μια ανώτατη μουσική παιδεία με όραμα»

**10:30π.μ.** Αριστέδης Μπαζαδέλης, Βιβλιοθηκονόμος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ.: «Η Βιβλιοθήκη του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και η ανάπτυξη των συλλογών και των αρχείων της»

**10:50π.μ.** Νίκος Μαγουλιάς, Προϊστάμενος Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: «Η άλλη πλευρά της τέχνης στην τριτοβάθμια εκπαίδευση»

**11:10π.μ.** Καθηγήτρια Αλεξάνδρα Γουλάκη – Βουτυρά, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών Α.Π.Θ.: «Μουσική Εικονογραφία, αφορμή για Συνολικό Έργο»

Συζήτηση

Δείξιμα

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ Κ. ΠΟΡΟΪΩΝ



ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Βεβαιώνεται ότι ο/η ... *Ναυτίδα κ.η. Ελένη* ... του ... *Γ.έ.κ.ω.ρ.ο.υ.* ... του ... *Αριστοτέλειου* ...  
... *Παναγιώτου.μ.μ.ίου* ... συμμετείχε ως εισηγητής/ρια στο 1<sup>ο</sup> επιμορφωτικό σεμινάριο του

Εθνικού Δικτύου:

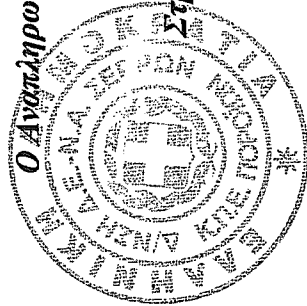
« ΗΧΟΣ & ΦΥΣΗ »

που πραγματοποιήθηκε στο ΚΠΕ Κ. Ποροίων Σερρών από 20 έως 23 Νοεμβρίου 2003 και το διοργάνωσε το ΚΠΕ Ποροίων. Το θέμα της εισήγησης ήταν: «Μια οικολογική προσέγγιση της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης των εφήβων»

Κ. Πορόια, 23 Νοεμβρίου 2003

Η οργανωτική επιτροπή

Ο Αναπληρωτής Υπεύθυνος του ΚΠΕ



Σπύρος Κεχαγιόγλου



## ΗΜΕΡΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ

### «Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΗ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: Θεωρητικό Πλαίσιο και Διδακτικές Προσεγγίσεις»

Συνδιοργάνωση: - Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης  
- Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Μακεδονίας

Σάββατο 9 Νοεμβρίου 2002  
Αίθουσα Συνεδρίων, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΕΡΙΑΣ

08.30- 09.00	Προσέλευση	14.30 – 15.00	«Μουσικές προτιμήσεις των εφήβων: Εμπειρικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης»
09.00- 09.30	Χαιρετισμοί		(Ελένη Λαπιδάκη, Λέκτορας Τμήματος Μουσικών Σπουδών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)
09.30-11.30	«Η μουσική στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση: Ο ρόλος του εκπαιδευτικού και διδακτικές προσεγγίσεις» (Λένα Σέρρη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ιονίου Πανεπιστημίου)	15.00 – 16.30	«Αναλυτικό πρόγραμμα και διδακτικές προσεγγίσεις» (Λένα Σέρρη)
11.30 – 12.00	Διάλειμμα	16.30 – 17.00	Διάλειμμα
12.00 – 12.30	«Ψυχολογία εφήβων και σχολική συμπεριφορά» (Λήδα Στάμου, Λέκτορας Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης Πανεπιστημίου Μακεδονίας)	17.00 -17.30	«Η μέθοδος project ως μία διαθεματική, δημιουργική προσέγγιση στο μάθημα της Μουσικής» (Λήδα Στάμου)
12.30- 13.00	Συζήτηση		
13.00 – 14.30	Διάλειμμα: Ελαφρύ γεύμα στο χώρο	17.30 – 18.30	Γενική Συζήτηση.



## Seminar in the framework of the course "Music Education" - El. Lapidaki

04/05/2015 – Γραμματεία

In the framework of the interdisciplinary research program CALM (Community Action in Learning Music <http://www.mus.auth.gr/cms/?q=en/node/118>) and the course "Music Education" (taught by Eleni Lapidaki <http://users.auth.gr/lapidaki/>) the outstanding vibraphonist Dimitris Angelakis (Alumnus of the Music Department and Fulbright Scholar [www.dimitrisangelakis.com](http://www.dimitrisangelakis.com)) will present a seminar-workshop on "Free Improvisation and Music Education" (Wednesday, May 6, 2015, 6:15 pm, Lecture Hall 8).

### School

- ▶ Introduction
- ▶ University admissions
- ▶ Latest concerts and events
  - Awards
  - Concerts
  - Events
- ▶ Activities
- ▶ People
- ▶ Network & IT Infrastructure

#### Read details on all the activities of the Department -

Seminar in the framework of the course "Music Education" - El. Lapidaki  
In the framework of the interdisciplinary research program CALM (Community Action in Learning Music...

[More -](#)

European Master's Degree in Human Rights and Democratisation  
Information ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI UNESCO CHAIR on Education for Human Rights, Dem...

[More -](#)

Improvisation and Intuitive Music  
In the framework of the research program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Carl Bergstr...

[More -](#)



## Improvisation and Intuitive Music

14/10/2014 – Διαχειριστής

In the framework of the research program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Carl Bergström-Nielsen, Aalborg University, will give a hands-on workshop to the students of Dr. Eleni Lapidaki's course "Music Education" on "Improvisation and Intuitive Music" on Wednesday, October 14, 2014, 18:45 (Lecture Hall 8).

### School

- ▶ Introduction
- ▶ University admissions
- ▶ Latest concerts and events
  - Awards
  - Concerts
  - Events
- ▶ Activities
- ▶ People
- ▶ Network & IT Infrastructure

Read details on all the activities of the Department -

Seminar in the framework of the course "Music Education" - El. Lapidaki  
In the framework of the interdisciplinary research program CALM (Community Action in Learning Music...

[More -](#)

European Master's Degree in Human Rights and Democratisation  
Information ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI UNESCO CHAIR on Education for Human Rights, Dem...

[More -](#)

Improvisation and Intuitive Music  
In the framework of the research program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Carl Bergstr...

[More -](#)

## Invitation by C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) to a 2-day Master Class on Baschet Sound Structures

14/01/2014 – Διαχειριστής

The Music Education Research Program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music), Department of Music Studies, School of the Arts, Aristotle University of Thessaloniki, invites you to a 2-day master class on the sound structures of the Baschet Instrumentarium.



The world renowned French crystallists, builders of these handmade sound structures, and members of the Ensemble Hope, Frédéric Bousquet and Marc Antoine Millon, will introduce the Baschet instrumentarium for the first time in Greece. These acoustically and visually exquisite instruments will be used in disadvantaged schools and communities that have limited access to a high level of public music education, expression, and creativity through C.A.L.M (Eleni Lapidaki, Associate Professor of Music Education, founder and research coordinator).

Dates and location:

Tuesday, January 14, 2014, 6:30 pm, main foyer of the Department of Music Studies and

Wednesday, January 15, 2014, 6:30 pm, main foyer of the Department of Music Studies

- C.A.L.M.
- Hope Ensemble

### School

- ▶ Introduction
- University admissions
- ▼ Latest concerts and events
  - Awards
  - Concerts
  - Events
- ▶ Activities
- ▶ People
- ▶ Network & IT infrastructure



## Invitation by C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) to a Concert with Sound Structures at The State Museum of Contemporary Art

14/01/2014 – Διαχειριστής

The State Museum of Contemporary Art in collaboration with the Music Education Research Program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music), Department of Music Studies, School of the Arts, Aristotle University of Thessaloniki,



invites you to a concert by Frédéric Bousquet και Marc Antoine Millon, the world renowned French crystallists, builders of these handmade sound structures, and members of the Ensemble Hope.

- C.A.L.M.
- Hope Ensemble

### School

- ▶ Introduction
- ▶ University admissions
- ▶ Latest concerts and events
  - Awards
  - Concerts
  - Events
- ▶ Activities
- ▶ People
- ▶ Network & IT infrastructure

Μουσική Θέατρο Σινεμά Χορός Τέχνες Βιβλίο Φεστιβάλ Παιδί Θέματ

Μουσική

Μουσικά νέα

Συναυλία με Ηχητικά Γλυπτά, στη Μονή Λαζαριστών

Newsletter

Καταχώρηστ

## Συναυλία με Ηχητικά Γλυπτά, στη Μονή Λαζαριστών

Παρασκευή, 10 Ιανουαρίου 2014 13:37



Το Κρατικό **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης** διοργανώνει, σε συνεργασία με το **Πρόγραμμα C.A.L.M. (Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής)** του Τμήματος **Μουσικών Σπουδών** της **Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ**, μια **συναυλία** με **ηχητικά γλυπτά** στη **Μονή Λαζαριστών**.

Πρόκειται για μια συναυλία του συνόλου Hope Ensemble ([www.hopensemble.eu/Hope-Ensemble,18?lang=en](http://www.hopensemble.eu/Hope-Ensemble,18?lang=en)) και συγκεκριμένα των μουσικών Frédéric Bousquet & Marc Antoine Millon, δημιουργών των ηχητικών γλυπτών

Baschet, οι οποίοι εμφανίζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τα φουτουριστικά κρυστάλλινα **όργανα** Kristal και Bass Kristal Baschet. Το **πρόγραμμα** της συναυλίας είναι διάρκειας περίπου μίας ώρας και περιλαμβάνει μουσικές από τον 12ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας καθώς και αυτοσχεδιασμούς. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό.

Η συναυλία περιλαμβάνει 14 ηχητικά γλυπτά "structures sonores" που τιτλοφορούνται Αστέρι, Δίσκος, Πολυέλαιος, Ελατήριο, Διπλό Ελατήριο, Κυρτές Ράβδοι, Ευθείες Ράβδοι, Σκάλα, Χορδές, Αψίδα, Πλέγμα, Σφύριγμα, Τρεις Σταυροί, Κρύσταλλο, τα οποία αποκτήθηκαν πρόσφατα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, για να χρησιμοποιηθούν μέσω του Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) για την προώθηση ισότητας ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας **μουσική** εκπαίδευση, έκφραση και δημιουργικότητα σε σχολεία και κοινότητες οικονομικά αποδυναμωμένων αστικών και επαρχιακών περιοχών. Αξίζει αν σημειωθεί ότι το πρόγραμμα C.A.L.M. έχει λάβει πρόσφατα το «Βραβείο Ακαδημαϊκής & Επιστημονικής Αριστείας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση».

Τα όργανα Baschet και τους μουσικούς θα προλογίσει η Ελένη Λαπιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, και ιδρύτρια/επιστημονικώς υπεύθυνη του Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος C.A.L.M. ([www.mus.auth.gr/cms/?q=node/94](http://www.mus.auth.gr/cms/?q=node/94)).

## Συναυλία στη Μονή Λαζαριστών

Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης σε συνεργασία με το Πρόγραμμα C.A.L.M. του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ διοργανώνει συναυλία του συνόλου Hoop Ensemble, στις 19.00, στον εκθεσιακό χώρο του ΚΜΣΤ στη Μονή Λαζαριστών. Τους μουσικούς θα προλογίσει η Ελένη Λαπιδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ.

## Νίκος Αλεξίου και Γιώργος Χουλιάρας

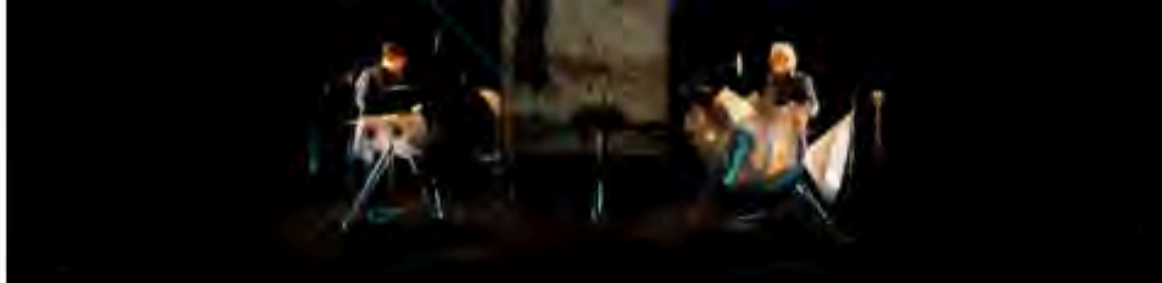
Στο θεματικό τρίπτυχο Εξορία - Άνθρωποι - Τόποι κινούνται τα νέα βιβλία των ποιητών Νίκου Αλεξίου και Γιώργου Χουλιάρα που παρουσιάζονται στις 19.00, στο Θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (Μασσαλίας 22, Κολωνάκι). Την παρουσίαση των έργων «Αστόρια, Νέα Υόρκη» του Ν. Αλεξίου και «Λεξικό Αναμνήσεων» του Γ. Χουλιάρα συντονίζει ο δημοσιογράφος Γιάννης Μπασκόζος. Η εκδήλωση θα πραγματοποιηθεί στα ελληνικά και στα αγγλικά.

## Γιάννης Ατζακάς

Το νέο του βιβλίο "Φως της φονιάς" (Εκδόσεις Άγρα) παρουσιάζει στις 20.30 ο Γιάννης Ατζακάς στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ (Σταδίου 24). Ομιλητές η ιστορικός Μαριάννα Κορομηλά, η δημοσιογράφος Μικέλα Χαρτουλάρη και ο συγγραφέας.

## Νίκαια

Στην... κοινή τους στέγη, στην οδό Πέτρου Ράλλη 180-182 (είσοδος από Αχιλλέως 15), μας καλούν τα τμήματα της Διεύθυνσης Πολιτισμού του Δήμου Νίκαιας - Αγ. Ι. Ρέντη τα οποία ήταν διάσπαρτα για πολλά χρόνια σε διάφορους ενοικιαζόμενους χώρους. Τα εγκαίνια του ανακαινισμένου χώρου θα πραγματοποιηθούν στις 18.30, μαζί με την κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας της Διεύθυνσης Πολιτισμού.



## Από το σύνολο Hope Ensemble

16.01.2014

Μουσική | σύγχρονη μουσική | Free culture | | Πρόγραμμα Συναυλιών 2015 σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη



Το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης προσκαλεί του φίλους του να υποδεχθούν τη νέα χρονιά σε μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα **συναυλία με ηχητικά γλυπτά**, μια γιορτή μουσικής, που διοργανώνεται σε συνεργασία με το **Πρόγραμμα C.A.L.M. (Κοινωνική Δράση στη Μάθηση της Μουσικής)** του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, την Πέμπτη 16 Ιανουαρίου 2014, στις 19:00, στον εκθεσιακό χώρο του ΚΜΣΤ στη Μονή Λαζαριστών.

Πρόκειται για μια συναυλία του συνόλου **Hope Ensemble** και συγκεκριμένα των μουσικών **Frédéric Bousquet & Marc Antoine Millon**, δημιουργών των ηχητικών γλυπτών **Baschet**, **οι οποίοι εμφανίζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με τα φουτουριστικά κρυστάλλινα όργανα Kristal και Bass Kristal Baschet**. Το πρόγραμμα της συναυλίας είναι διάρκειας περίπου μίας ώρας και περιλαμβάνει μουσικές από τον 12ο αιώνα μέχρι τις μέρες μας καθώς και αυτοσχεδιασμούς.

**Η συναυλία περιλαμβάνει 14 ηχητικά γλυπτά "structures sonores"** που τιτλοφορούνται Αστέρι, Δίσκος, Πολυέλαιος, Ελατήριο, Διπλό Ελατήριο, Κυρτές Ράβδοι, Ευθείες Ράβδοι, Σκάλα, Χορδές, Αψίδα, Πλέγμα, Σφύριγμα, Τρεις Σταυροί, Κρύσταλλο, τα οποία αποκτήθηκαν πρόσφατα από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, για να χρησιμοποιηθούν μέσω του Προγράμματος C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) για την προώθηση ισότητας ευκαιριών σε μια υψηλής ποιότητας μουσική εκπαίδευση, έκφραση και δημιουργικότητα σε σχολεία και κοινότητες οικονομικά αποδυναμωμένων αστικών και επαρχιακών περιοχών. Αξίζει αν σημειωθεί ότι το πρόγραμμα C.A.L.M. έχει λάβει πρόσφατα το «Βραβείο Ακαδημαϊκής & Επιστημονικής Αριστείας στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση».

Τα όργανα Baschet και τους μουσικούς προλογίζει η **Ελένη Λαπιδάκη**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Μουσικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ, και ιδρύτρια/επιστημονικώς υπεύθυνη του **Μουσικοεκπαιδευτικού Προγράμματος C.A.L.M.**

## Πληροφορίες εκδήλωσης

### Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης - Μονή Λαζαριστών

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη, +302310589140, <http://www.greekstatemuseum.com>

Πέμπτη: 19.00

Είσοδος ελεύθερη



## **ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ**

στο πλαίσιο του σεμιναρίου

### **«Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ. Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ»**

Διδάσκουσα: Ελένη Λαπδάκη, αναπληρώτρια καθηγήτρια

11 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014, ώρα 3:30 μ.μ.,

Αίθουσα 8, Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

- |                  |  |  |
|------------------|--|--|
| <b>3:30</b>      | <b>Κωνσταντίνος Γιαννός,<br/>Μαρία Νένε,<br/>Αναστάσης Σιδέρης</b>                             | <b>«Οπτικο-ακουστικός» χρόνος</b>  |
| <b>3:45</b>      | <b>Αντωνία Βασιλειάδου,<br/>Χαρικλεια Βλάχου,<br/>Άννα Μπαξέ</b>                               | <b>Παράγοντες που επηρεάζουν την αντίληψη του tempo</b>  |
| <b>4:00</b>      | <b>Ιωάννα Κωνσταντοπούλου,<br/>Φωτεινή Λιακοπούλου,<br/>Άρτεμις Χαλβατζόγλου</b>               | <b>Τρόποι προσέγγισης της «ικανότητας» μουσικής απομνημόνευσης σε μουσικούς και μη μουσικούς</b>                     |
| <b>4:15</b>      | <b>Νικολέτα Γκαμάγκαρη ,<br/>Ξένια Πεχλιβανίδου,<br/>Σοφία Πεντερίδου</b>                      | <b>Αντίληψη του tempo σε σχέση με μουσικά και εξωμουσικά «φαινόμενα»</b>   |
| <b>4:30</b>      | <b>Περσεφόνη Κυρατζόγλου,<br/>Ελένη Μορίκη,<br/>Γιάννη Σακελλάρη,<br/>Χάρης Τσομπανόπουλος</b> | <b>Προτίμηση για το tempo γνωστών μελωδιών από διαφορετικά μουσικά στυλ κατά τη μουσική ακρόαση</b>                  |
| <b>4:45</b>      | <b>Νίκος Μυρογιάννης – Κούκος,<br/>Βασιλική Χουρσούτογλου</b>                                  | <b>Η επίδραση του tempo στην απομνημόνευση και αναπαραγωγή μουσικών αποσπασμάτων</b>                                 |
| <b>ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ</b> |  |  |
| <b>5:15</b>      | <b>Σοφία Ζαίμη, Ι<br/>σμήνη Μπαλατσού,<br/>Ειρήνη Πελαγία</b>                                  | <b>Διερευνώντας την επίδραση το tempo στην αντίληψη για το πέρασμα του χρόνου</b>                                    |
| <b>5:30</b>      | <b>Άγγελος Ποιμενίδης,<br/>Νίκος Παραπονιάρης</b>  | <b>Επηρεάζει το ηχόχρωμα ενός κομματιού την αντίληψη του μουσικού χρόνου;</b>  |
| <b>5:45</b>      | <b>Ανδριάννα Κόρακα,<br/>Δανάη Μαστορίδου,<br/>Ευδοξία Γρηγοριάδου,<br/>Πηνελόπη Σεδίκου</b>   | <b>My-(cro)grafia</b>  |
| <b>6:00</b>      | <b>Γιάννης Ζαχαρτζής,<br/>Πέτρος Πασβάντης,<br/>Αλέξανδρος Σιδηρόπουλος</b>                    | <b>Επηρεάζει η κοινωνική λειτουργία ενός χώρου/περιβάλλοντος ακρόασης την προτίμηση για το tempo ενός κομματιού;</b> |
| <b>6:15</b>      | <b>Άγγελος Βασιλικούδης,<br/>Στέφανος Γίντσης,<br/>Δωροθέα Μιχαήλ</b>                          | <b>Αρμονία και μουσικός χρόνος</b>   |



## Ανοικτό συμπόσιο των ερευνητριών και ερευνητών του μαθήματος «Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»

20/06/2011 – Γραμματεία

Γίνεται γνωστό ότι το ανοικτό συμπόσιο των ερευνητριών και ερευνητών του μαθήματος «Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ» (διδασκουσα Ελένη Λαπιδάκη) θα γίνει την Τετάρτη 15 Ιουνίου 2011 στις 3 μ.μ. στην αίθουσα 8.

Συνημμένα μπορείτε να δείτε το poster-program του συμποσίου που είναι ανοικτό για όλους.

Attachment	Size
Poster-program	2.63 MB

## Administration office

General

Telephone Directory

Contact

Read details on all the activities of the School»

Seminar in the framework of the course "Music Education" - El. Lapidaki  
In the framework of the interdisciplinary research program CALM (Community Action in Learning Music...

More »

European Master's Degree in Human Rights and Democratisation  
Information ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI UNESCO CHAIR on Education for Human Rights, Dem...

More »

Improvisation and Intuitive Music  
in the framework of the research program C.A.L.M. (Community Action in Learning Music) Carl Bergstr...

More »

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011, ώρα 3:30-7:00 μ.μ.

@ ΑΙΘΟΥΣΑ 8

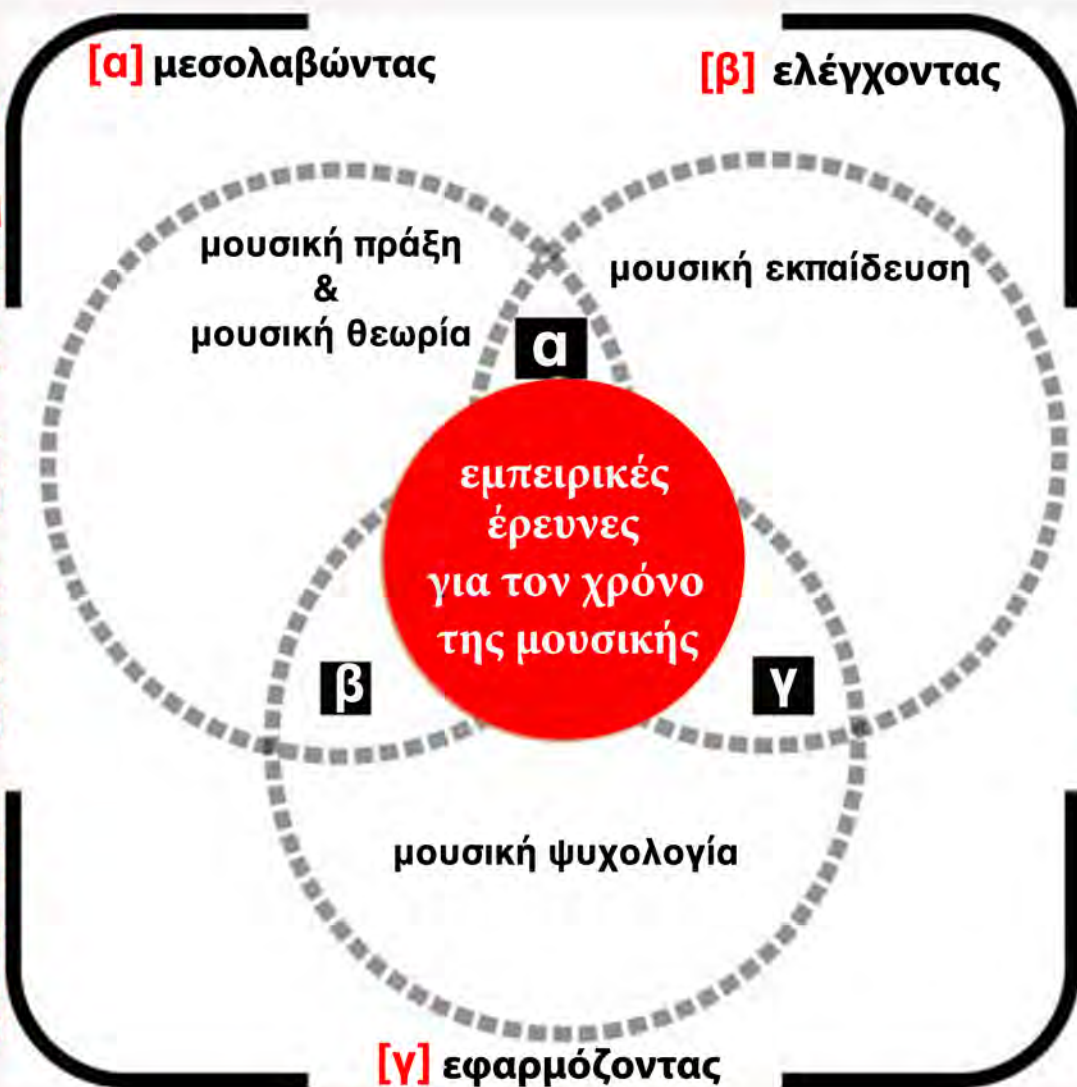
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία (ΘΕΡΜΗ)

ΕΛΕΝΗ  
ΧΡΟΝΟΣ  
ΣΤΗΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

μάθημα

Ο Η  
Χ Μ  
Ρ Ο  
Ν Ο  
Σ Ι  
Κ Η  
Σ Σ  
Τ Η  
Ν  
Μ Χ  
Ο Υ  
Σ Ι  
Κ Η



Α Ν Ν  
Ο Ι Κ Ν  
Τ Ο Ρ Ε  
Σ Υ Ρ Ε  
Μ Ν Η  
Π Ο Σ Ω  
Ι Ο

2011  
εαρινό εξάμηνο

### ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΣΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΡΙΕΣ & ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

- Μιχάλης Γιώργος** Μουσικό στυλ: Μια ψυχολογική προσέγγιση των συναισθηματικών επιδράσεων του κατά τη μουσική ακρόαση.
- Αντώνης Βερβέρης** Η αντίληψη της συναισθηματικής ταυτότητας των maqamat & των ragas: Μια συγκριτική έρευνα μεταξύ μουσικών Δυτικοευρωπαϊκής & Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.
- Βασιλική Ζλάτκου** Κινησιολογικός αυτοσχεδιασμός & πολυπολιτισμικότητα: Μια εθνογραφική έρευνα.
- Νασία Κώνστα & Άννα Παπουτσή** Μια έρευνα για την αντίληψη της μουσικής επένδυσης ταινιών τρόμου.
- Φωτεινή Μελίδου & Φανή Οφλίδου** Μια έρευνα για την διατροπικότητα (multi-modality) της μουσικής εμπειρίας.
- Στέφανος Ντιναπόγιας** Νευροεπιστήμη και μουσική αντίληψη: Η επανάσταση της γνώσης.
- Μαρίνα Συμεωνίδου** Εξωμουσικοί συνειρμοί κατά την ακρόαση «προγραμματικής» μουσικής.

# ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



θα μιλήσει ο προσκεκλημένος καθηγητής

**PATRICK FREER**

(School of Music, Georgia State University, Atlanta, Η.Π.Α.)

με θέμα:

What We Know About Young Adolescents . . .  
What It Means for Music Teaching & Learning.

Τι Γνωρίζουμε για τους Νεαρούς Έφηβους . . .  
Τι Σημαίνει Αυτό για τη Μουσική Διδασκαλία και Μάθηση.

Η παρουσίαση που θα περιλαμβάνει  
συζήτηση στρογγυλής τραπέζης θα λάβει χώρα

την **ΤΕΤΑΡΤΗ 4 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2009,**  
ώρα 6:30 μ.μ. αίθουσα 8.

Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
(στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία).

## **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΔΙΑΛΕΞΗΣ**

**Στο πλαίσιο του Ερευνητικού Προγράμματος C. A. L. M.  
και των διδακτικών ανταλλαγών LLP/ERASMUS**

**σε συνεργασία με το μάθημα  
«ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»**

**θα μιλήσουν οι προσκεκλημένοι καθηγητές  
του Μουσικού Τμήματος, Bergen University College,  
Bergen, Νορβηγία**

**DR. TORUNN BAKKEN HAUGE**

**DR. BJØRG SOLSVIK ÅVITSLAND**

**DR. TRINE DAVIKNES**

**με θέμα:**

***ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΝΟΡΒΗΓΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ  
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ***

**Η παρουσίαση που θα περιλαμβάνει μουσικό workshop  
και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης  
θα λάβει χώρα**

**την Τετάρτη 13 Μαΐου 2009, ώρα 6:30 μ.μ.,  
αίθουσα 8.**

**Τμήμα Μουσικών Σπουδών,  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης  
(στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία).**

Στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου από την Επιτροπή Ερευνών, Α.Π.Θ.,  
Ερευνητικού Προγράμματος C. A. L. M.

**«ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ» ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:  
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ»**

σε συνεργασία με το μάθημα «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»  
και το Forum Συνθετών

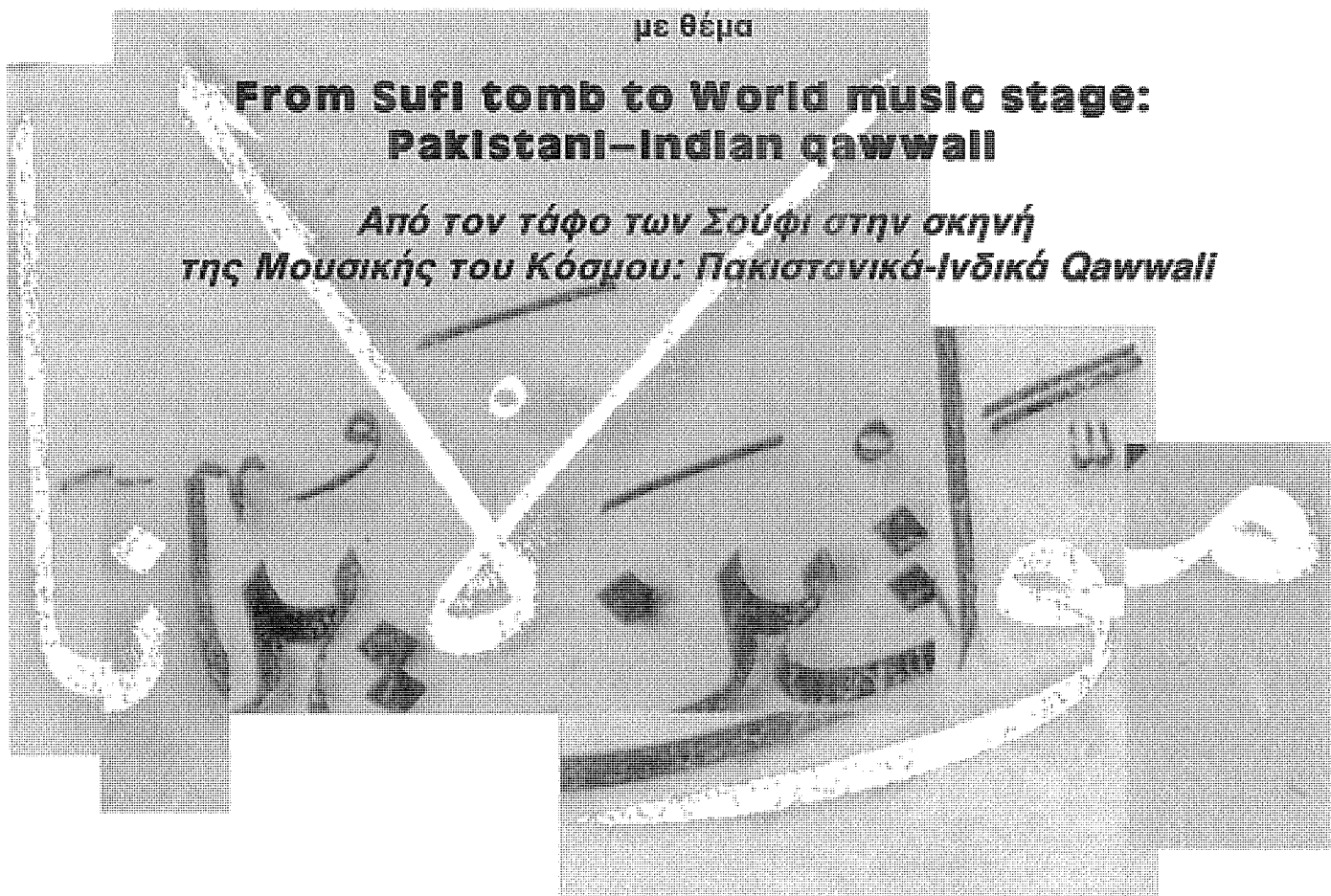
θα μιλήσει ο προσκεκλημένος συνθέτης και μουσικολόγος

**Prof. Dr. ROKUS DE GROOT,**  
Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικολογίας, Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ

με θέμα

**From Sufi tomb to World music stage:  
Pakistani-Indian qawwali**

*Από τον τάφο των Σούφι στην σκηνή  
της Μουσικής του Κόσμου: Πακιστανικά-Ινδικά Qawwali*



Η συνάντηση που θα περιλαμβάνει  
και παρουσίαση του μουσικού έργου του Prof. Dr. Rokus de Groot  
καθώς και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης  
θα λάβει χώρα

την Τετάρτη 29 Απριλίου 2009, ώρα 7:00 μ.μ.,  
αίθουσα 8,

Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.  
(στη Θέρμη, απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία).

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

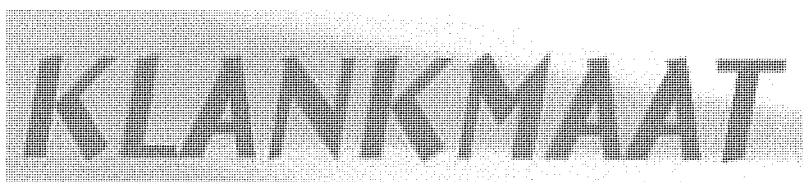
Στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου από την Επιτροπή Ερευνών, Α.Π.Θ.,  
Ερευνητικού Προγράμματος C. A. L. M.

«ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ ΜΑΘΗΣΗΣ» ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ:  
Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΩΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

σε συνεργασία με το μάθημα «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ»  
θα μιλήσει η προσκεκλημένη Δανέζα μουσικοεκπαιδευτικός

**NANNY ROED LAURIDSEN**

<http://www.klankmaat.nl>



με θέμα:

*"I GOT THE MUSIC IN ME":*

THE MUSIC EDUCATIONAL APPROACH OF KLANKMAAT  
IN AMSTERDAM.

*«ΕΧΩ ΤΗΝ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕΣΑ ΜΟΥ»:*

Η ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ KLANKMAAT  
ΣΤΟ ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ

Τετάρτη 18 Μαρτίου 2009, ώρα 6:30 μ.μ., αίθουσα 8,  
Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Θέρμη)

Η παρουσίαση θα περιλαμβάνει και συζήτηση στρογγυλής τραπέζης  
με τις φοιτήτριες και τους φοιτητές του Τμήματος  
για παρόμοιες μουσικοεκπαιδευτικές εμπειρίες τους  
σε τάξεις σχολείων οικονομικά και κοινωνικά περιθωριοποιημένων  
περιοχών μέσω του C.A.L.M.

Εκ της Γραμματείας

Στο πλαίσιο των μαθημάτων της Δρ Ελένης Λαπιδάκη  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ  
&  
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ



ο Αμερικάνος καθηγητής Dr. ROY KING  
(Stanford University)  
θα συζητήσει

την ΤΕΤΑΡΤΗ 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2002, στις 3:00 μ.μ.,  
Αμφιθέατρο 8 του Τμήματος Μουσικών Σπουδών

θέματα που αφορούν τη σχέση  
ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ  
(γενετικής, ψυχιατρικής, αρχαιολογίας).

Παρακαλώ τις φοιτήτριες και τους φοιτητές που  
παρακολουθούν τα παραπάνω μαθήματα να βρίσκονται στις  
3 μ.μ. στο αμφιθέατρο 8 του Τμήματος στη Θέρμη.  
Φυσικά όλες και όλοι που ενδιαφέρεστε είστε  
ευπρόσδεκτες/οι στη συζήτηση.



Ο διεθνούς φήμης καθηγητής της  
Μουσικής Παιδαγωγικής/Ψυχολογίας

Prof. Dr. GÜNTER KLEINEN (Universität Bremen)

θα δώσει ΔΥΟ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

στο πλαίσιο των μαθημάτων της Δρ Ελένης Λαπιδάκη  
«Εισαγωγή στη Μουσική Ψυχολογία» (3-6 μ. μ.) και  
«Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική» (6-9 μ. μ.)

την ΤΕΤΑΡΤΗ 14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2001

στο ΜΕΓΑΛΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ

ΤΗΣ ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ (Α. Π. Θ.).

Οι διαλέξεις θα αναφέρονται στις

ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΕΣ ΒΑΣΕΙΣ

ΜΙΑΣ ΠΟΛΥΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (3-6 μ. μ.)

και στον

«ΚΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ»:

ΜΙΑ ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ (ΔΙΑΚΡΑΤΙΚΗ) ΕΡΕΥΝΑ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΞΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
(6-9 μ. μ.).

Όλες και όλοι είστε προσκαλεσμένες και  
προσκαλεσμένοι, για να ακούσετε τον Prof. Dr. Günter Kleinen  
και να λαβέτε μέρος στις συζητήσεις που θα γίνουν.

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

**ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Δρ. Ελένης Λαπιδάκη “Εισαγωγή στη Μουσική Παιδαγωγική” θα γίνει παρουσίαση με θέμα:

**“Μουσικές εμπειρίες μέσα από τις πρόβες για μια συναυλία”**

με ενεργή συμμετοχή του Φωνητικού και Ορχηστρικού Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης.

**Παρασκευή 29.5.98 12-3μ.μ.**

**ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΠΘ**

Από τη Γραμματεία  
Θεσσαλονίκη, 26.5.98

ΤΕΤΑΡΤΗ 15 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2006, ώρα 7:30 μ.μ.

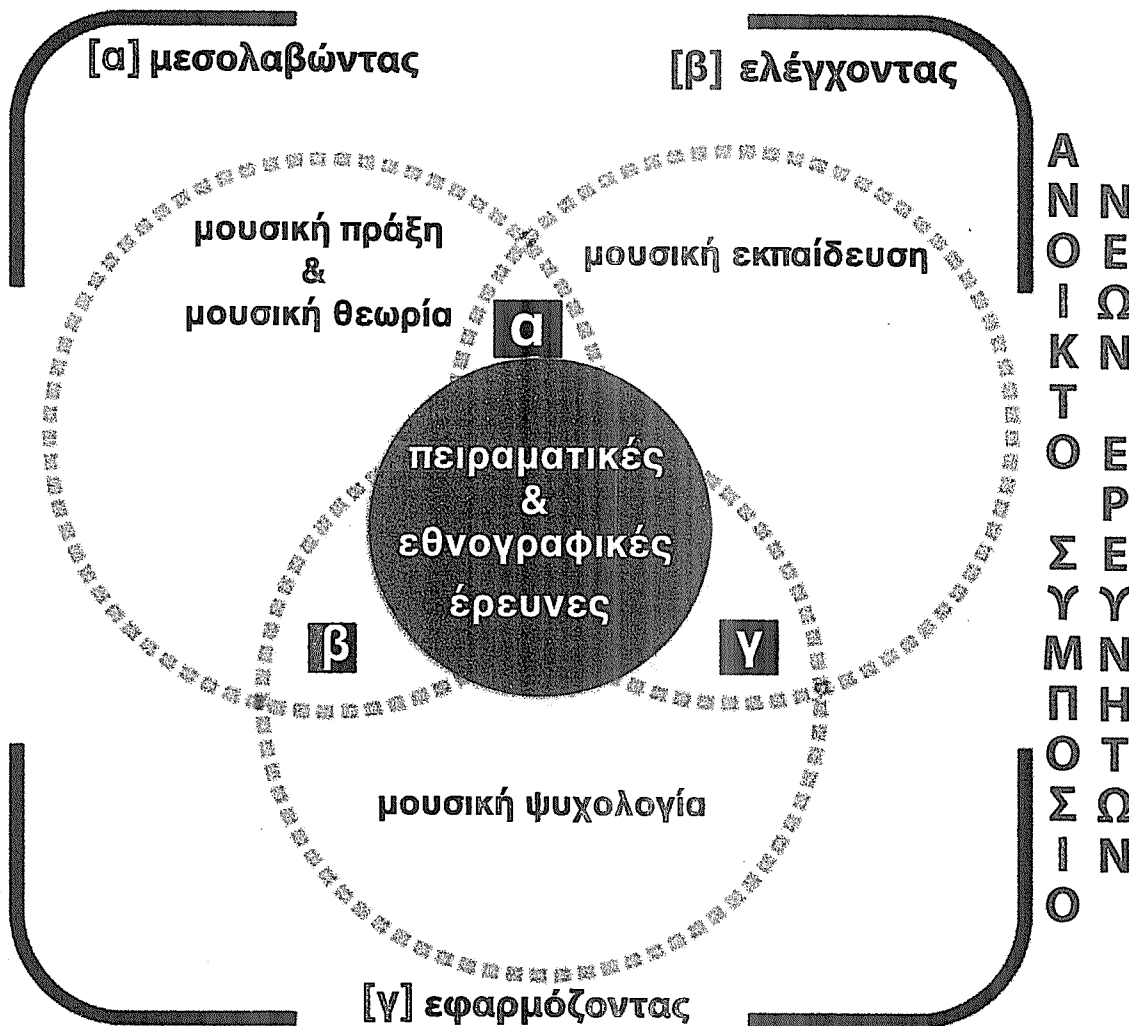
@ ΑΙΘΟΥΣΑ 8

του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Α.Π.Θ.

απέναντι από τον οικισμό Λήδα-Μαρία (ΘΕΡΜΗ)

ΕΛΕΝΗ  
ΛΑΠΙΔΑΚΗ  
συντονίστρια - επικ. καθηγήτρια

ΕΙΣΑΓΩΓΗ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ  
μάθημα



Χειμερινό εξάμηνο  
2006

#### ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΕΣ

- Μιχάλης Αχινιώτης** Μουσικό στυλ: Μια ψυχολογική προσέγγιση των συναισθηματικών επιδράσεων του κατά τη μουσική ακρόαση.
- Αντώνης Βερβέρης** Η αντίληψη της συναισθηματικής ταυτότητας των maqamat & των ragas: Μια συγκριτική έρευνα μεταξύ μουσικών Δυτικοευρωπαϊκής & Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής.
- Βασιλική Ζλάτκου** Κινησιολογικός αυτοσχεδιασμός & πολυπολιτισμικότητα: Μια εθνογραφική έρευνα.
- Νασία Κώνστα & Άννα Παπουτσή** Μια έρευνα για την αντίληψη της μουσικής επένδυσης ταινιών τρόμου.
- Φωτεινή Μελίδου & Φανή Οφλίδου** Μια έρευνα για την διατροπικότητα (multi-modality) της μουσικής εμπειρίας.
- Στέφανος Ντιναπόγιας** Νευροεπιστήμη και μουσική αντίληψη: Η επανάσταση της γνώσης.
- Μαρίνα Συμεωνίδου** Εξωμουσικοί συνειρμοί κατά την ακρόαση «προγραμματικής» μουσικής.

A.M.	Έπώνυμο	Όνομα	Θέμα	Υπεύθυνος
639	CLAUSNITZER	ANGELA	Η δημιουργική σκέψη στη μουσική: Ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και μουσικοεκπαιδευτικές εφαρμογές	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1011	ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Αντίληψεις διδασκόντων επαγγελματιών μουσικών του Βιμπραφώνου για τον αυτοσχεδιασμό στη τζαζ	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
446	ΑΚΡΙΔΑ	ΕΥΓΕΝΙΑ	Η αντίληψη του τονικού ύψους στην μουσική: Σύγχρονες εμπειρικές προσεγγίσεις της έρευνας της	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
691	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ	Μουσική Προτίμηση: Σύγχρονες ερευνητικές τάσεις της κοινωνικής ψυχολογίας της Μουσικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
705	ΑΧΙΛΛΕΩΣ	ΣΕΒΑΣΤΙΑΝΗ	Μουσική Εκπαίδευση και άτομα με προβλήματα όρασης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1062	ΒΑΜΒΑΚΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Μουσική και παιχνίδι: Σύγχρονες προσεγγίσεις της μουσικής εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
665	ΒΕΛΕΜΗ	ΛΗΤΩ	Μουσική μνήμη: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της Μουσικής Ψυχολογίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1027	ΒΕΤΤΑ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Ακουστική Οικολογία και Μουσική Εκπαίδευση: Σύγχρονες μουσικοπαιδαγωγικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1012	ΓΕΩΡΓΕΛΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Σύγχρονες προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας στη μουσική εκτέλεση (music performance) από μουσικά σύνολα (ensembles)	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1218	ΓΙΑΝΤΖΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	"Ανεπίσημες" (Informal) πρακτικές μάθησης στη μουσική εκπαίδευση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
882	ΓΟΥΔΙΝΗ	ΧΡΥΣΑΝΘΗ	Συναίσθημα και κινηματογραφική μουσική: Σύγχρονες μουσικοψυχολογικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1461	ΔΑΔΑΤΣΗ	ΝΙΚΟΛΕΤΑ	Μουσική, κίνηση και σώμα κατά την προσχολική ηλικία: Σύγχρονες εκπαιδευτικές και κιναισθητικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1237	ΔΕΛΛΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Φωνητική παιδαγωγική και σώμα: Προσεγγίσεις διδασκαλίας και μάθησης του "ΚΛΑΣΣΙΚΟΥ" τραγουδιού	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
605	ΔΙΑΦΑΣ	ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ	Μουσική ακρόαση και σχολική/ακαδημαϊκή μάθηση/πρόοδος: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και παιδαγωγικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
935	ΔΡΟΣΑΚΗ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Πολυπολιτισμικότητα και συναισθηματικές αντιδράσεις κατά τη μουσική ακρόαση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1043	ΙΩΑΝΝΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ	Μουσική εμπειρία και μουσική εκπαίδευση: Σύγχρονες φιλοσοφικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
792	ΚΑΜΗΛΑΛΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	Προσεγγίσεις της κοινωνικής ψυχολογίας της μουσικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
833	ΚΑΜΠΑΝΤΑΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Ο ρόλος του φύλου και της σεξουαλικότητας στη μουσική δημιουργικότητα	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1505	ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	Αυτοσχεδιασμός και δυναμικές σχέσεις (interactions) μεταξύ των μουσικών στην τζαζ: Μία ποιοτική έρευνα με μουσικοεκπαιδευτικές προεκτάσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1216	ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Κινηματογραφική μουσική: Η λειτουργία της στον τομέα του συναισθήματος και της κωδικοποίησης της μνήμης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1087	ΚΑΣΚΑΝΗ	ΔΗΜΗΤΡΑ	Η εκπαίδευση του χορού ως έκφραση της αισθητικής διδασκαλίας της μάθησης.	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
463	ΚΑΤΣΩΧΗ	ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής εμπειρίας κατά την μουσική ακρόαση.	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
722	ΚΑΨΑΛΗ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ	Μουσική ευφύια: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1009	ΚΟΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΙΑΚΩΒΟΣ	Πρακτικές ανεπίσημης μουσικής μάθησης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
624	ΚΟΥΠΟΥΡΤΙΑΔΟΥ	ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ	Ερευνητικές προσεγγίσεις της δημιουργικότητας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
672	ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	Έννοια της δημιουργικότητας στην μουσική αναπτυξιακή ψυχολογική έρευνα και εφαρμογές της στη σύγχρονη μουσική εκπαίδευση.	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
652	ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ	ΜΑΡΙΑ-ΚΑΛΛΙΟΠΗ	Η αντίληψη της μελωδίας: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής αναπτυξιακής ψυχολογίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1232	ΚΩΝΣΤΑ	ΝΑΣΙΑ	Τεχνολογικές απόπειρες εκδημοκρατισμού της μουσικής εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
873	ΛΙΤΟΥ	ΜΑΡΙΝΑ	Μουσική, συναίσθημα και κινηματογράφος: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1290	ΜΑΚΑΤΣΙΑΝΟΥ	ΑΝΤΩΝΙΑ	Χορός -Μουσική -Ζωγραφική της "Belle Epoque" -Μία διακαλλιτεχνική εκπαιδευτική προσέγγιση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
993	ΜΑΝΤΕ	ΔΕΣΠΟΙΝΑ	Το έμφυτο μουσικό ταλέντο. Μία πραγματικότητα ή ένας μύθος	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
982	ΜΕΛΙΔΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ	Μουσική -Εικόνα: Μία σύνθετη μορφή αισθητικής εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
763	ΜΙΣΧΟΥ	ΧΡΥΣΟΥΛΑ	Μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις της Σχολικής Χωρωδίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
799	ΜΠΑΡΜΠΑΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ	Πολυπολιτισμικότητα, μουσική και εκπαίδευση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
699	ΜΠΛΕΤΣΑ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	Μουσικές προτιμήσεις και μουσική εκπαίδευση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
591	ΜΠΡΑΧΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Μουσική προτίμηση και καταναλωτική συμπεριφορά: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1199	ΝΤΕΡΟΥ-ΣΚΟΡΔΑ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	Σώμα και μουσική εκτέλεση: Σύγχρονες προσεγγίσεις της κοινωνικής ψυχολογίας της μουσικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
831	ΝΤΙΝΑΠΟΓΙΑΣ	ΣΤΕΦΑΝΟΣ	Μουσική Συμπεριφορά και Εγκέφαλος: Σύγχρονες εμπειρικές προσεγγίσεις της νευρομουσικολογίας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
952	ΟΦΛΙΔΟΥ	ΘΕΟΦΑΝΩ	Ενζύμωση αισθητικών αφετηριών: Διεύρυνση αισθητικών προτιμήσεων	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
635	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΛΙΖΑ	Η μουσική ικανότητα σαν αντικείμενο μουσικοψυχολογικής έρευνας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
841	ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ	ΠΑΥΛΙΝΑ	Μουσική δημιουργικότητα στη μουσική εκπαίδευση: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
604	ΠΑΠΟΥΤΣΗ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	Μουσική εκπαίδευση και άτομα με προβλήματα ακοής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
541	ΠΑΥΛΑΚΟΥ	ΜΕΤΑΞΙΑ	Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις πάνω στη σχέση μουσικής ακρόασης και διάθεσης (mood)	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1405	ΠΑΥΛΙΔΟΥ	ΙΩΑΝΝΑ	Η μουσική δημιουργικότητα ως σωματοποιημένη εμπειρία: Σύγχρονες θεωρητικές και μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
174	ΠΕΤΡΙΔΗΣ	ΗΛΙΑΣ	Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις στο θέμα της μνήμης και του τονικού ύψους	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
689	ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	Μουσική δημιουργική σκέψη και δημιουργική μουσική εκπαίδευση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
712	ΡΙΖΟΥ	ΜΑΡΙΑ	Η αντίληψη του μουσικού τέμπο: Σύγχρονες προσεγγίσεις της έρευνας στη μουσική ψυχολογία	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
832	ΣΑΝΙΔΑ	ΑΝΘΗ	Καινοτόμες φιλοσοφικές προσεγγίσεις στη μουσική εκπαίδευση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
929	ΣΑΡΡΗΚΩΣΤΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Η μουσική στα video games: Μια νέα καλλιτεχνική φόρμα ή μία εμπορική επιταγή;	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1120	ΣΟΥΛΤΟΓΙΑΝΝΗ	ΜΑΡΙΑ	Η μουσική συμπεριφορά των βρεφών	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
937	ΣΩΤΗΡΙΟΥ	ΠΗΓΗ-ΖΩΗ	Ερευνητικές προσεγγίσεις στη μουσική συμπεριφορά ατόμων με προβλήματα όρασης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
743	ΤΑΜΠΑΚΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	Μουσική και Διαφήμιση: Σύγχρονες προσεγγίσεις της κοινωνικής ψυχολογίας της μουσικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
480	ΤΖΑΝΕΤΑΚΗ	ΔΡΟΣΟΥΛΑ-ΜΑΡΙΑ	Εμπειρικές προσεγγίσεις της μουσικής αναπτυξιακής ψυχολογίας. Αντίληψη της μελωδίας, του μελωδικού περιγράμματος, του τονικού ύψους και των διαστημάτων	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
762	ΤΙΚΩΦ	ΜΥΡΤΩ-ΣΟΦΙΑ	Μουσική Προτίμηση: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και παιδαγωγικής	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
1460	ΤΣΕΛΕΠΗ	ΑΝΤΙΓΟΝΗ	Η επικοινωνιακή μουσικότητα της σχέσης γονιού και παιδιού κατά την βρεφική και πρώιμη νηπιακή ηλικία	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
888	ΤΣΙΜΠΡΗ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΑ	Μουσικές προτιμήσεις και φύλο: Σύγχρονες μουσικοψυχολογικές προσεγγίσεις	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
747	ΤΣΟΥΚΑΛΑ	ΑΓΟΡΙΤΣΑ	Φύλο και Μουσική: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
823	ΦΛΩΡΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	Μηχανισμοί ομαδοποίησης μουσικών τόνων (pitch)	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
958	ΧΑΝΤΕ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Μουσικοπαιδαγωγικές δραστηριότητες και ανάπτυξη της μουσικής δημιουργικότητας	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
637	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ	ΝΑΤΑΣΑ	Ερευνητικές Προσεγγίσεις πάνω στο ρόλο της ηλικίας και του κοινωνικού πλαισίου στη μουσική προτίμηση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
416	ΧΑΡΟΥΠΑ	ΜΑΡΙΑ	Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της επίδρασης εξωμουσικών παραγόντων στην μουσική προτίμηση	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
636	ΧΑΤΖΗΚΩΝΣΤΑΝΤΑ	ΕΛΕΝΗ	Μουσική δημιουργική σκέψη : Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις της μουσικής ψυχολογίας και εκπαίδευσης	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ
459	ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΙΔΟΥ	ΕΛΙΣΣΑΒΕΤ	Μουσική Ευφύια και Μουσική	ΛΑΠΙΔΑΚΗ ΕΛΕΝΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΦΟΙΤΗΤΗ	ΑΕΜ	ΘΕΜΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΝΤΕΡΟΥ-ΣΚΟΡΔΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ	1199	Σώμα και μουσική εκτέλεση: Σύγχρονες προσεγγίσεις της κοινωνικής ψυχολογίας της μουσικής The Body in Musical Performance: Contemporary Perspectives in the Social Psychology of Music
ΚΑΡΥΩΤΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	1216	Κινηματογραφική μουσική: Η λειτουργία της στον τομέα του συναισθήματος και της κωδικοποίησης της μνήμης Film Music: Emotive response and memory encoding
ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ	1505	Αυτοσχεδιασμός και δυναμικές σχέσεις (interactions) μεταξύ των μουσικών στην τζαζ: Μία ποιοτική έρευνα με μουσικοεκπαιδευτικές προεκτάσεις Improvisation and music interactions among jazz musicians: A qualitative study with recommendations for music education.
ΠΑΥΛΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	1405	Η μουσική δημιουργικότητα ως σωματοποιημένη εμπειρία: Σύγχρονες θεωρητικές και μουσικοεκπαιδευτικές προσεγγίσεις Music creativity as an embodied experience: Contemporary theoretical considerations and music education approaches
ΤΣΕΛΕΠΗ ΑΝΤΙΓΟΝΗ	1460	Η επικοινωνιακή μουσικότητα της σχέσης γονιού και παιδιού κατά την βρεφική και πρώιμη νηπιακή ηλικία Music creativity as an embodied experience: Contemporary theoretical considerations and music education approaches
ΔΑΔΑΤΣΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ	1461	Μουσική, κίνηση και σώμα κατά την προσχολική ηλικία: Σύγχρονες εκπαιδευτικές και κιναισθητικές προσεγγίσεις Music, motion and body at the preschool age: Contemporary educational and kinaesthetic approaches

C. A. L. M.

Community Action in Learning Music

HOME

ABOUT

RESEARCH PARTICIPANTS

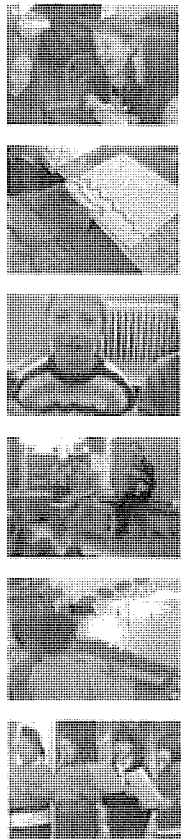
RESEARCH

STUDENTS TEACHING STUDENTS

MUSIC LEARNING COMMUNITIES

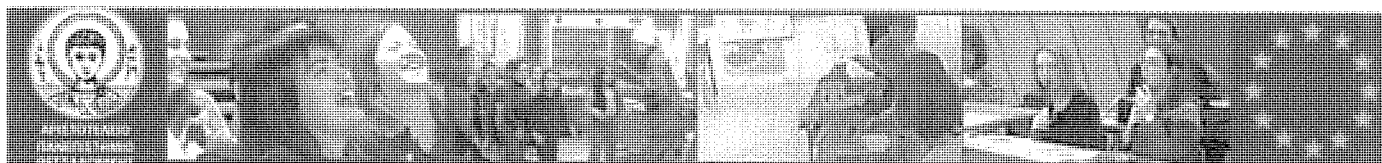
LINKS

CONTACT



© 2009 [Eleni Lapidaki](#) | old design by: [EthanNeuen](#), Re-Designed and webmastered by [Brian C. Morris](#)

## C. A. L. M.

[HOME](#)[ABOUT](#)[RESEARCH PARTICIPANTS](#)[RESEARCH](#)[STUDENTS TEACHING STUDENTS](#)[MUSIC LEARNING COMMUNITIES](#)[LINKS](#)[CONTACT](#)

## Welcome

C. A. L. M. (Community Action in Learning Music) is an interdisciplinary project in the fields of Music Education/Psychology, Health Economics, and European Law funded by the Research Committee of the Aristotle University of Thessaloniki, Greece (contract 50098) to be included in the EU's Seventh Framework Programme. The full title of the research project is "*Learning Communities and Music Education: Music Creativity as Social Action.*"

On this website you will find information about the project, its affiliated investigators, scientific publications and our showcase.

## Goal

**C. A. L. M.'s goal is three-fold:**

- To investigate how we can build music "learning communities" between university music students and students of public elementary, secondary, and/or hospital schools, which are 'neglected' due to geographical, economic, cultural and/or political isolation, and do not have access to music education, expression, and creativity.
- To prepare university music students and disadvantaged school and hospital students for their major roles in life as responsible citizens, productive workers, confident self-directed lifelong learners, and creative individuals with an aesthetic sense of life. All students participating in the project go beyond their roles as music teachers and students sharing their 'truths' with each other through music.
- To introduce new values toward a reform of the National Music Curriculum according to the desired function of the "European Citizen" as it is conferred in *The Charter of Fundamental Rights* of the EU and the *European Convention on Human Rights*.

## Participation

If you want to collaborate with us, please contact Dr. Eleni Lapidaki ([lapidaki@mus.auth.gr](mailto:lapidaki@mus.auth.gr)), the research coordinator, to receive info and news related to the C. A. L. M. project.

## Students Teaching Students

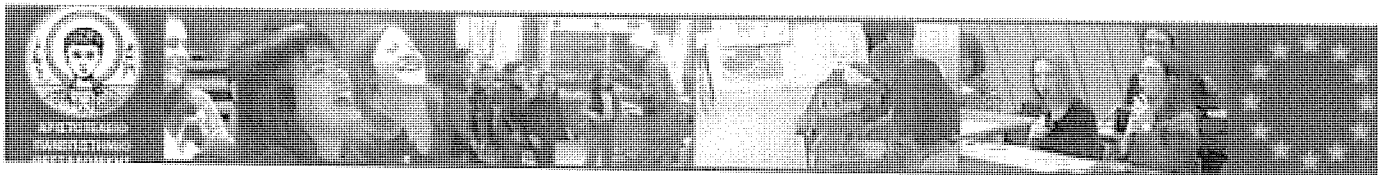
Now you could view samples of the project on the DVD "*Students Teaching Students*"! Alternatively, a small sample of lower resolution videos are also available on our website!

© 2009 [Eleni Lapidaki](#) | old design by: [Ethan Neuen](#), Re-Designed and webmastered by [Brian C. Morris](#)

C. A. L. M.

[HOME](#)[ABOUT](#)

## RESEARCH PARTICIPANTS

[RESEARCH](#)[STUDENTS TEACHING STUDENTS](#)[MUSIC LEARNING COMMUNITIES](#)[LINKS](#)[CONTACT](#)

### Members of the Interdisciplinary Research Team

- [Eleni Lapidaki](#), Assistant Professor of Music Education and Music Psychology, Aristotle University of Thessaloniki, Greece.
- [Lila Antonopoulou](#), Associate Professor of Health Economics, Aristotle University of Thessaloniki, Greece.
- [Petros Stagkos](#), Professor of International Economic Law and European Law (Jean Monnet Chair), Aristotle University of Thessaloniki, Greece. Elected Member of the European Committee of Social Rights of the Council of Europe (Strasbourg, France).

### Doctoral Students

- [Kyriaki Zacharopoulou](#)
- Charoula Katsochi

### Collaborating School (US)

- [Legacy Charter School](#), Chicago, IL

### Independent Music Educational Organization

- [Klankmaat](#), Amsterdam, The Netherlands.

### Teacher Collaborations in the framework of EU LLP-Erasmus Programs

(Dr. Eleni Lapidaki, program coordinator from the Music Department, Aristotle University of Thessaloniki)

- Universiteit van Amsterdam, Music Department, Amsterdam, The Netherlands ([Prof. Rokus de Groot](#)).
- Bergen University College, Music Department, Bergen, Norway (Dr. [Torunn Bakken Hauge](#)).
- Università degli studi di Padova, School of Education, Music Department, Italy (Prof. [Michele Biasutti](#)).
- Universität Bremen, Music Department, Institut für Musikwissenschaft/-pädagogik, Bremen, Germany ([Prof. Dr. Günter Kleinen](#) and [Prof. Dr. Veronika Busch](#)).

© 2009 [Eleni Lapidaki](#) | old design by: [EthanNeuen](#), Re-Designed and webmastered by [Brian C. Morris](#)



HOME

ABOUT

RESEARCH PARTICIPANTS

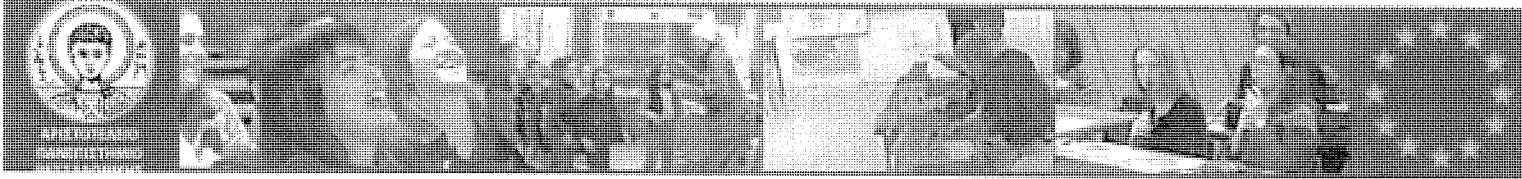
RESEARCH

## STUDENTS TEACHING STUDENTS

MUSIC LEARNING COMMUNITIES

LINKS

CONTACT



Here are some excerpts of music teaching in different learning communities.



[IntroVideo](#)

[Dynamics](#)

[Melody](#)

[Musical Style](#)

[Musical Style 2](#)

[Musical Time](#)

[Improvising a Soundtrack](#)

[Improvising on Whirlies](#)

[Playing the Blues](#)

# *Philosophy of Music Education Review*

---

**Music Education Department**  
**812-855-2051**  
**Jacobs School of Music**  
**Indiana University**  
**1201 East Third Street**  
**Bloomington IN 47405**

**Estelle Jorgensen, editor, [jorgense@indiana.edu](mailto:jorgense@indiana.edu)**  
**Iris Yob, assistant editor, [iyob@waldenu.edu](mailto:iyob@waldenu.edu)**  
**Linda Bucklin, secretary, [lbbuckli@indiana.edu](mailto:lbbuckli@indiana.edu)**

June 12, 2015

Dear Eleni:

I am pleased to inform you that your article, "Uncommon Grounds: Preparing Students in Higher Music Education for the Unpredictable Symposium," has been accepted for publication in the *Philosophy of Music Education Review*. Iris Yob will be in contact with you when we reach the copyediting stage.

Thank you for your interest in and support of the *Philosophy of Music Education Review*.

Regards,

*Estelle*

Estelle R. Jorgensen  
Editor  
Professor Emerita of Music (Music Education)  
22 John Hall Cartway  
Yarmouth Port, MA 02675, U.S.A.  
508-367-9589 (cell)  
508-744-7413 (home)



ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ



Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
ανάπτυξη στην κοινωνία της γνώσης  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ  
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ ΡΟΜΑ ΣΤΙΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΕΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗΣ  
Μέτρο 1.1 Διαπολ. Εκπαιδ. 1.2 Επιχ. Προγ.: Εκπαίδευση και Δια βίου Μάθηση.  
Επιστημονικά Υπεύθυνη : Ευαγγελία Τρέσσου

Θεσσαλονίκη, 12/6/2015

## ΒΕΒΑΙΩΣΗ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ε.Τρέσσου βεβαιώνω πως, το κείμενο της κ. Ελένης Λαπιδάκη, Αναπλ. Καθηγήτριας του τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ, με τίτλο «Φιλοσοφία, «καλές» πρακτικές και συμπεράσματα των μουσικών παρεμβάσεων για τον γραμματισμό και την ένταξη των παιδιών Ρομά στο σχολείο», συμπεριλαμβάνεται στον προς έκδοση βιβλίο με τίτλο: «Ενδοσχολικές και εξωσχολικές στρατηγικές παρέμβασης για την ενίσχυση της συμμετοχής παιδιών Ρομά στο σχολείο».

**Ονόματα Επιμελητών:** Σ. Μητακίδου

Ε. Τρέσσου

**Τίτλος Βιβλίου:** «Ενδοσχολικές και εξωσχολικές στρατηγικές παρέμβασης για την ενίσχυση της συμμετοχής παιδιών Ρομά στο σχολείο»

**Όνομα και τόπος εκδοτικού Οίκου:** Corcity ΕΠΕ, Θεσσαλονίκη

Ημερομηνία αναμενόμενης έκδοσης: Σεπτέμβριος 2015

Η Επιστημονικά Υπεύθυνη της Πράξης

Ευαγγελία Τρέσσου

Καθηγήτρια ΠΤΔΕ ΑΠΘ

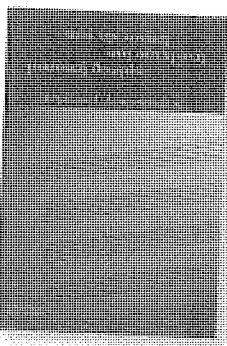
## ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΟΝΙΚΗ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ

Αντώνιος Ι. Αντωνόπουλος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Ο φιλόμουσος, ο ερευνητής ή ο σπουδαστής ξεκινά μελετώντας την παραδοσιακή θεωρία του τονικού συστήματος, την οποία κατόπιν χρησιμοποιεί ως αφετηρία για τη μελέτη της μουσικής θεωρίας με την ευρύτερη έννοια. Η πορεία αυτή ακολουθείται και στην παρούσα εργασία. Η περιεχόμενη ύλη είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί α) για διδακτικούς σκοπούς, σύμφωνα με τον πρόγραμμα της διδακτέας ύλης της θεωρίας, β) για σπουδαστικούς και ερευνητικούς σκοπούς από σπουδαστές οργάνων, ανώτερων θεωρητικών και μουσικούς γενικά, και γ) για επιμορφωτικούς σκοπούς, χωρίς να προαπαιτούνται μουσικές γνώσεις.

Οκτώβριος 1999 • σσ. 414 • 960-8041-11-2 • 20,64€



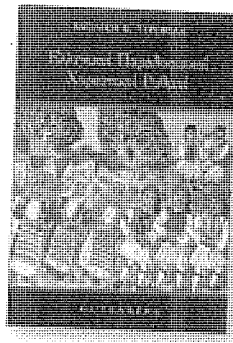
## ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΙ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΙ ΡΥΘΜΟΙ

Βασιλική Τυροβολά

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: Gutenberg

Το βιβλίο αποτελεί μια πρώτη προσπάθεια προσέγγισης και επισήμανσης των ρυθμικών ποικιλιών και πολυπλοκοτήτων που παρατηρούνται στην ελληνική λαϊκή μουσικο-χορευτική παράδοση. Η θεματολογία του, στοχεύει στην πληρέστερη κατανόηση του ελληνικού χορού, αφού για τον ελληνικό χορό ο ρυθμός, ως βασικό συστατικό της μελωδίας και της κίνησης, είναι η μορφοποιός δύναμη που αισθητοποιεί το μουσικο-χορευτικό αποτέλεσμα. Επιχειρείται η παράθεση μερικών βασικών και ενδεικτικών ρυθμικών και μετρικών στοιχείων, που μπορούν να βοηθήσουν στην κατανόηση της ρυθμικής ταυτότητας της Ελλάδας καθώς και της κάθε ελληνικής περιοχής όπως παρουσιάζεται σήμερα. Έτσι επιχειρείται μια αναφορά στην έννοια και τον αριθμό του ρυθμού, στην αμεσότητά του, ως βασικού συστατικού με τη μουσική και την κίνηση, στη σύνδεσή του με προγενέστερους μετρικούς τύπους της αρχαιότητας καθώς και στον καθοριστικό ρόλο του στην ερμηνεία της μουσικο-χορευτικής φόρμας.

3η ανατύπωση • Μάιος 2003 • σσ. 208 • 960-01-0338-0 • 20,13 €



## ΜΙΑ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ/Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρωτώντας το Όραμα

Bennett Reimer

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ελένη Λαπιδάκη  
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ: Λίνα Σηπιτάνου

ΥΠΟ ΕΚΔΟΣΗ

Στην τρίτη αμερικανική έκδοση του κλασικού πλέον βιβλίου του, ο Bennett Reimer, ίσως ο πλέον προοδευτικός διανοούμενος στη μουσική εκπαίδευση και διακεκριμένος μελετητής των σύγχρονων προβλημάτων της αισθητικής, της εκπαίδευσης και της ψυχολογίας, εξετάζει την ιδιαιτερότητα της φύσης της μουσικής γενικότερα και της μουσικής εκπαίδευσης ειδικότερα. Όπως γράφει ο ίδιος, "η φιλοσοφία μου στηρίζεται τώρα, όπως και πάντα, στην πίστη μου ότι η μουσική εμπειρία έχει τη δύναμη να εμβαθύνει, να επεκτείνει και να ενταίνει την ανθρώπινη ζωή, μέσα από τις πολύπλευρες εκφάνσεις της". Ερευνώντας διεξοδικά τις διαστάσεις του συναισθήματος, της δημιουργικότητας, του νοήματός της και του πλαισίου της μουσικής εμπειρίας, ο συγγραφέας αναλύει, διακρίνει, συσχετίζει και συνθέτει με ευαισθησία διάφορες φιλοσοφικές απόψεις και, αποφεύγοντας την απλοϊκή συγχώνευση, προτείνει μια "συνεργιστική" (διαλεκτική) φιλοσοφία για την επίλυση των πολύπλοκων προβλημάτων που αντιμετωπίζει η αισθητική εκπαίδευση του 21ου αιώνα σε ένα κόσμο που διαρκώς παγκοσμιοποιείται. Μια εξαιρετική προσθήκη αυτής της έκδοσης είναι η νέα θεωρία του Reimer για την έννοια της ευφυΐας και τη σημασία της στην εκπαίδευση, την οποία στηρίζει σε μουσικούς ρόλους και όχι στα περιοριστικά πλαίσια του νου. Στον επίλογο του κάθε κεφαλαίου καθώς και στα τρία τελευταία κεφάλαια αυτού του πυκνού αλλά γλαφυρού βιβλίου περιέχονται πρωτότυπες προτάσεις για την πράξη της μουσικής εκπαίδευσης, οι οποίες έχουν στόχο να βοηθήσουν όσους διδάσκουν μουσική να εμπλουτίσουν το έργο τους πέρα από την άμυση λογική των παραδοσιακών μουσικο-εκπαιδευτικών στεγανών.

## Η ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΤΟ ΠΙΑΝΟ

Κωστής Γαϊτάνος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Ένα βιβλίο που ερευνά και περιλαμβάνει την ιστορία και το παρελθόν του πιάνου, όλους τους μεγάλους συνθέτες από την εποχή του Μπαρόκ μέχρι τις ημέρες μας, με ιστορικά, μουσικολογικά, κριτικά και αισθητικά σχόλια. Ακόμη, πολλές μορφολογικές και καλολογικές αναλύσεις που αναφέρονται στο κεφάλαιο της παιδείας και της διδασκαλίας του πιάνου, ως και πλήρεις καταλόγους των έργων των μεγάλων συνθετών του οργάνου, αλλά και όλων σχεδόν των Ελλήνων μουσουργών από την επτανησιακή σχολή μέχρι τις μέρες μας. Τέλος, περιέχει πολλές "ειδικές" γνώσεις με χρήσιμες πληροφορίες γύρω από τους μεγάλους σολίστες του πιάνου και τη δισκογραφία τους. Ο συγγραφέας καταθέτει τις γνώσεις, τις εμπειρίες και τις μελέτες μιας ολόκληρης ζωής φτιάχνοντας ένα μοναδικό στο είδος του, για την ελληνική βιβλιογραφία, βιβλίο.

Σεπτέμβριος 2003 • σσ. 460 • 960-402-099-4 • 30,15 €

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

Αφηγήσεις Ζωής Μουσικών και Συγκροτημάτων της Ελληνικής Ανεξάρτητης Σκηνής Ροκ

Νικόλας Χρηστάκης

ΕΚΔΟΣΕΙΣ: τυπωθήτω T

Νοέμβριος 1999 • σσ. 220 • 960-8041-10-4 • 11,80 €